galleria
Madaudo
Moggia

almanacco 1982

alter

alter

supplemento

13

L.3.500

alter
alter
13

☐ 4 **Razar l'antieroe**
di Richard Corben

☐ 14 **Inna Pit**
di R. C.

☐ 18 **Jeff Hawke**
di Sydney Jordan

☐ 35 **Quadri di Divina Commedia**
di Beppe Madaudo

☐ 51 **Il dizionario della fantascienza**
a cura di Diego Gabutti

☐ 59 **Interiors**
di Carlo Moggia

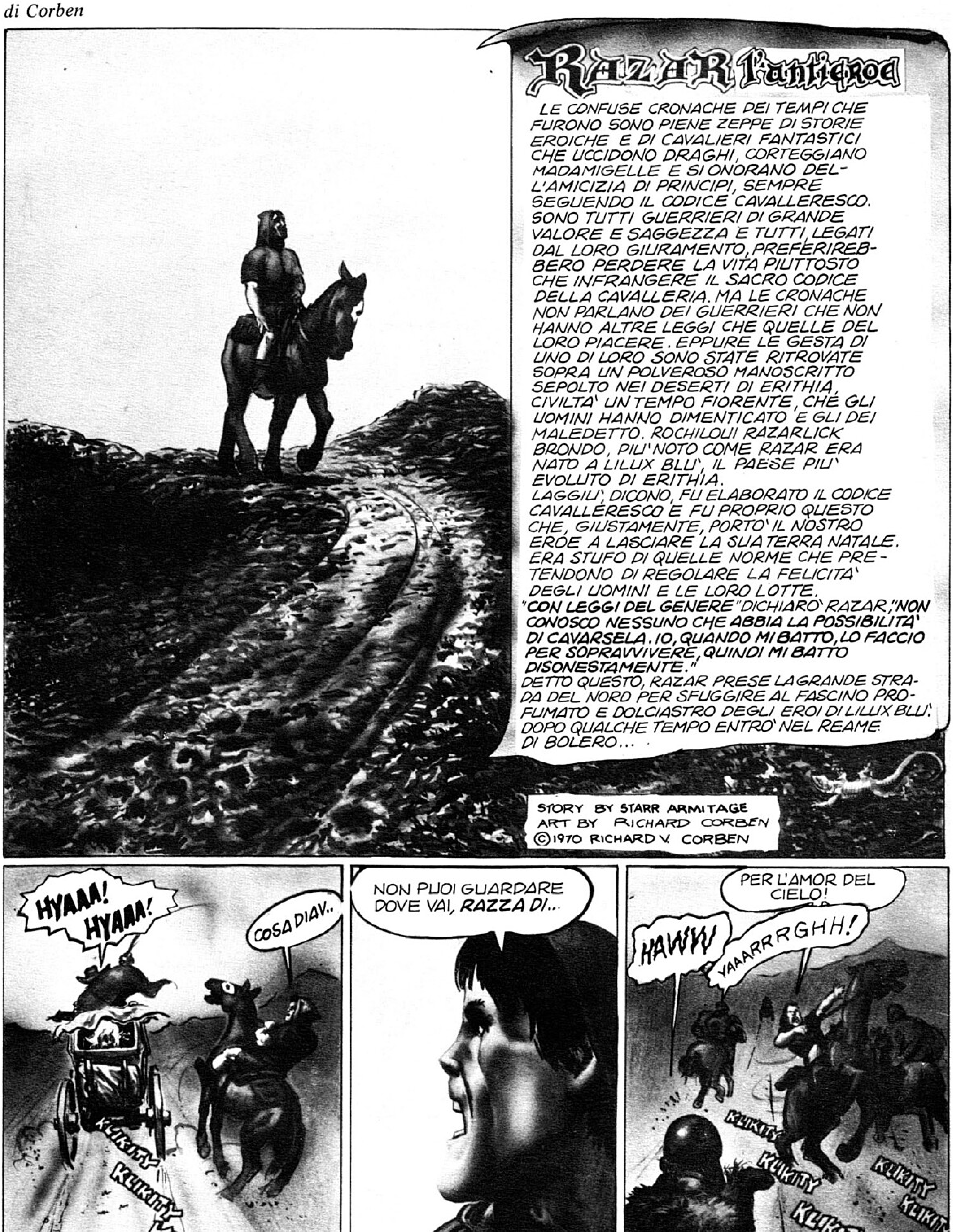
☐ 85 **Identikit extraterrestre**
di Peter Kolosimo

☐ 89 **Garth**
di Frank Bellamy

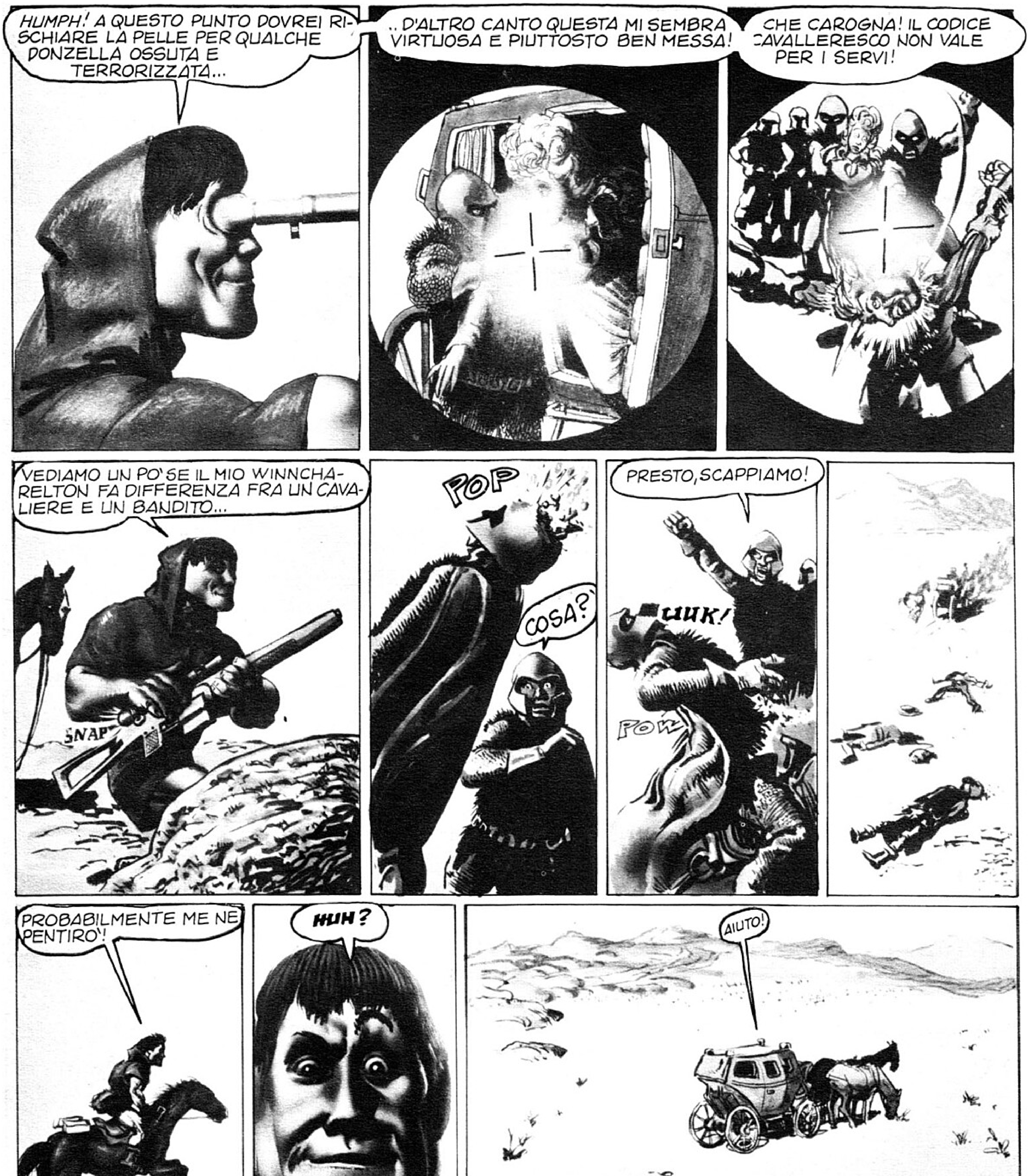
capo redattore responsabile **Fulvia Serra** - redazione **Nicoletta Pardi, Stefania Rumor, Paola Temelin, (Tiziana Bacco)** - traduzioni **Franco Serra** - lettering **Nicoletta Cortese, Franca Zilocchi** - stampa e legatura **Rizzoli Grafica (Milano)** - spedizione in abbonamento postale gruppo III/70 - autorizzazione del tribunale di Milano n. 351 del 23/9/1972

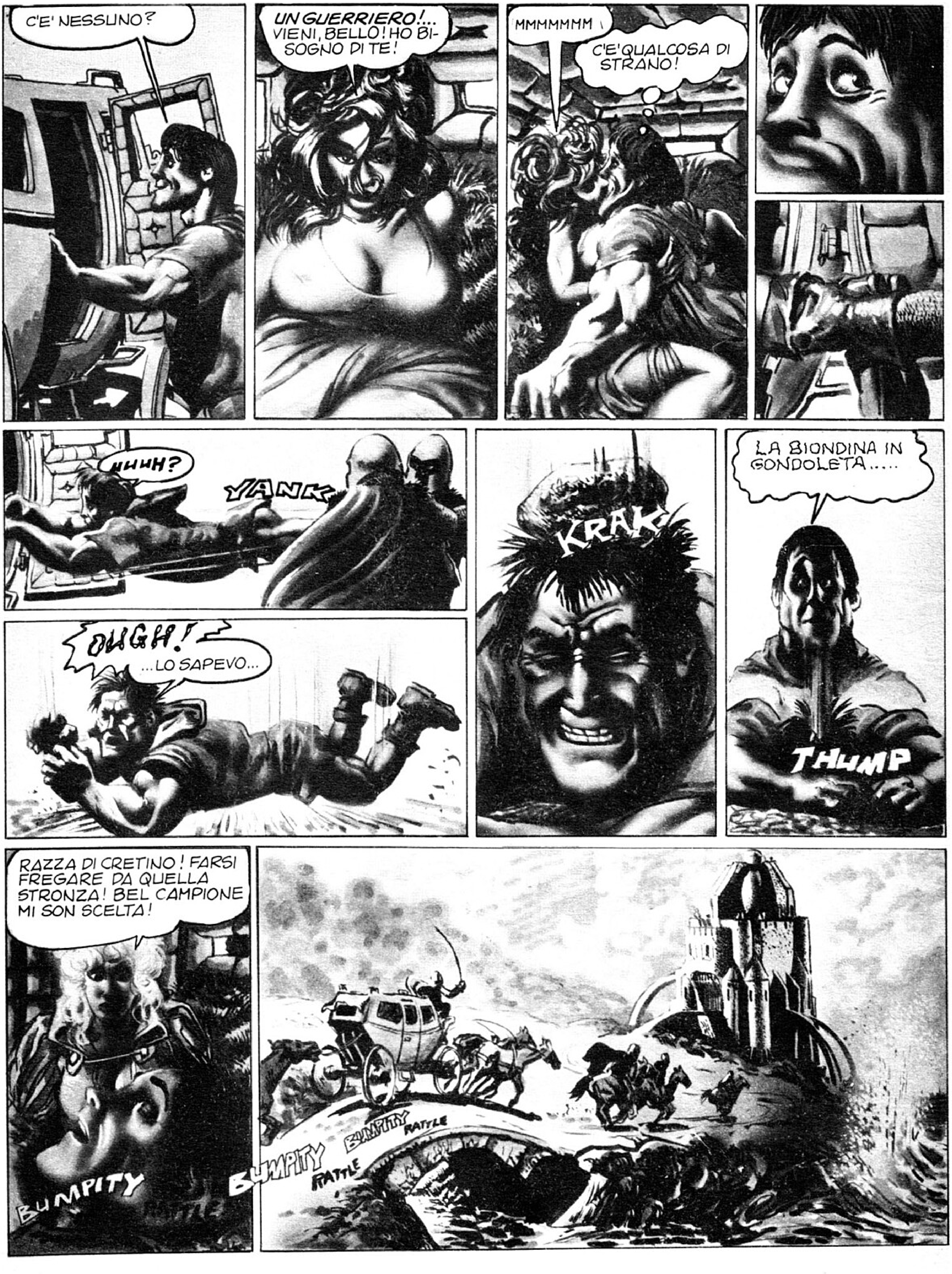
Milano Libri Edizioni 1981

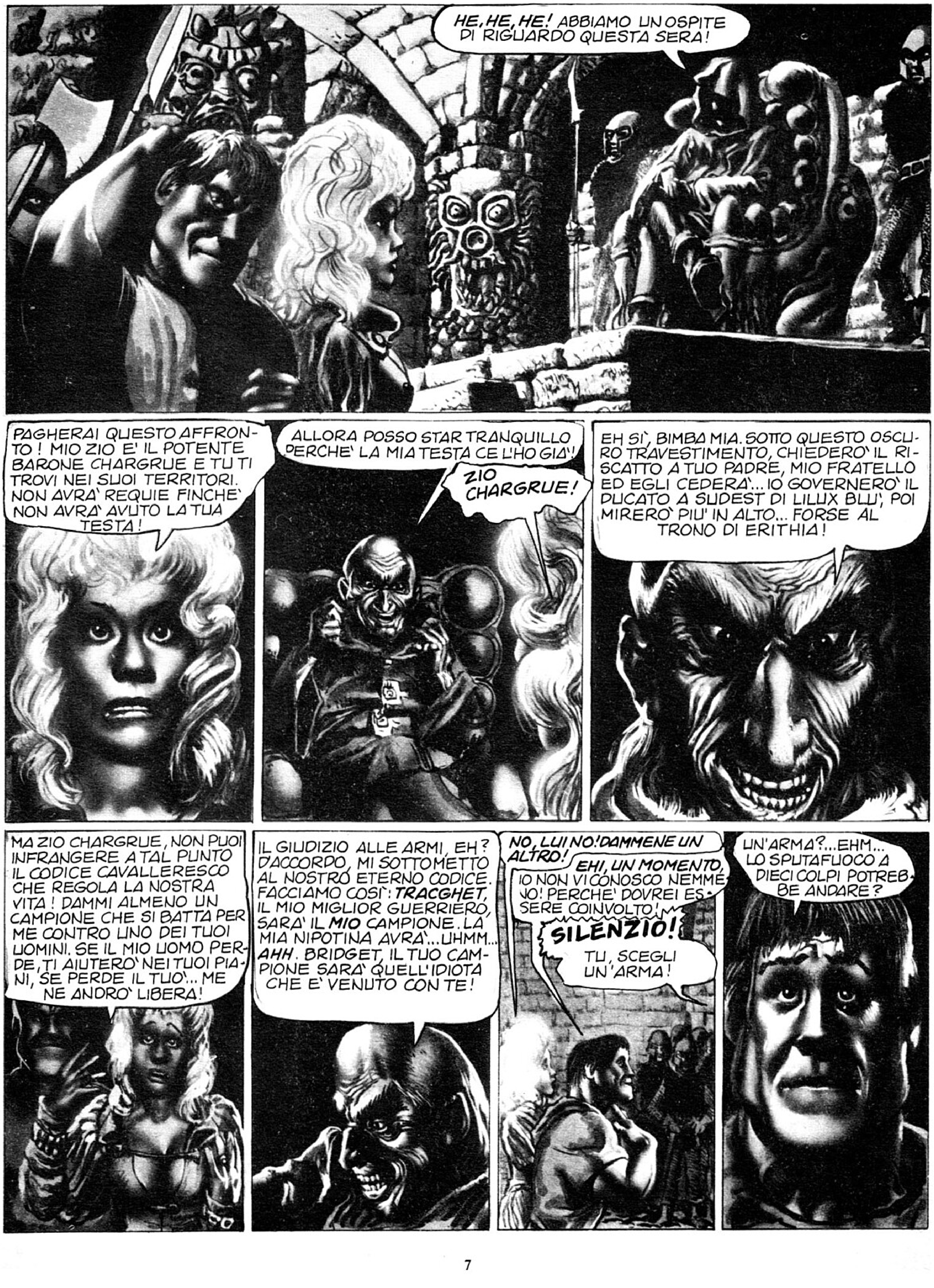
di Corben

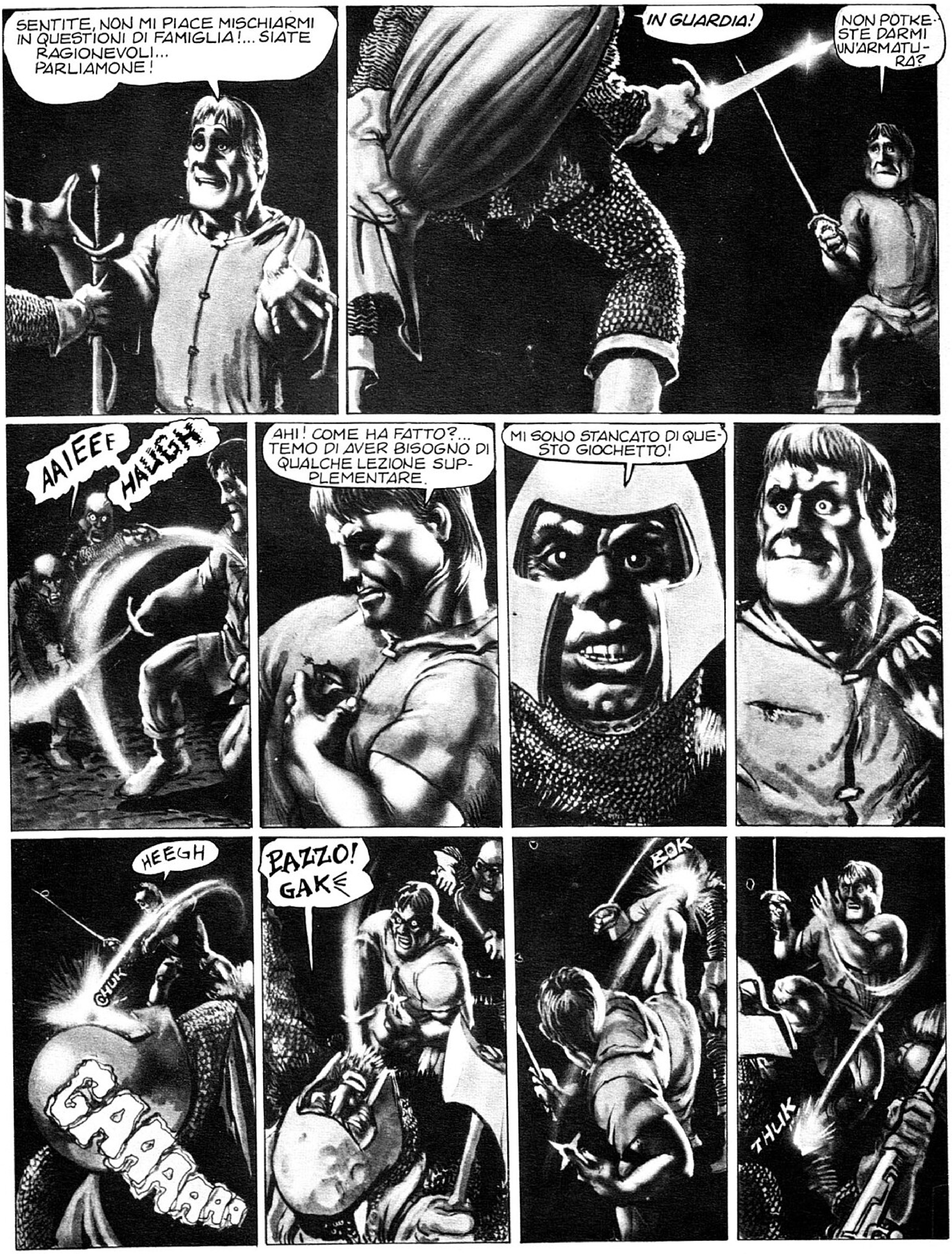

RAZAR l'antieroe
LE CONFUSE CRONACHE DEI TEMPI CHE FURONO SONO PIENE ZEPPE DI STORIE EROICHE E DI CAVALIERI FANTASTICI CHE UCCIDONO DRAGHI, CORTEGGIANO MADAMIGELLE E SI ONORANO DELL'AMICIZIA DI PRINCIPI, SEMPRE SEGUENDO IL CODICE CAVALLERESCO. SONO TUTTI GUERRIERI DI GRANDE VALORE E SAGGEZZA E TUTTI, LEGATI DAL LORO GIURAMENTO, PREFERIREBBERO PERDERE LA VITA PIUTTOSTO CHE INFRANGERE IL SACRO CODICE DELLA CAVALLERIA. MA LE CRONACHE NON PARLANO DEI GUERRIERI CHE NON HANNO ALTRE LEGGI CHE QUELLE DEL LORO PIACERE. EPPURE LE GESTA DI UNO DI LORO SONO STATE RITROVATE SOPRA UN POLVEROSO MANOSCRITTO SEPOLTO NEI DESERTI DI ERITHIA, CIVILTA' UN TEMPO FIORENTE, CHÉ GLI UOMINI HANNO DIMENTICATO E GLI DEI MALEDETTO. ROCHILOUI RAZARLICK BRONDO, PIU' NOTO COME RAZAR ERA NATO A LILUX BLU', IL PAESE PIU' EVOLUTO DI ERITHIA.
LAGGIU', DICONO, FU ELABORATO IL CODICE CAVALLERESCO E FU PROPRIO QUESTO CHE, GIUSTAMENTE, PORTO' IL NOSTRO EROE A LASCIARE LA SUA TERRA NATALE. ERA STUFO DI QUELLE NORME CHE PRETENDONO DI REGOLARE LA FELICITA' DEGLI UOMINI E LE LORO LOTTE.
"CON LEGGI DEL GENERE" DICHIARO' RAZAR, "NON CONOSCO NESSUNO CHE ABBIA LA POSSIBILITA' DI CAVARSELA. IO, QUANDO MI BATTO, LO FACCIO PER SOPRAVVIVERE, QUINDI MI BATTO DISONESTAMENTE."
DETTO QUESTO, RAZAR PRESE LA GRANDE STRADA DEL NORD PER SFUGGIRE AL FASCINO PROFUMATO E DOLCIASTRO DEGLI EROI DI LILUX BLU'. DOPO QUALCHE TEMPO ENTRO' NEL REAME DI BOLERO...
STORY BY STARR ARMITAGE
ART BY RICHARD CORBEN
©1970 RICHARD V. CORBEN
HYAAA! HYAAA!
COSA DIAV..
KLIKITY KLIKITY KLIKITY
NON PUOI GUARDARE DOVE VAI, RAZZA DI...
PER L'AMOR DEL CIELO!
HAWW
YAAARRRGHH!
KLIKITY KLIKITY KLIKITY KLIKITY KLIKITY

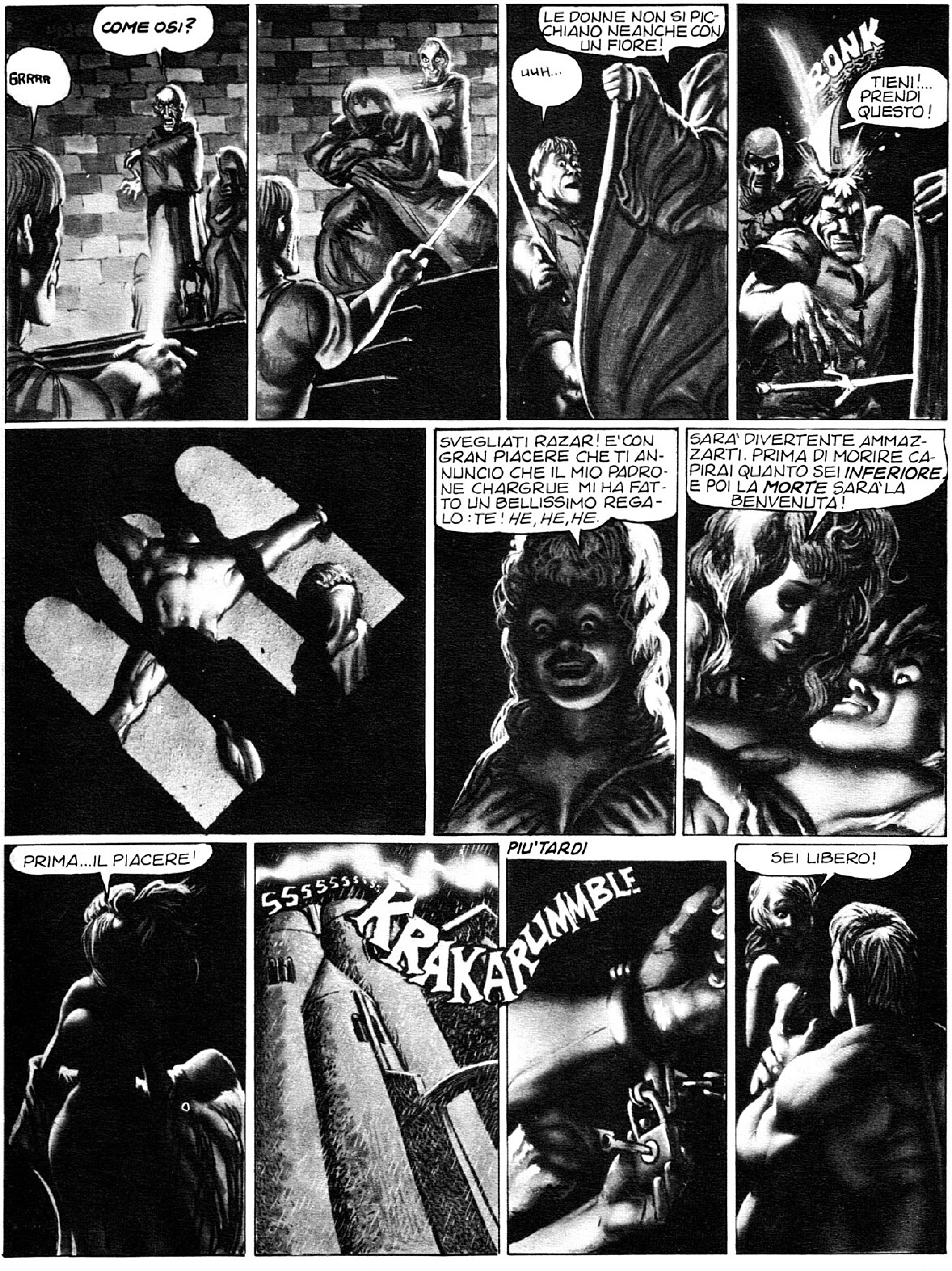
© Morning Star Press

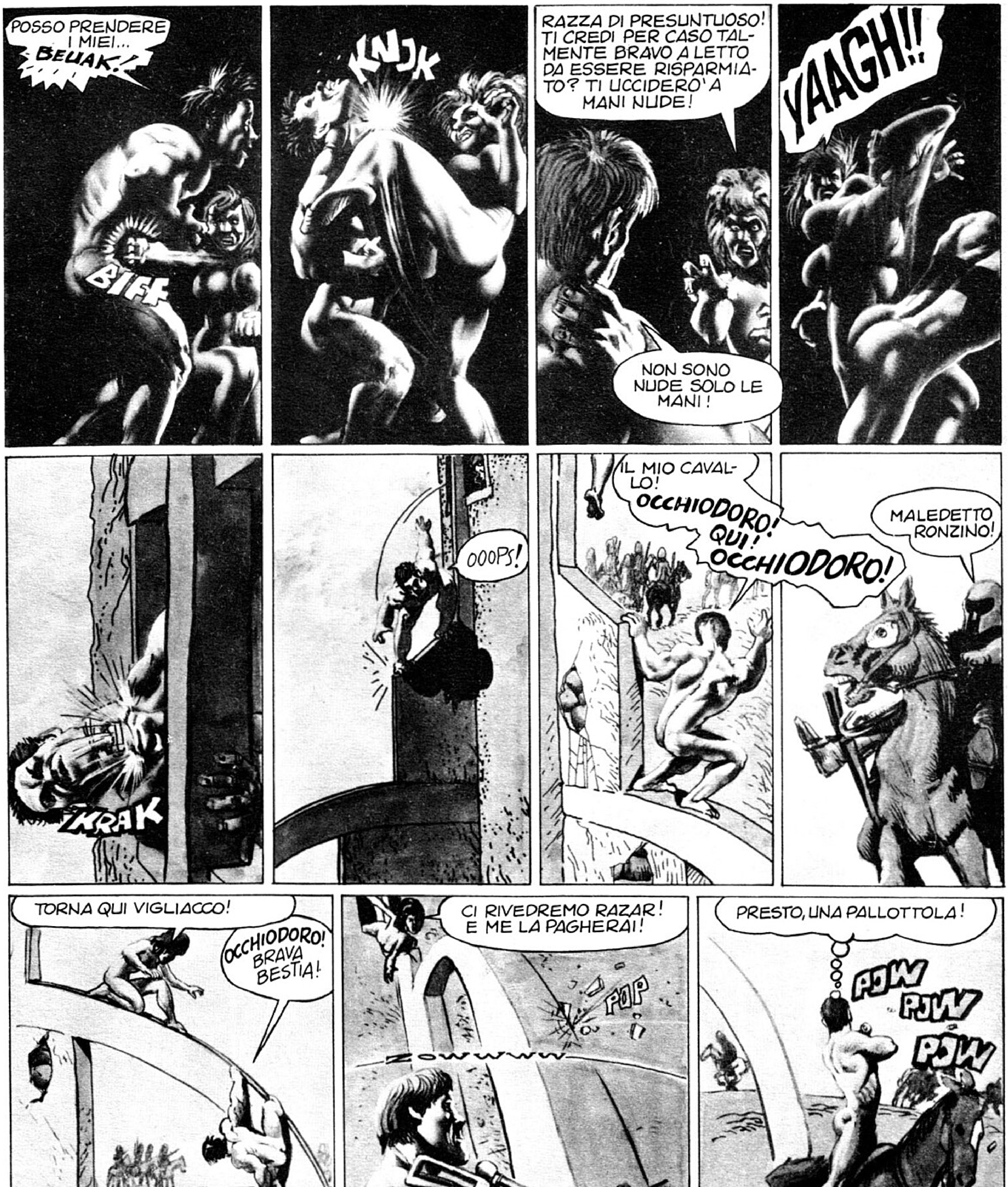

HUMPH! A QUESTO PUNTO DOVREI RISCHIARE LA PELLE PER QUALCHE DONZELLA OSSUTA E TERRORIZZATA...
..D'ALTRO CANTO QUESTA MI SEMBRA VIRTUOSA E PIUTTOSTO BEN MESSA!
CHE CAROGNA! IL CODICE CAVALLERESCO NON VALE PER I SERVI!
VEDIAMO UN PO' SE IL MIO WINNCHARELTON FA DIFFERENZA FRA UN CAVALIERE E UN BANDITO...
SNAP
POP
COSA?
PRESTO, SCAPPIAMO!
UUK!
POW
PROBABILMENTE ME NE PENTIRO'!
HUH?
AIUTO!

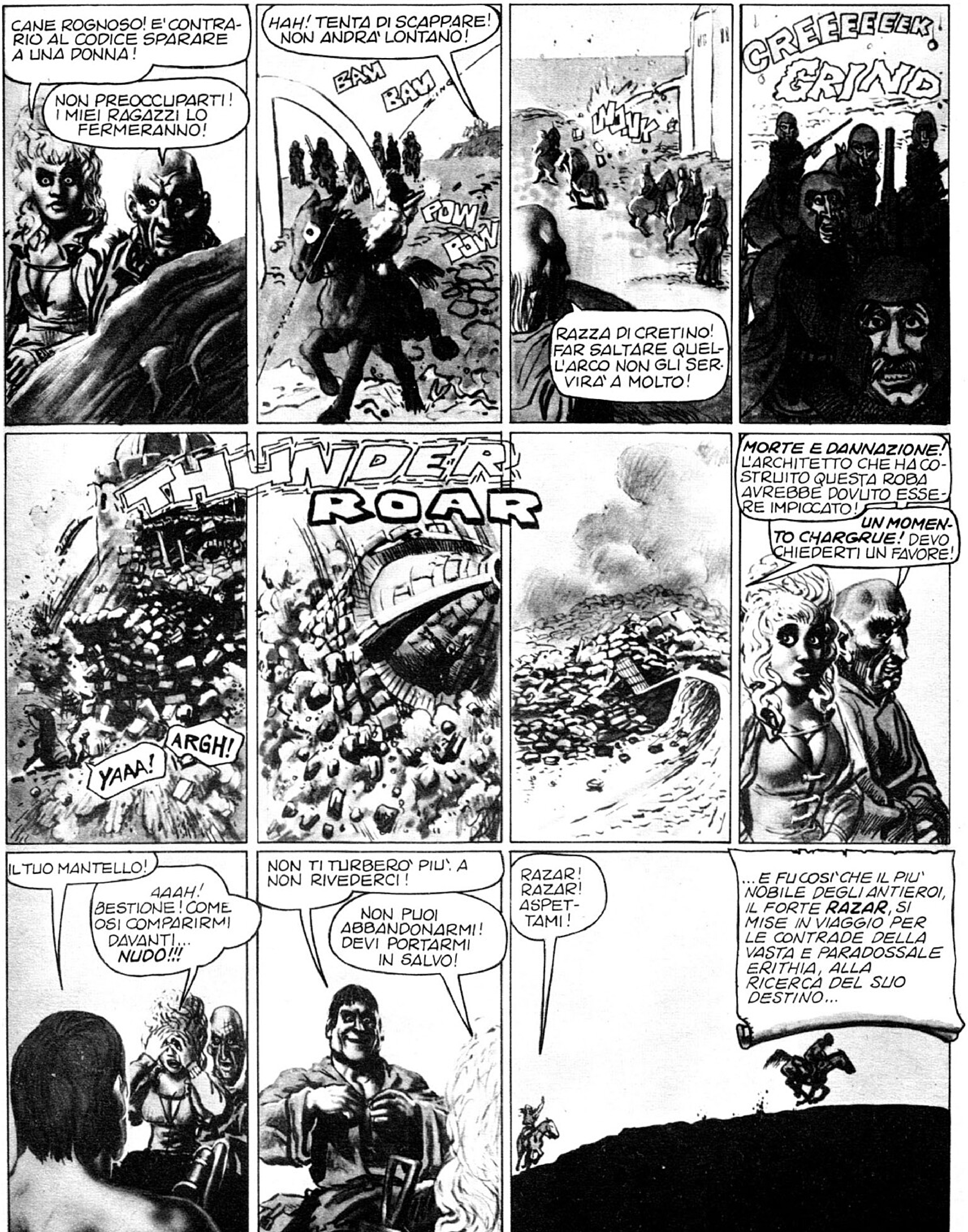

C'E' NESSUNO?
UN GUERRIERO!... VIENI, BELLO! HO BISOGNO DI TE!
MMMMMMM!
C'E' QUALCOSA DI STRANO!
HUHH?
YANK
OUGH! ...LO SAPEVO...
KRAK
LA BIONDINA IN GONDOLETA.....
THUMP
RAZZA DI CRETINO! FARSI FREGARE DA QUELLA STRONZA! BEL CAMPIONE MI SON SCELTA!
BUMPITY RATTLE
BUMPITY RATTLE
BUMPITY RATTLE


HE, HE, HE! ABBIAMO UN OSPITE DI RIGUARDO QUESTA SERA!
PAGHERAI QUESTO AFFRONTO! MIO ZIO E' IL POTENTE BARONE CHARGRUE E TU TI TROVI NEI SUOI TERRITORI. NON AVRA` REQUIE FINCHE` NON AVRA` AVUTO LA TUA TESTA!
ALLORA POSSO STAR TRANQUILLO PERCHE` LA MIA TESTA CE L'HO GIA`!
ZIO CHARGRUE!
EH SI`, BIMBA MIA. SOTTO QUESTO OSCURO TRAVESTIMENTO, CHIEDERO` IL RISCATTO A TUO PADRE, MIO FRATELLO ED EGLI CEDERA`... IO GOVERNERO` IL DUCATO A SUDEST DI LILUX BLU`, POI MIRERO` PIU' IN ALTO... FORSE AL TRONO DI ERITHIA!
MA ZIO CHARGRUE, NON PUOI INFRANGERE A TAL PUNTO IL CODICE CAVALLERESCO CHE REGOLA LA NOSTRA VITA! DAMMI ALMENO UN CAMPIONE CHE SI BATTA PER ME CONTRO UNO DEI TUOI UOMINI. SE IL MIO UOMO PERDE, TI AIUTERO` NEI TUOI PIANI, SE PERDE IL TUO... ME NE ANDRO` LIBERA!
IL GIUDIZIO ALLE ARMI, EH? D'ACCORDO, MI SOTTOMETTO AL NOSTRO ETERNO CODICE. FACCIAMO COSI`: TRACGHET, IL MIO MIGLIOR GUERRIERO, SARA` IL MIO CAMPIONE. LA MIA NIPOTINA AVRA`... UHMM... AHH. BRIDGET, IL TUO CAMPIONE SARA` QUELL'IDIOTA CHE E` VENUTO CON TE!
NO, LUI NO! DAMMENE UN ALTRO!
EHI, UN MOMENTO, IO NON VI CONOSCO NEMMENO! PERCHE' DOVREI ESSERE COINVOLTO!
SILENZIO!
TU, SCEGLI UN'ARMA!
UN'ARMA?... EHM... LO SPUTAFUOCO A DIECI COLPI POTREBBE ANDARE?


SENTITE, NON MI PIACE MISCHIARMI IN QUESTIONI DI FAMIGLIA!... SIATE RAGIONEVOLI... PARLIAMONE!
IN GUARDIA!
NON POTKESTE DARMI UN'ARMATURA?
AAIEEE
HAUGH
AHI! COME HA FATTO?... TEMO DI AVER BISOGNO DI QUALCHE LEZIONE SUPPLEMENTARE.
MI SONO STANCATO DI QUESTO GIOCHETTO!
HEEGH
CHUK
GAAAAAA
PAZZO!
GAK
BOK
THUK


COME OSI?
GRRRR
LE DONNE NON SI PICCHIANO NEANCHE CON UN FIORE!
UUH...
BONK
TIENI!... PRENDI QUESTO!
SVEGLIATI RAZAR! E' CON GRAN PIACERE CHE TI ANNUNCIO CHE IL MIO PADRONE CHARGRUE MI HA FATTO UN BELLISSIMO REGALO: TE! HE, HE, HE.
SARA' DIVERTENTE AMMAZZARTI. PRIMA DI MORIRE CAPIRAI QUANTO SEI INFERIORE E POI LA MORTE SARA' LA BENVENUTA!
PRIMA...IL PIACERE!
SSSSSSSS...
KRAKARUMMBLE
PIU'TARDI
SEI LIBERO!


POSSO PRENDERE I MIEI...
BEUAK!
BIFF
KNJK
RAZZA DI PRESUNTUOSO! TI CREDI PER CASO TALMENTE BRAVO A LETTO DA ESSERE RISPARMIATO? TI UCCIDERO'A MANI NUDE!
NON SONO NUDE SOLO LE MANI!
YAAGH!!
KRAK
OOOPS!
IL MIO CAVALLO! OCCHIODORO! QUI! OCCHIODORO!
MALEDETTO RONZINO!
TORNA QUI VIGLIACCO!
OCCHIODORO! BRAVA BESTIA!
AAHH
CI RIVEDREMO RAZAR! E ME LA PAGHERAI!
POP
ZOWWWWW
PRESTO, UNA PALLOTTOLA!
POW
POW
POW


CANE ROGNOSO! E' CONTRARIO AL CODICE SPARARE A UNA DONNA!
NON PREOCCUPARTI! I MIEI RAGAZZI LO FERMERANNO!
HAH! TENTA DI SCAPPARE! NON ANDRA' LONTANO!
BAM
BAM
ZING
POW
POW
WHUNK
RAZZA DI CRETINO! FAR SALTARE QUELL'ARCO NON GLI SERVIRA' A MOLTO!
CREEEEEEK
GRIND
THUNDER
ROAR
ARGH!
YAAA!
MORTE E DANNAZIONE! L'ARCHITETTO CHE HA COSTRUITO QUESTA ROBA AVREBBE DOVUTO ESSERE IMPICCATO!
UN MOMENTO CHARGRUE! DEVO CHIEDERTI UN FAVORE!
IL TUO MANTELLO!
AAAH! BESTIONE! COME OSI COMPARIRMI DAVANTI... **NUDO!!!**
NON TI TURBERO' PIU'. A NON RIVEDERCI!
NON PUOI ABBANDONARMI! DEVI PORTARMI IN SALVO!
RAZAR! RAZAR! ASPETTAMI!
...E FU COSI' CHE IL PIU' NOBILE DEGLI ANTIEROI, IL FORTE **RAZAR**, SI MISE IN VIAGGIO PER LE CONTRADE DELLA VASTA E PARADOSSALE ERITHIA, ALLA RICERCA DEL SUO DESTINO...

l'abbonamento a linus ti risolve parecchi problemi ma ti crea un angoscioso dilemma. il regalo o lo sconto?

SMAK!
POVERO BAMBINO MIO!
SCHULZ

Aut. Min. n. 4/224901 del 6.10.81

Infatti ricevere il tuo **linus** puntualmente a casa è senz'altro un vantaggio, avere il prezzo bloccato in caso di eventuali aumenti è senza dubbio un altro vantaggio, leggerselo prima degli altri è ancora sicuramente un vantaggio. L'unico svantaggio è «l'angoscioso dilemma».

Perché con l'abbonamento devi scegliere tra

IL REGALO

che quest'anno sono due (2) favolosi libri della serie «I Nostri Immortali»: DICK TRACY di Chester Gould e LUCY E LE ALTRE di Charles M. Schulz. In questo caso per un anno di **linus** più i due libri e un numero gratis paghi L. 21.600.

LO SCONTO

se hai bisogno di risparmiare, scegli senz'altro questa alternativa, così per un anno di **linus** paghi L. 15.800 anziché L. 21.600 e risparmi 5.800 lire.

E dopo aver risolto «l'angoscioso dilemma», ti aspetta una sorpresa!
Se, oltre al tuo, regali un abbonamento a un amico (finalmente un'originale idea-regalo), ricevi il LINUS INGLESE edizione unica del lontano 1970 con un doppio paginone colorato che riproduce le quattro pagine domenicali del New York Herald del 14 aprile 1907: un vero pezzo da collezione.
Se invece non ti abboni (e lo regali solamente), niente pezzo da collezione.

MESSAGGIO PER I FEDELISSIMI
Se sei già abbonato riceverai a casa l'avviso di rinnovo: potrai scegliere tra la 1ª e la 2ª proposta e in più avrai di diritto in regalo il «dono segreto».

Inviare il coupon in busta chiusa a: Rizzoli Editore — Servizio Abbonamenti Periodici — Via A. Rizzoli, 2 — 20132 MILANO

Desidero sottoscrivere un nuovo abbonamento a
linus

☐ Annuo con dono (13 numeri) L. 21.600
☐ Annuo senza dono (12 numeri) L. 15.800

(per gli abbonamenti da rinnovare, attendere apposito avviso di scadenza).

Scrivere in stampatello

0 2 0 0 0 1 1 8 8 2

COGNOME E NOME

PRESSO

INDIRIZZO

C.A.P. LOCALITÀ

Per il pagamento dell'importo dovuto: ☐ attendo vostro avviso ☐ allego assegno
pago fin d'ora con la mia carta di credito: ☐ Conto d'identità ☐ BankAmericard

n. scad.

☐ inviatemi il LINUS INGLESE poiché ho sottoscritto un abbonamento per me e per un amico

data firma

La presente offerta è valida solo per l'Italia fino al 28.2.82. Programma abbonamenti 81-82. Aut. Min.

Desidero regalare un abbonamento a
linus

☐ Annuo con dono (13 numeri) L. 21.600
☐ Annuo senza dono (12 numeri) L. 15.800

Vogliate inviare la rivista a:

Cognome Nome

Presso

Indirizzo

C.A.P. Località

Cognome e nome del donatore:

Presso

Indirizzo

C.A.P. Località

Per il pagamento dell'importo dovuto: ☐ attendo vostro avviso ☐ allego assegno
pago fin d'ora con la mia carta di credito: ☐ Conto d'identità ☐ BankAmericard

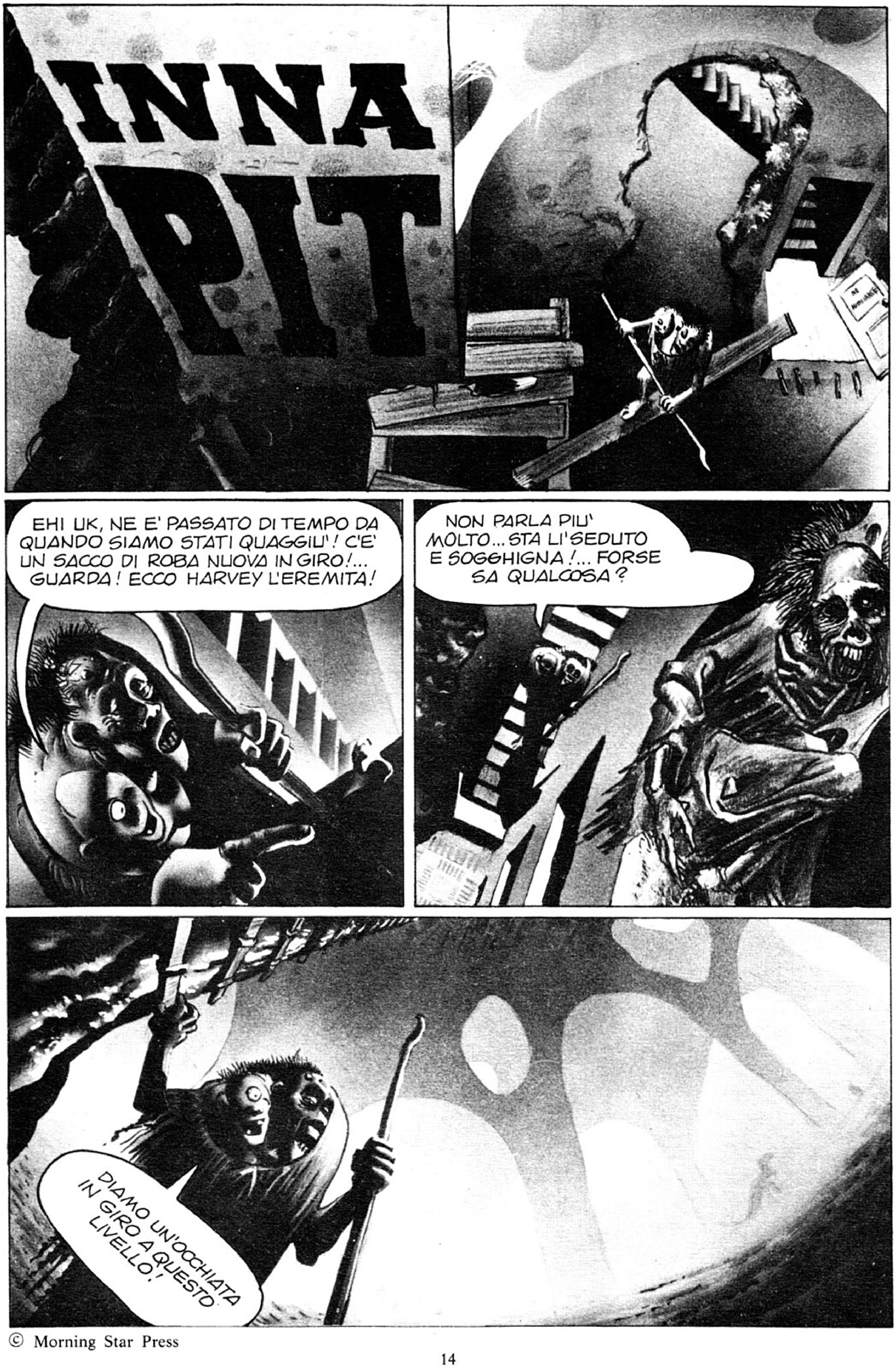
n. scad.

Data Firma

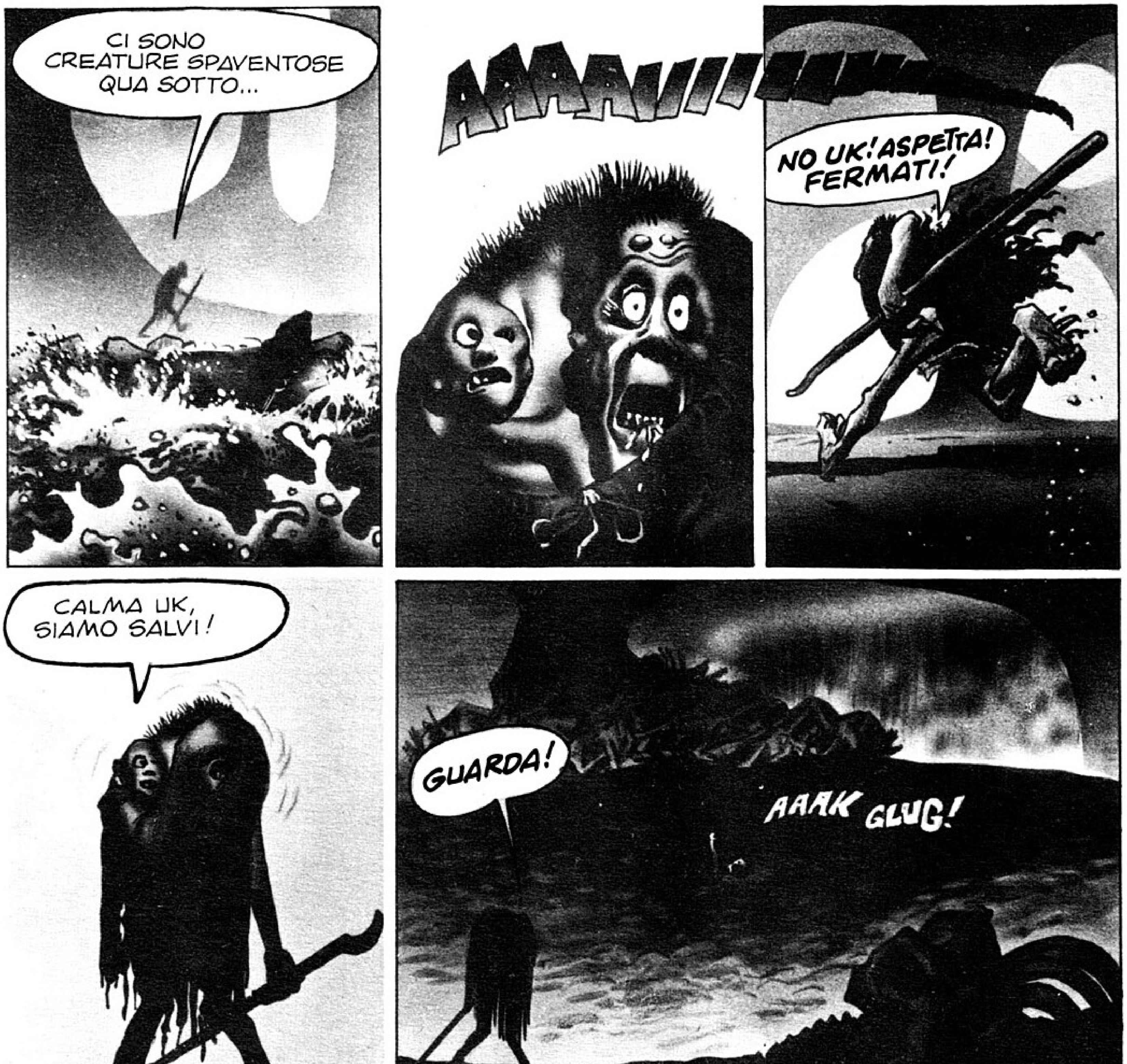
La presente offerta è valida solo per l'Italia fino al 28.2.82.

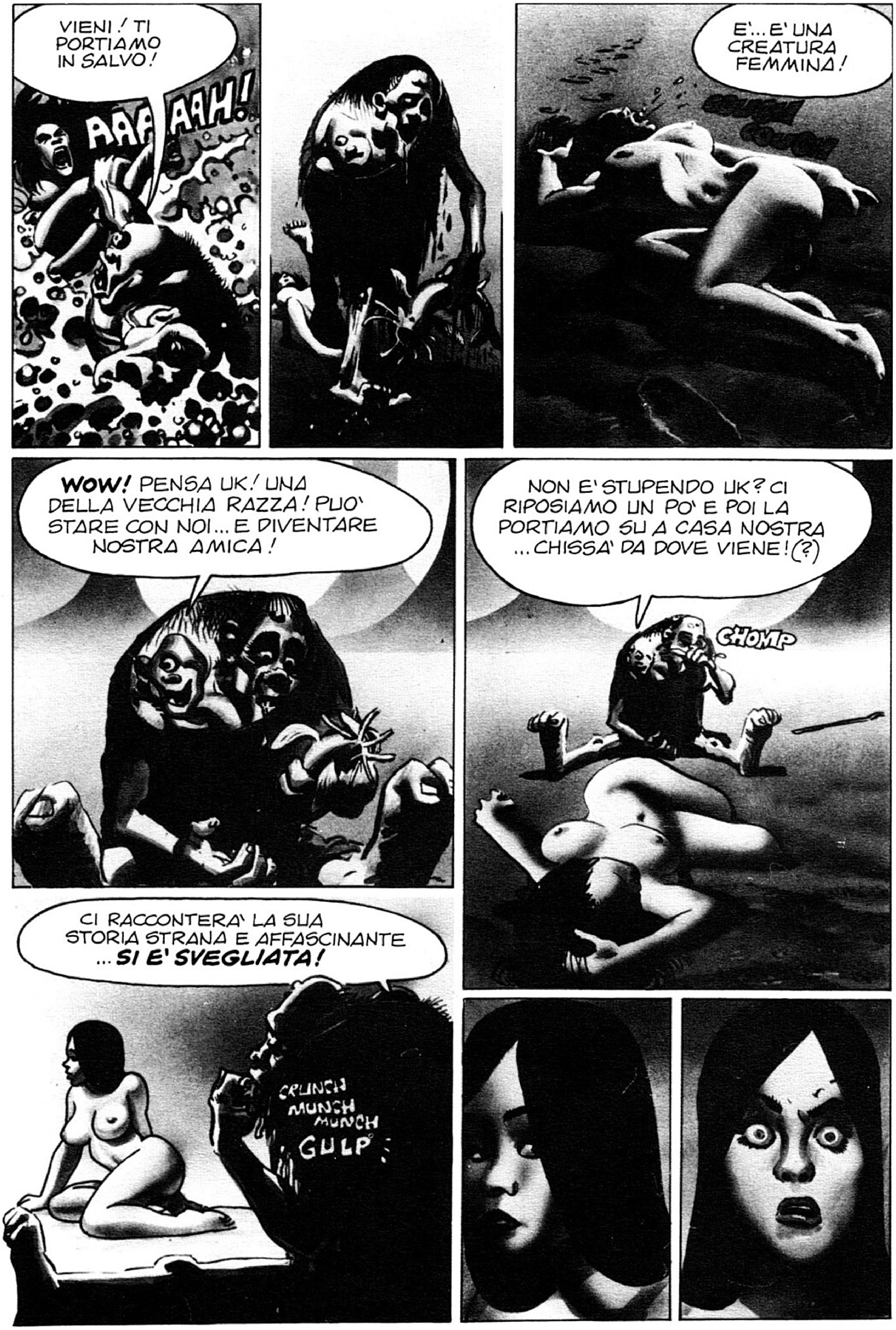
AL

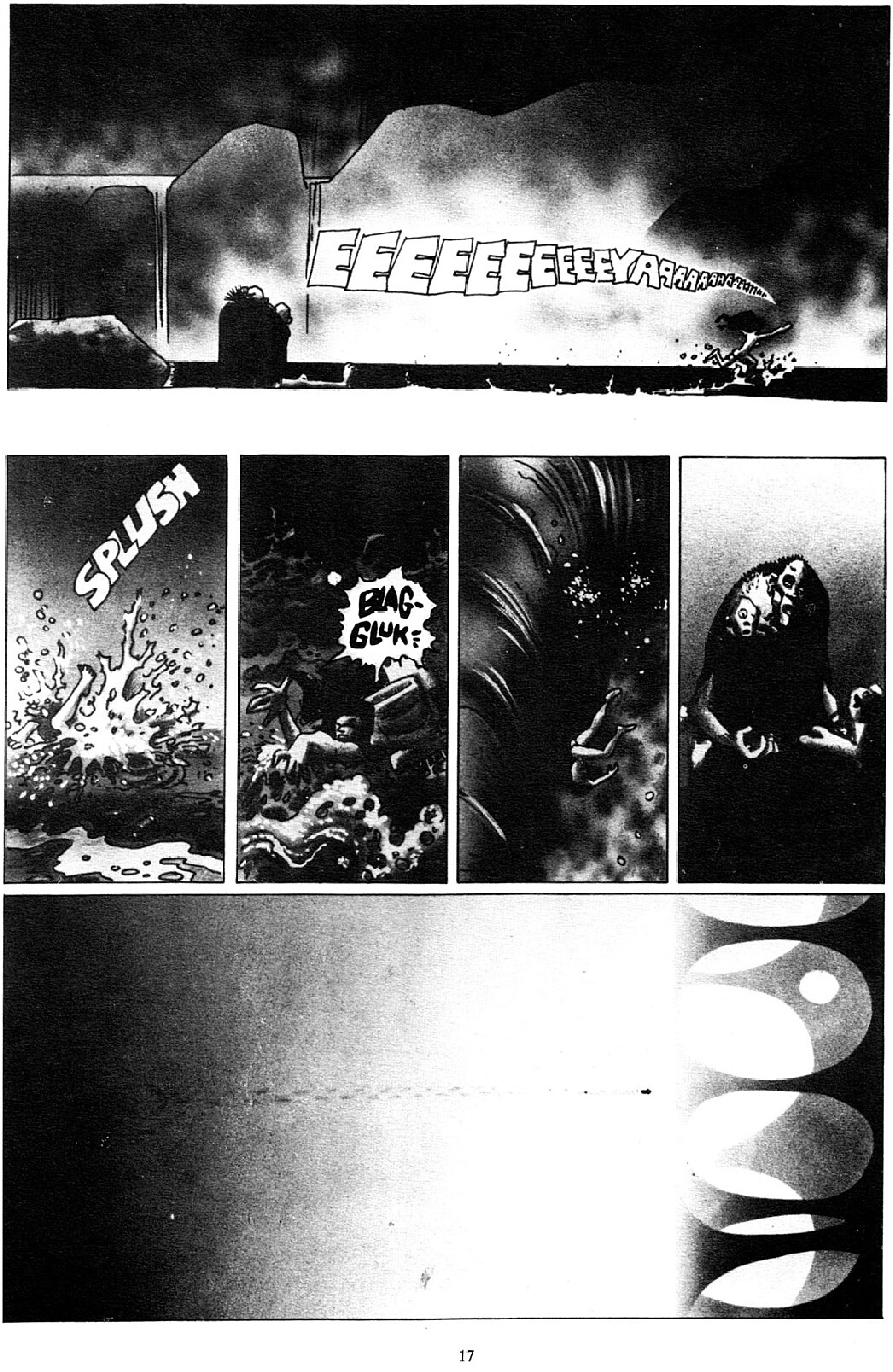
di Corben


INNA PIT
EHI UK, NE E' PASSATO DI TEMPO DA QUANDO SIAMO STATI QUAGGIU'! C'E' UN SACCO DI ROBA NUOVA IN GIRO!... GUARDA! ECCO HARVEY L'EREMITA!
NON PARLA PIU' MOLTO... STA LI' SEDUTO E SOGGHIGNA!... FORSE SA QUALCOSA?
DIAMO UN'OCCHIATA IN GIRO A QUESTO LIVELLO!

© Morning Star Press

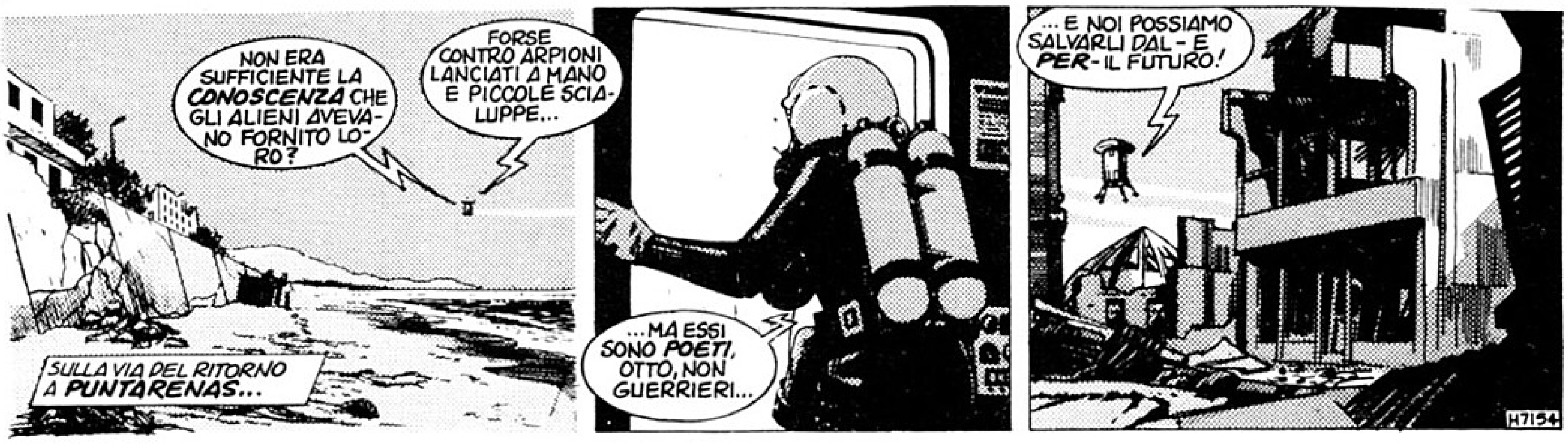

CI SONO CREATURE SPAVENTOSE QUA SOTTO...
AAAAUIII
NO UK! ASPETTA! FERMATI!
CALMA UK, SIAMO SALVI!
GUARDA!
AAAK GLUG!
FORZA UK! SALVIAMOLO!
SPLOSH
GLUG GLURK!

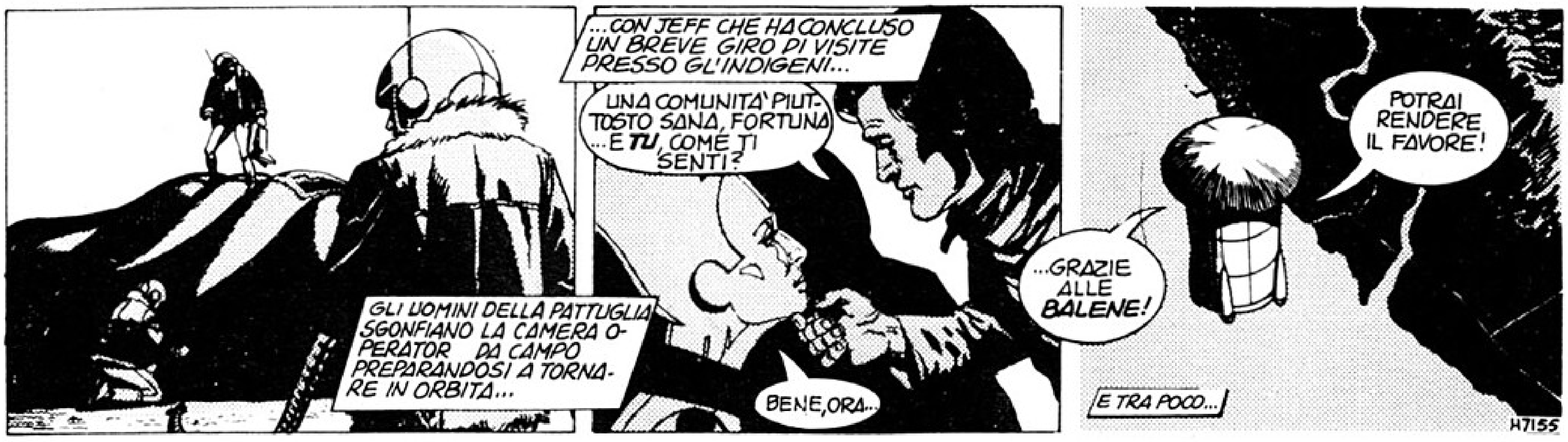

VIENI! TI PORTIAMO IN SALVO!
AAAAAH!
E'... E' UNA CREATURA FEMMINA!
WOW! PENSA UK! UNA DELLA VECCHIA RAZZA! PUO' STARE CON NOI... E DIVENTARE NOSTRA AMICA!
NON E' STUPENDO UK? CI RIPOSIAMO UN PO' E POI LA PORTIAMO SU A CASA NOSTRA ...CHISSA' DA DOVE VIENE! (?)
CHOMP
CI RACCONTERA' LA SUA STORIA STRANA E AFFASCINANTE ...SI E' SVEGLIATA!
CRUNCH
MUNCH
MUNCH
GULP

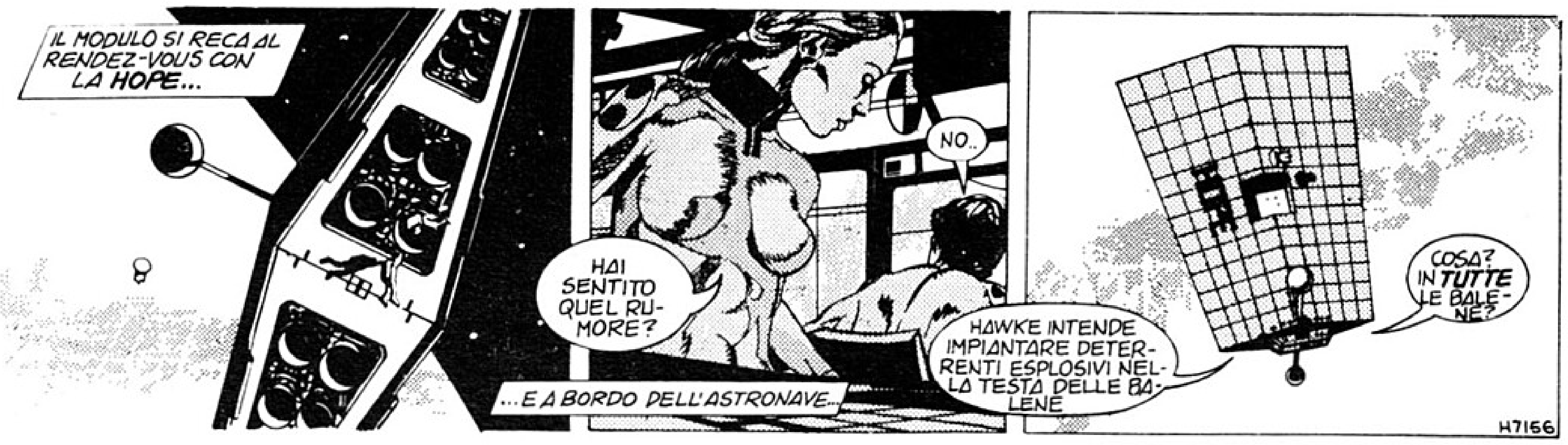

EEEEEEEEEEYAAAAAAAAHH-HHHH
SPLUSH
BLAG-GLUK

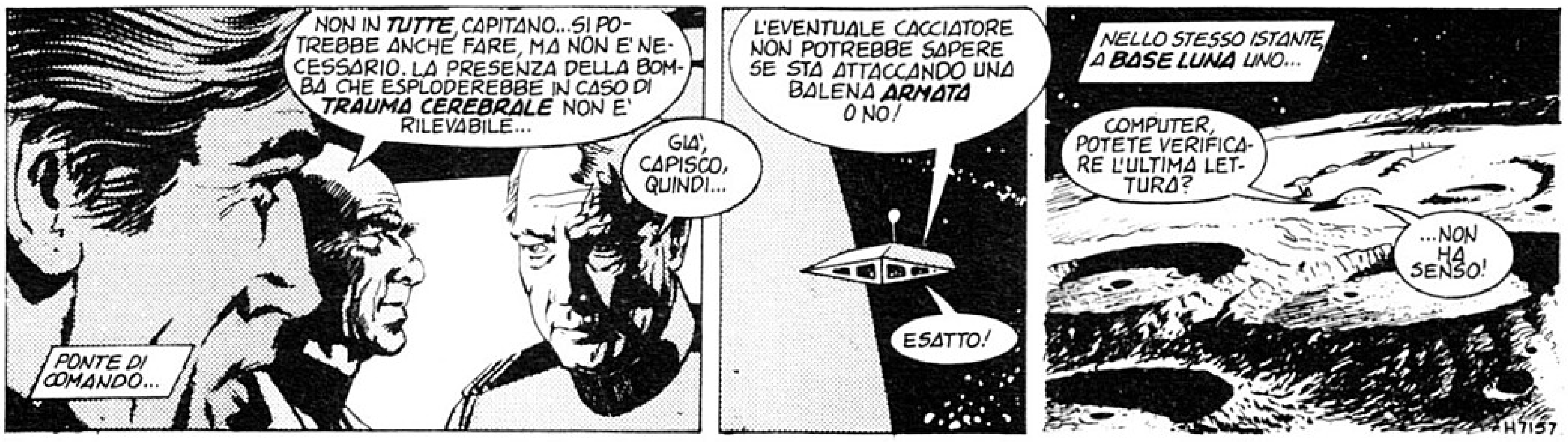
jeff hawke

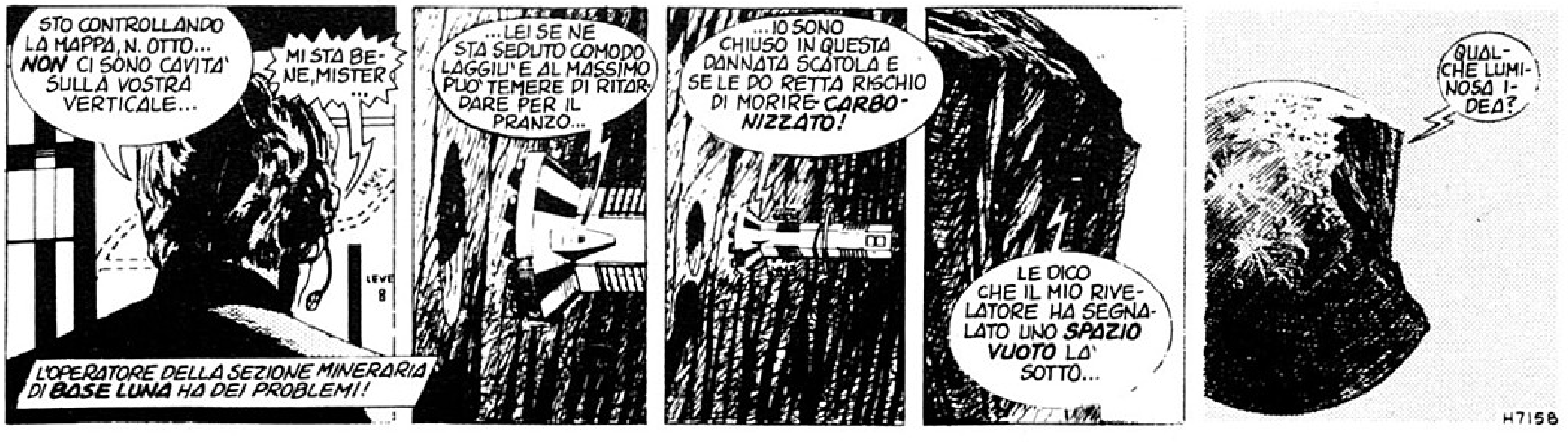
di Sydney Jordan

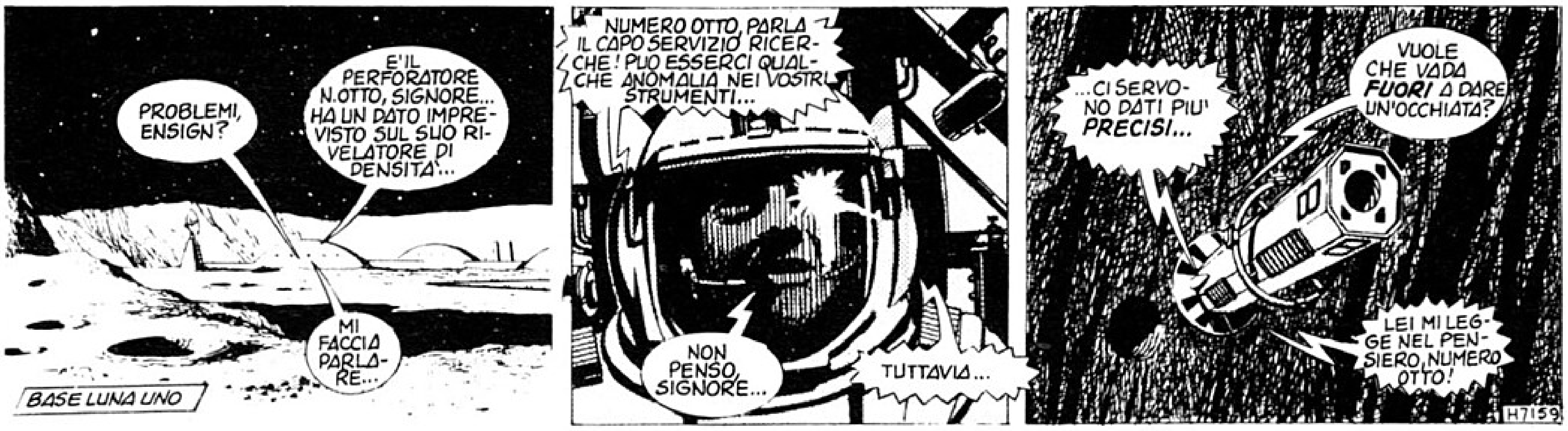

SULLA VIA DEL RITORNO A PUNTARENAS...
NON ERA SUFFICIENTE LA CONOSCENZA CHE GLI ALIENI AVEVANO FORNITO LORO?
FORSE CONTRO ARPIONI LANCIATI A MANO E PICCOLE SCIALUPPE...
...MA ESSI SONO POETI, OTTO, NON GUERRIERI...
...E NOI POSSIAMO SALVARLI DAL- E PER- IL FUTURO!
H7154

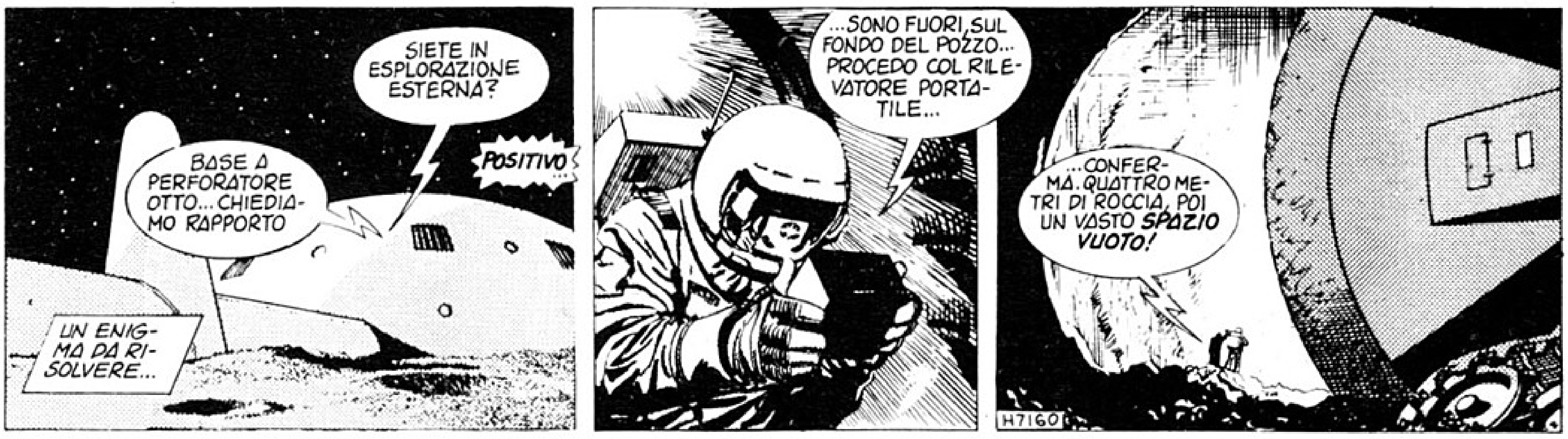

GLI UOMINI DELLA PATTUGLIA SGONFIANO LA CAMERA OPERATOR DA CAMPO PREPARANDOSI A TORNARE IN ORBITA...
...CON JEFF CHE HA CONCLUSO UN BREVE GIRO DI VISITE PRESSO GL'INDIGENI...
UNA COMUNITA' PIUTTOSTO SANA, FORTUNA ...E TU, COME TI SENTI?
BENE, ORA...
...GRAZIE ALLE BALENE!
E TRA POCO...
POTRAI RENDERE IL FAVORE!
H7155

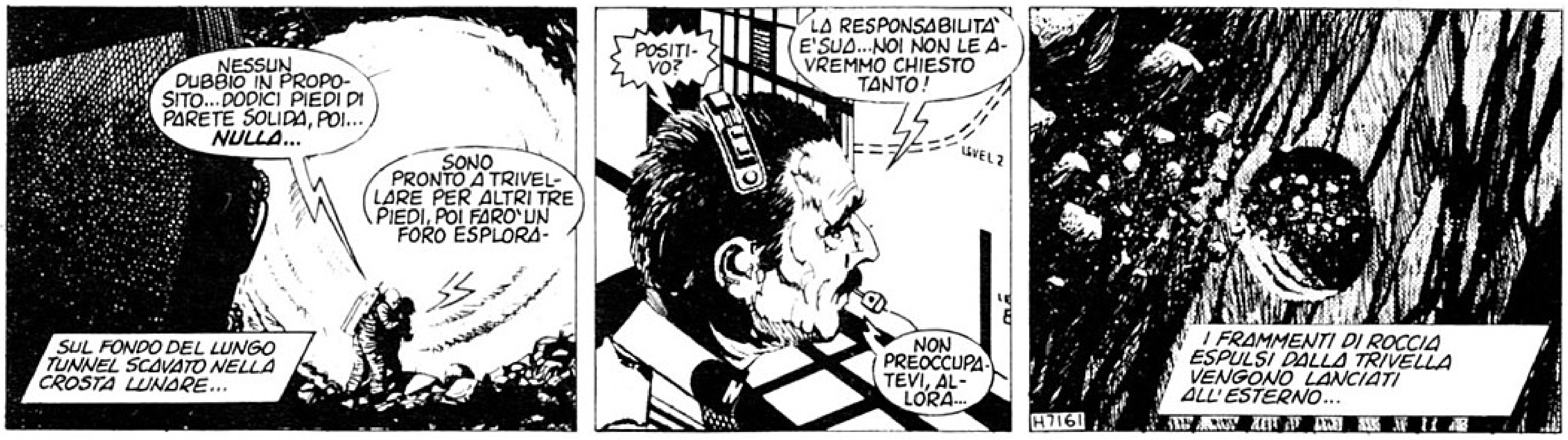

IL MODULO SI RECA AL RENDEZ-VOUS CON LA HOPE...
...E A BORDO DELL'ASTRONAVE...
HAI SENTITO QUEL RUMORE?
NO..
HAWKE INTENDE IMPIANTARE DETERRENTI ESPLOSIVI NELLA TESTA DELLE BALENE
COSA? IN TUTTE LE BALENE?
H7156

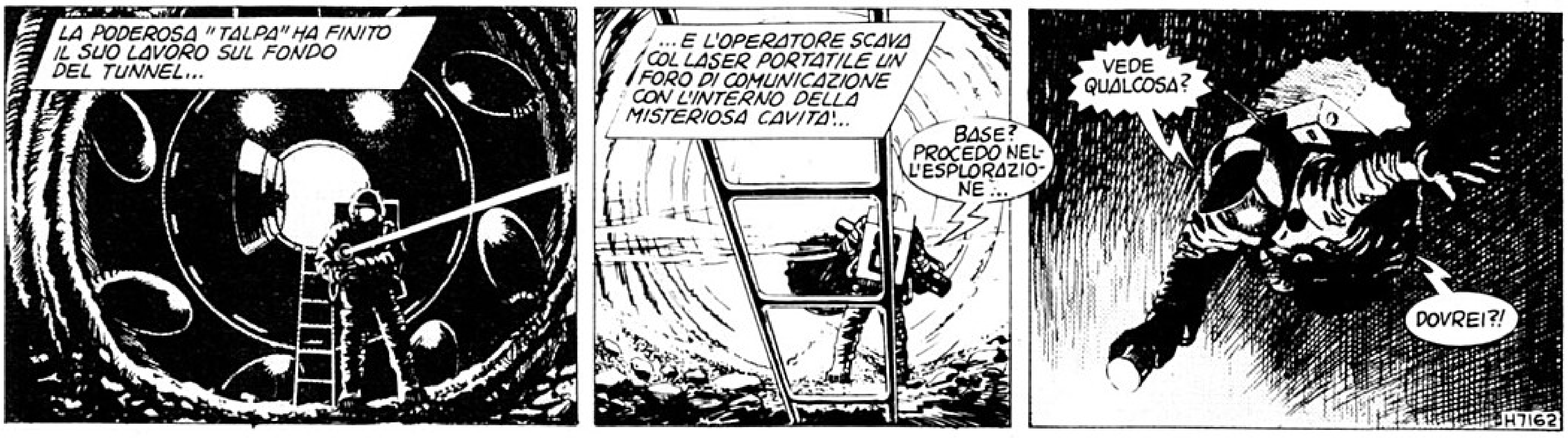

PONTE DI COMANDO...
NON IN TUTTE, CAPITANO...SI POTREBBE ANCHE FARE, MA NON E' NECESSARIO. LA PRESENZA DELLA BOMBA CHE ESPLODEREBBE IN CASO DI TRAUMA CEREBRALE NON E' RILEVABILE...
GIA', CAPISCO, QUINDI...
L'EVENTUALE CACCIATORE NON POTREBBE SAPERE SE STA ATTACCANDO UNA BALENA ARMATA O NO!
ESATTO!
NELLO STESSO ISTANTE, A BASE LUNA UNO...
COMPUTER, POTETE VERIFICARE L'ULTIMA LETTURA?
...NON HA SENSO!
H7157

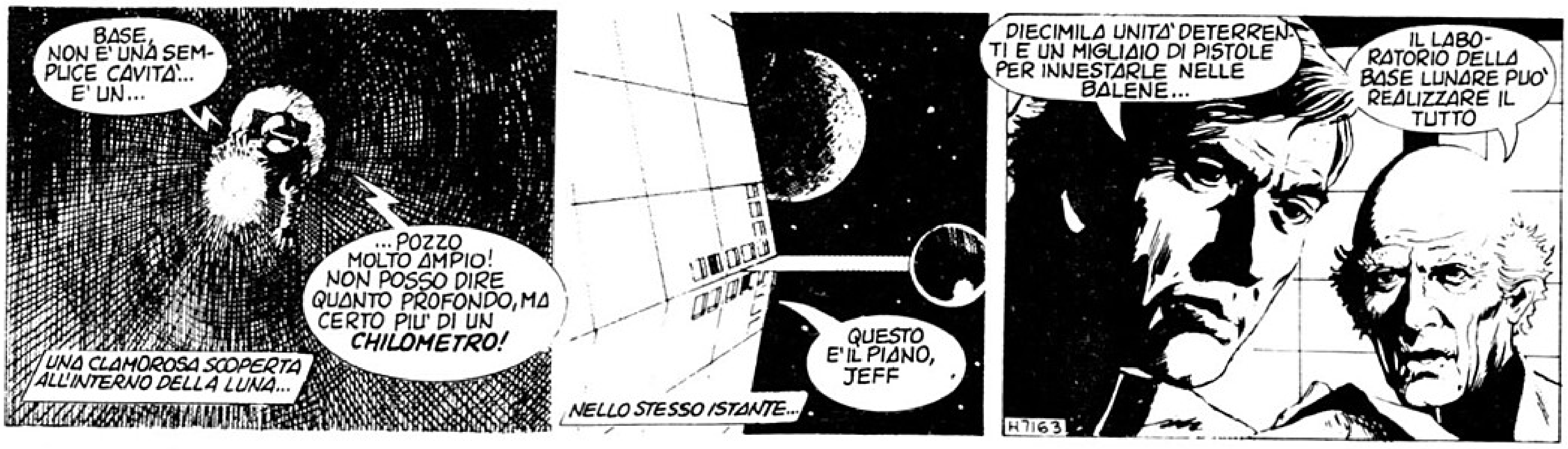

L'OPERATORE DELLA SEZIONE MINERARIA DI BASE LUNA HA DEI PROBLEMI!
STO CONTROLLANDO LA MAPPA, N. OTTO... NON CI SONO CAVITA' SULLA VOSTRA VERTICALE...
MI STA BENE, MISTER...
...LEI SE NE STA SEDUTO COMODO LAGGIU' E AL MASSIMO PUO' TEMERE DI RITARDARE PER IL PRANZO...
...IO SONO CHIUSO IN QUESTA DANNATA SCATOLA E SE LE DO RETTA RISCHIO DI MORIRE-CARBONIZZATO!
LE DICO CHE IL MIO RIVELATORE HA SEGNALATO UNO SPAZIO VUOTO LA' SOTTO...
QUALCHE LUMINOSA IDEA?
H7158

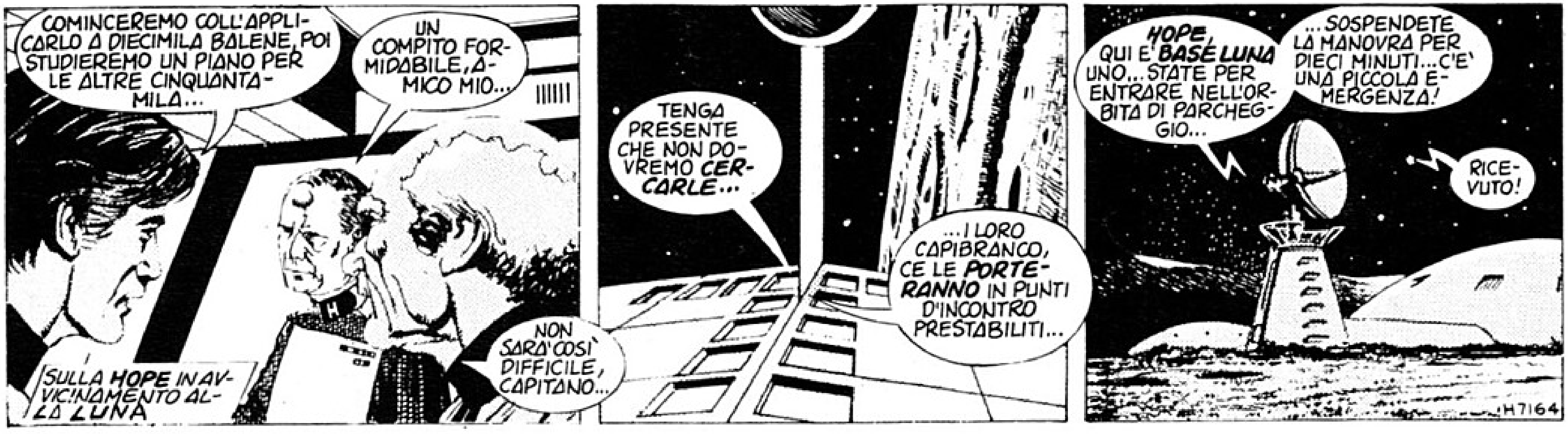

PROBLEMI, ENSIGN?
E'IL PERFORATORE N.OTTO, SIGNORE... HA UN DATO IMPREVISTO SUL SUO RIVELATORE DI DENSITA'...
MI FACCIA PARLARE...
BASE LUNA UNO
NUMERO OTTO, PARLA IL CAPO SERVIZIO RICERCHE! PUO' ESSERCI QUALCHE ANOMALIA NEI VOSTRI STRUMENTI...
NON PENSO, SIGNORE...
TUTTAVIA...
...CI SERVONO DATI PIU' PRECISI...
VUOLE CHE VADA FUORI A DARE UN'OCCHIATA?
LEI MI LEGGE NEL PENSIERO, NUMERO OTTO!
H7159

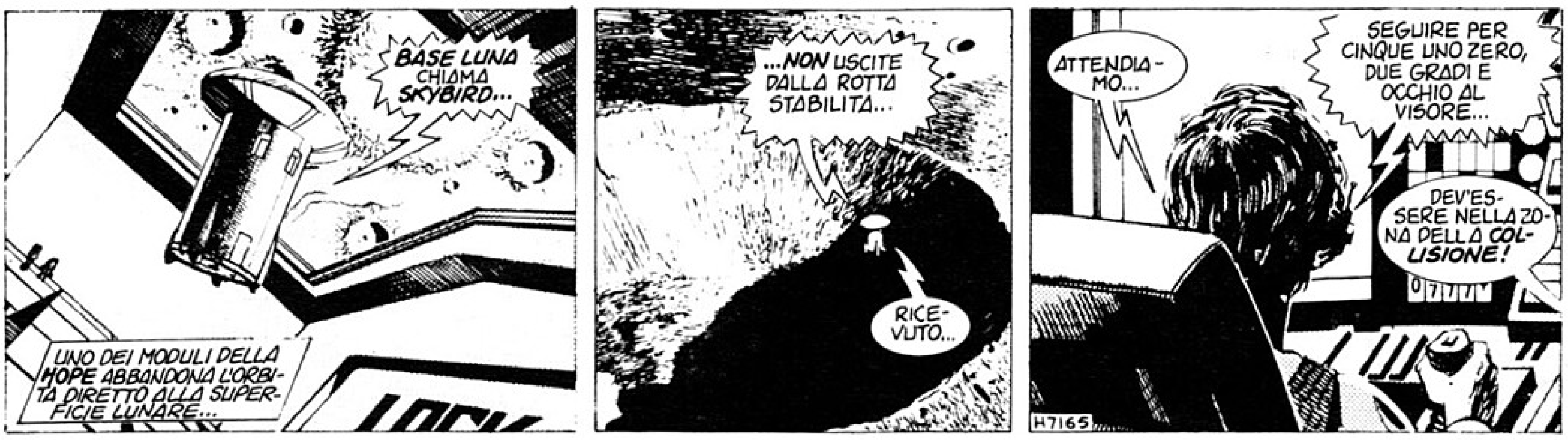

SIETE IN ESPLORAZIONE ESTERNA?
BASE A PERFORATORE OTTO... CHIEDIAMO RAPPORTO
POSITIVO...
UN ENIGMA DA RISOLVERE...
...SONO FUORI, SUL FONDO DEL POZZO... PROCEDO COL RILEVATORE PORTATILE...
...CONFERMA. QUATTRO METRI DI ROCCIA, POI UN VASTO SPAZIO VUOTO!
H7160

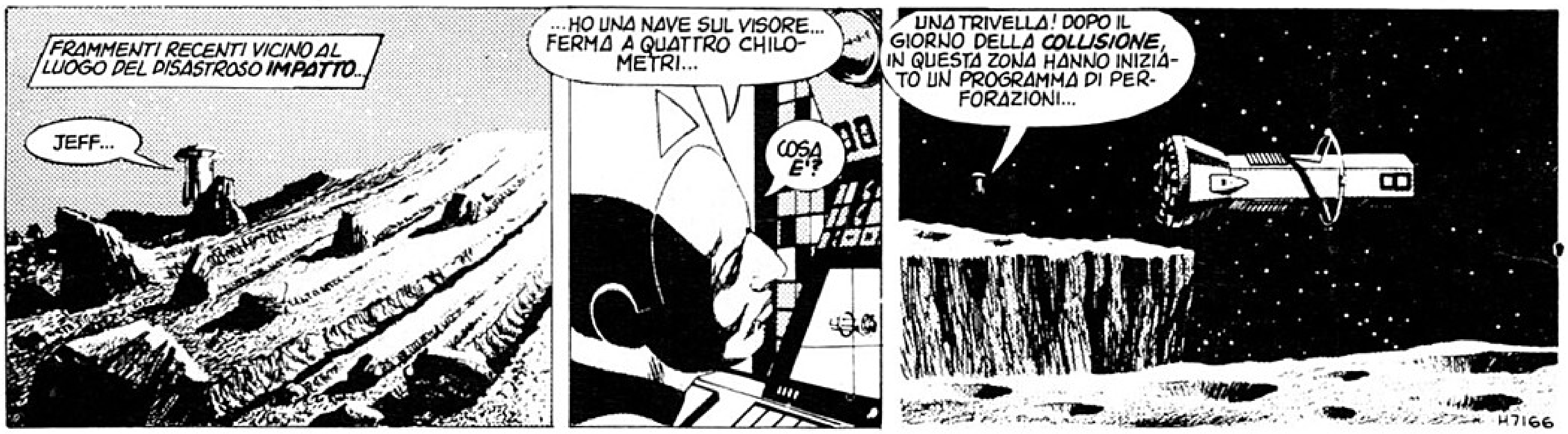

NESSUN DUBBIO IN PROPOSITO... DODICI PIEDI DI PARETE SOLIDA, POI... NULLA...
SONO PRONTO A TRIVELLARE PER ALTRI TRE PIEDI, POI FARO' UN FORO ESPLORA-
SUL FONDO DEL LUNGO TUNNEL SCAVATO NELLA CROSTA LUNARE...
POSITIVO?
LA RESPONSABILITA' E' SUA... NOI NON LE AVREMMO CHIESTO TANTO!
LEVEL 2
NON PREOCCUPATEVI, ALLORA...
I FRAMMENTI DI ROCCIA ESPULSI DALLA TRIVELLA VENGONO LANCIATI ALL'ESTERNO...
H7161

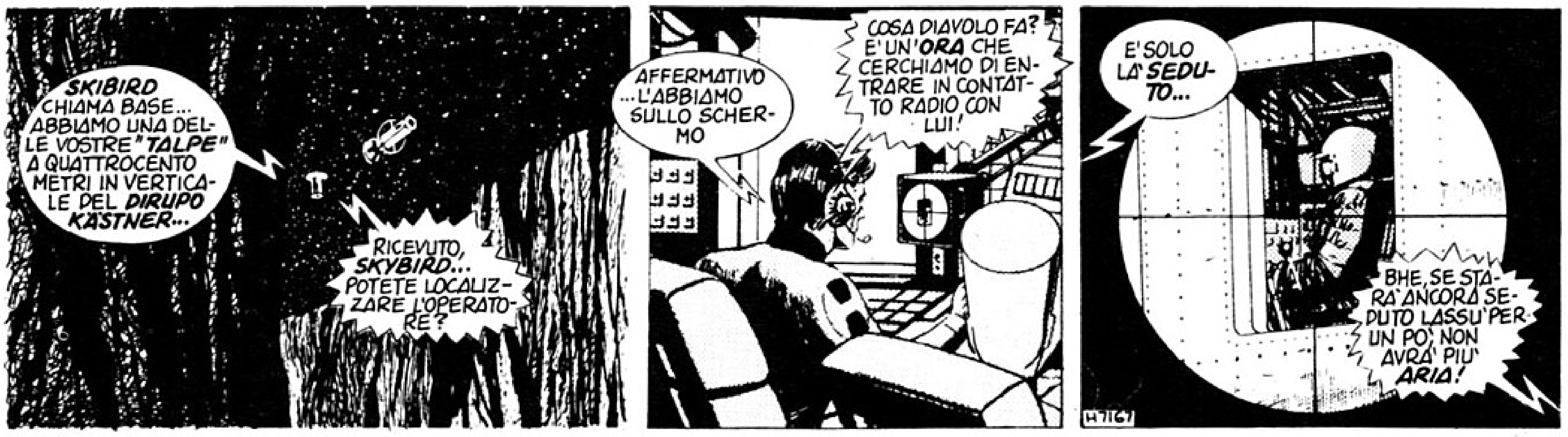

LA PODEROSA "TALPA" HA FINITO IL SUO LAVORO SUL FONDO DEL TUNNEL...
...E L'OPERATORE SCAVA COL LASER PORTATILE UN FORO DI COMUNICAZIONE CON L'INTERNO DELLA MISTERIOSA CAVITA'...
BASE? PROCEDO NELL'ESPLORAZIONE...
VEDE QUALCOSA?
DOVREI?!
H7162

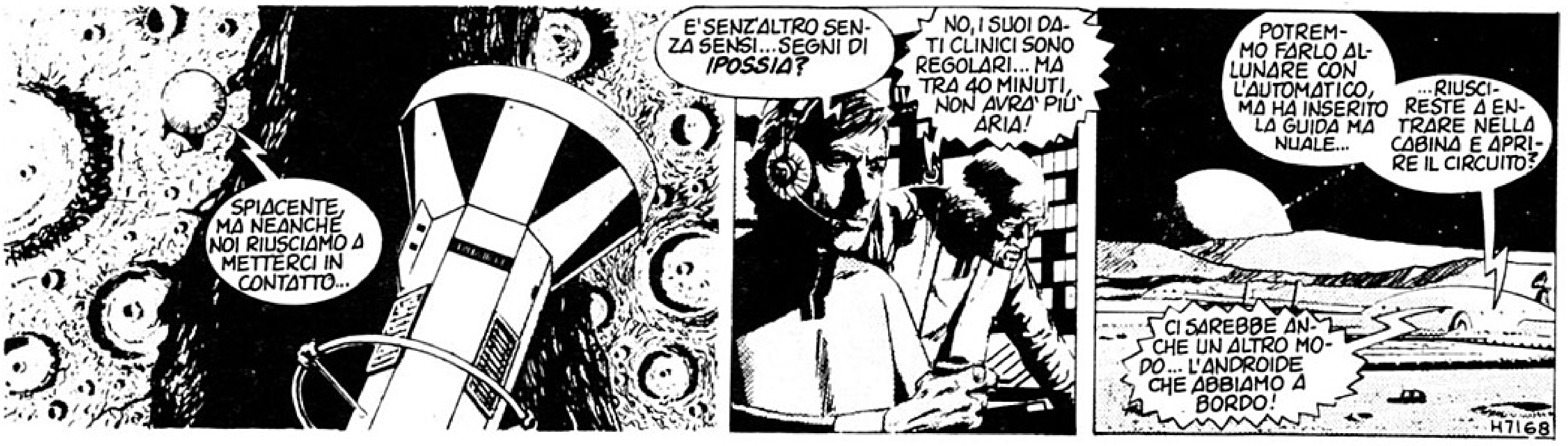

BASE, NON E' UNA SEMPLICE CAVITA'... E' UN...
...POZZO MOLTO AMPIO! NON POSSO DIRE QUANTO PROFONDO, MA CERTO PIU' DI UN CHILOMETRO!
UNA CLAMOROSA SCOPERTA ALL'INTERNO DELLA LUNA...
QUESTO E' IL PIANO, JEFF
NELLO STESSO ISTANTE...
DIECIMILA UNITA' DETERRENTI E UN MIGLIAIO DI PISTOLE PER INNESTARLE NELLE BALENE...
IL LABORATORIO DELLA BASE LUNARE PUO' REALIZZARE IL TUTTO
H7163

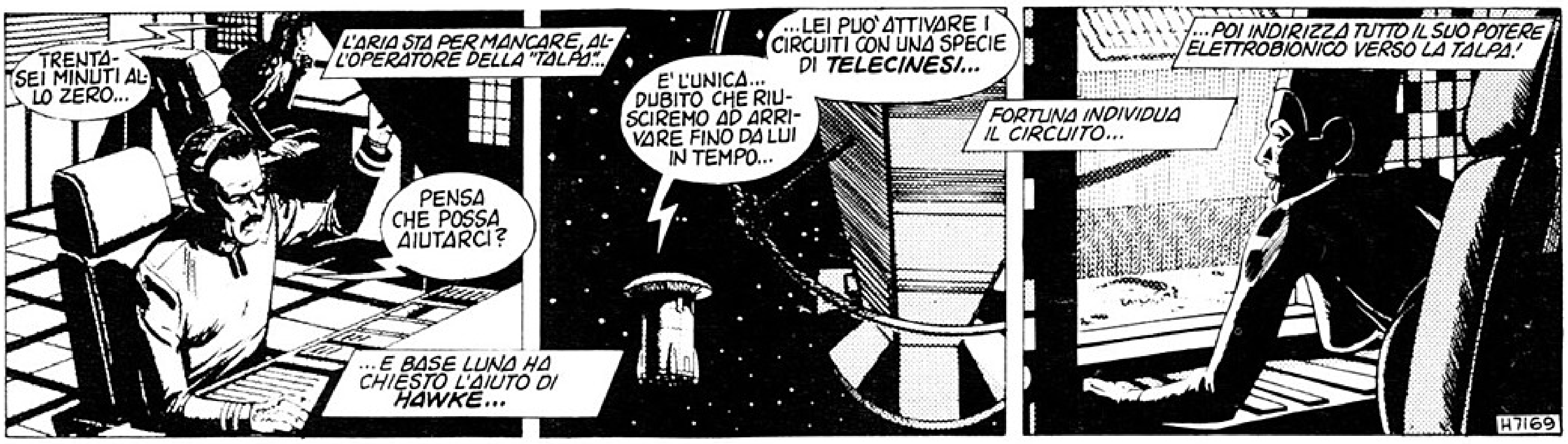

COMINCEREMO COLL'APPLICARLO A DIECIMILA BALENE, POI STUDIEREMO UN PIANO PER LE ALTRE CINQUANTAMILA...
UN COMPITO FORMIDABILE, AMICO MIO...
SULLA HOPE IN AVVICINAMENTO ALLA LUNA
NON SARA' COSI' DIFFICILE, CAPITANO...
TENGA PRESENTE CHE NON DOVREMO CERCARLE...
...I LORO CAPIBRANCO, CE LE PORTERANNO IN PUNTI D'INCONTRO PRESTABILITI...
HOPE, QUI E' BASE LUNA UNO... STATE PER ENTRARE NELL'ORBITA DI PARCHEGGIO...
...SOSPENDETE LA MANOVRA PER DIECI MINUTI... C'E' UNA PICCOLA EMERGENZA!
RICEVUTO!
H7164

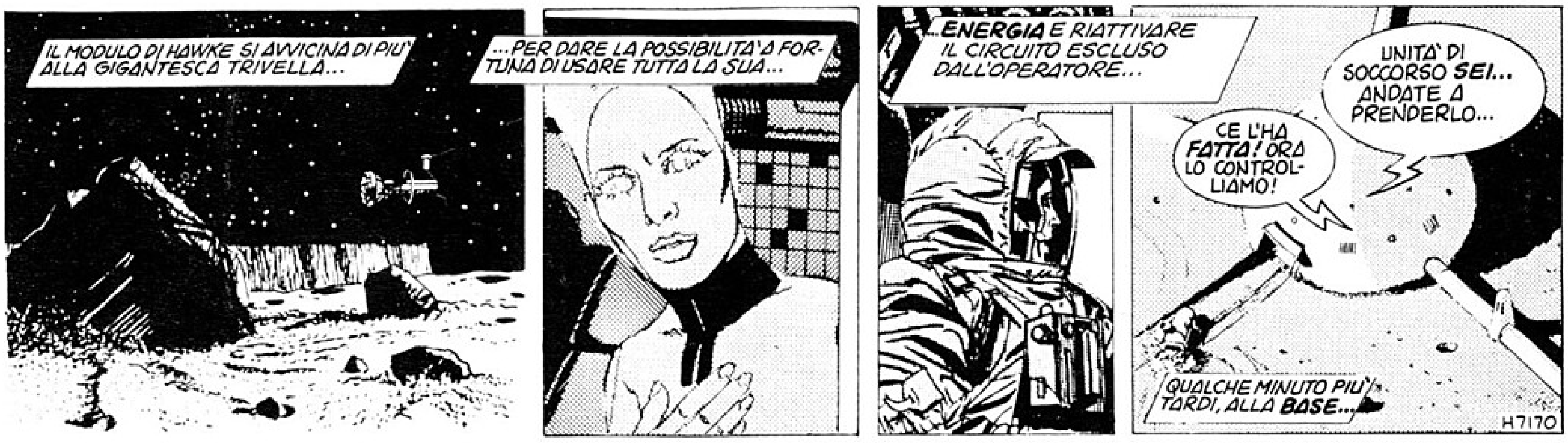

BASE LUNA CHIAMA SKYBIRD...
UNO DEI MODULI DELLA HOPE ABBANDONA L'ORBITA DIRETTO ALLA SUPERFICIE LUNARE...
...NON USCITE DALLA ROTTA STABILITA...
RICEVUTO...
H7165
ATTENDIAMO...
SEGUIRE PER CINQUE UNO ZERO, DUE GRADI E OCCHIO AL VISORE...
DEV'ESSERE NELLA ZONA DELLA COLLISIONE!

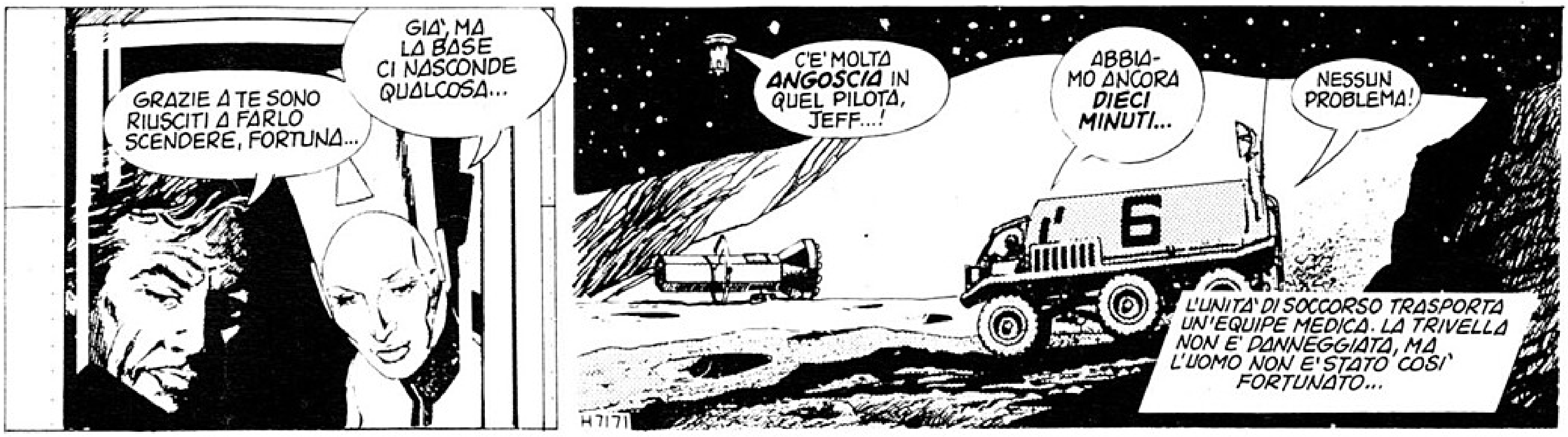

FRAMMENTI RECENTI VICINO AL LUOGO DEL DISASTROSO IMPATTO...
JEFF...
...HO UNA NAVE SUL VISORE... FERMA A QUATTRO CHILOMETRI...
COSA E'?
UNA TRIVELLA! DOPO IL GIORNO DELLA COLLISIONE, IN QUESTA ZONA HANNO INIZIATO UN PROGRAMMA DI PERFORAZIONI...
H7166

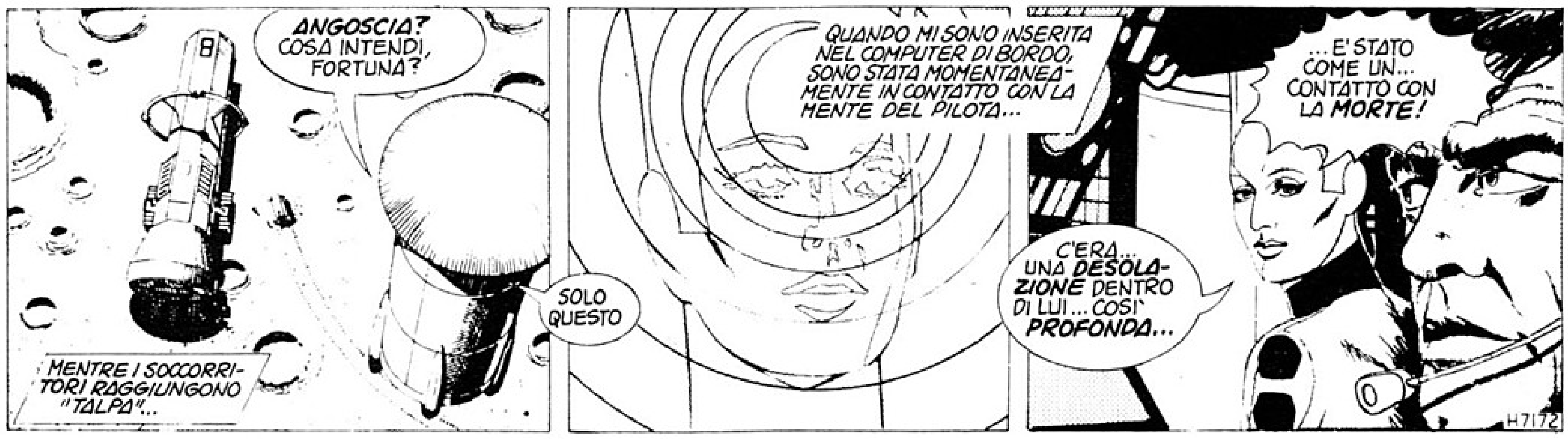

SKIBIRD CHIAMA BASE... ABBIAMO UNA DELLE VOSTRE "TALPE" A QUATTROCENTO METRI IN VERTICALE DEL DIRUPO KÄSTNER...
RICEVUTO, SKYBIRD... POTETE LOCALIZZARE L'OPERATORE?
AFFERMATIVO ...L'ABBIAMO SULLO SCHERMO
COSA DIAVOLO FA? E' UN'ORA CHE CERCHIAMO DI ENTRARE IN CONTATTO RADIO CON LUI!
H7167
E' SOLO LA' SEDUTO...
BHE, SE STARA' ANCORA SEDUTO LASSU' PER UN PO', NON AVRA' PIU' ARIA!

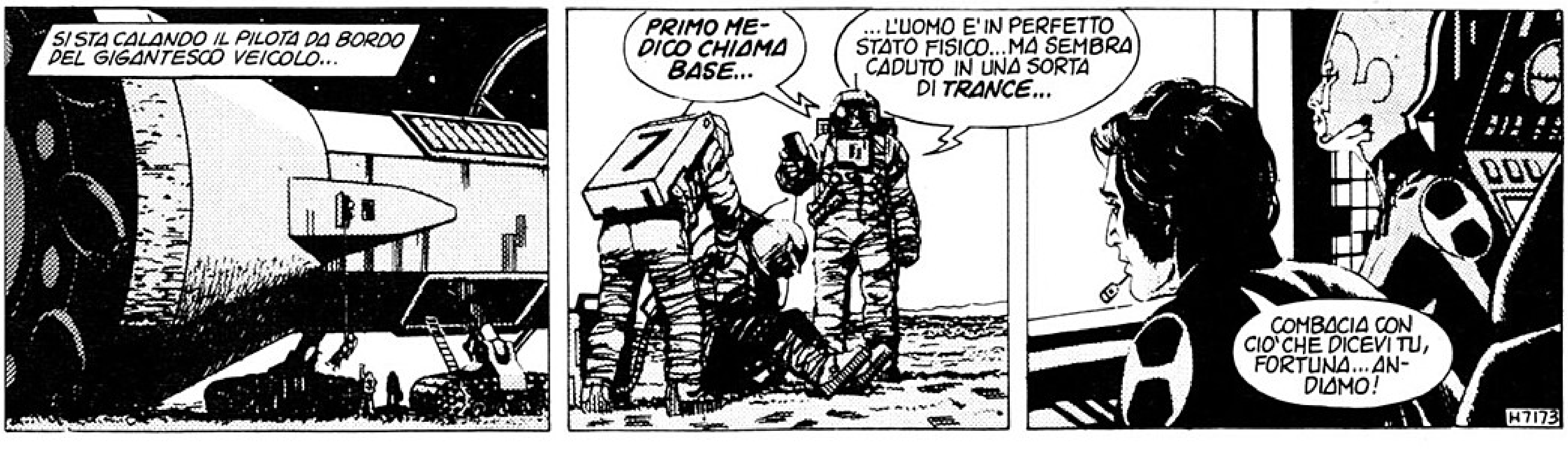

SPIACENTE, MA NEANCHE NOI RIUSCIAMO A METTERCI IN CONTATTO...
E' SENZ'ALTRO SENZA SENSI... SEGNI DI IPOSSIA?
NO, I SUOI DATI CLINICI SONO REGOLARI... MA TRA 40 MINUTI, NON AVRA' PIU' ARIA!
POTREMMO FARLO ALLUNARE CON L'AUTOMATICO, MA HA INSERITO LA GUIDA MANUALE...
...RIUSCIRESTE A ENTRARE NELLA CABINA E APRIRE IL CIRCUITO?
CI SAREBBE ANCHE UN ALTRO MODO... L'ANDROIDE CHE ABBIAMO A BORDO!
H7168

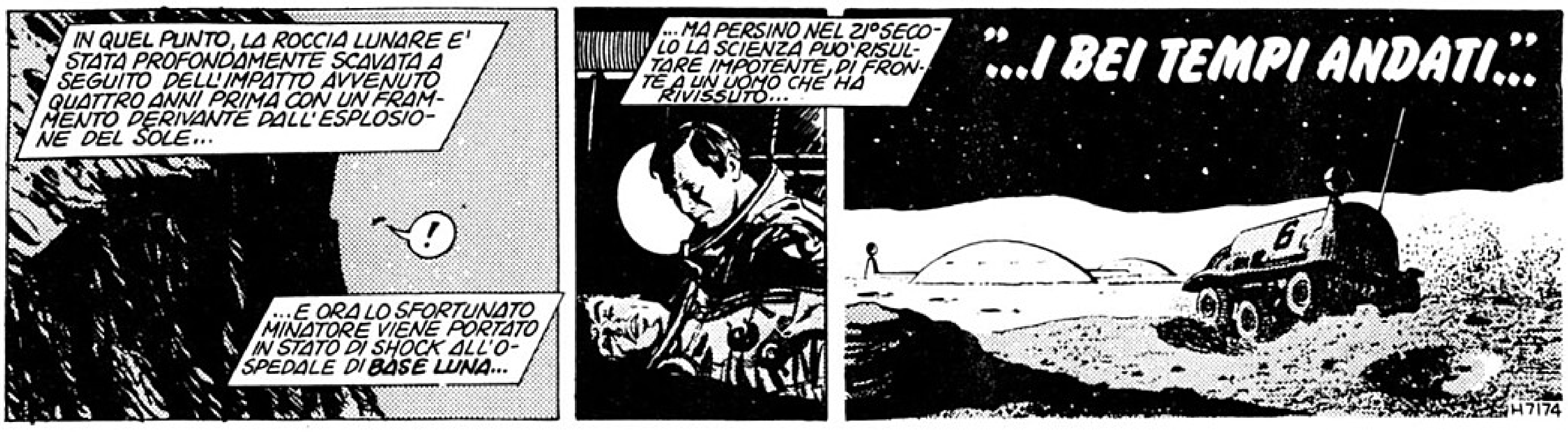

TRENTA-SEI MINUTI ALLO ZERO...
L'ARIA STA PER MANCARE, ALL'OPERATORE DELLA "TALPA"...
PENSA CHE POSSA AIUTARCI?
...E BASE LUNA HA CHIESTO L'AIUTO DI HAWKE...
...LEI PUO' ATTIVARE I CIRCUITI CON UNA SPECIE DI TELECINESI...
E' L'UNICA... DUBITO CHE RIUSCIREMO AD ARRIVARE FINO DA LUI IN TEMPO...
...POI INDIRIZZA TUTTO IL SUO POTERE ELETTROBIONICO VERSO LA TALPA!
FORTUNA INDIVIDUA IL CIRCUITO...
H7169

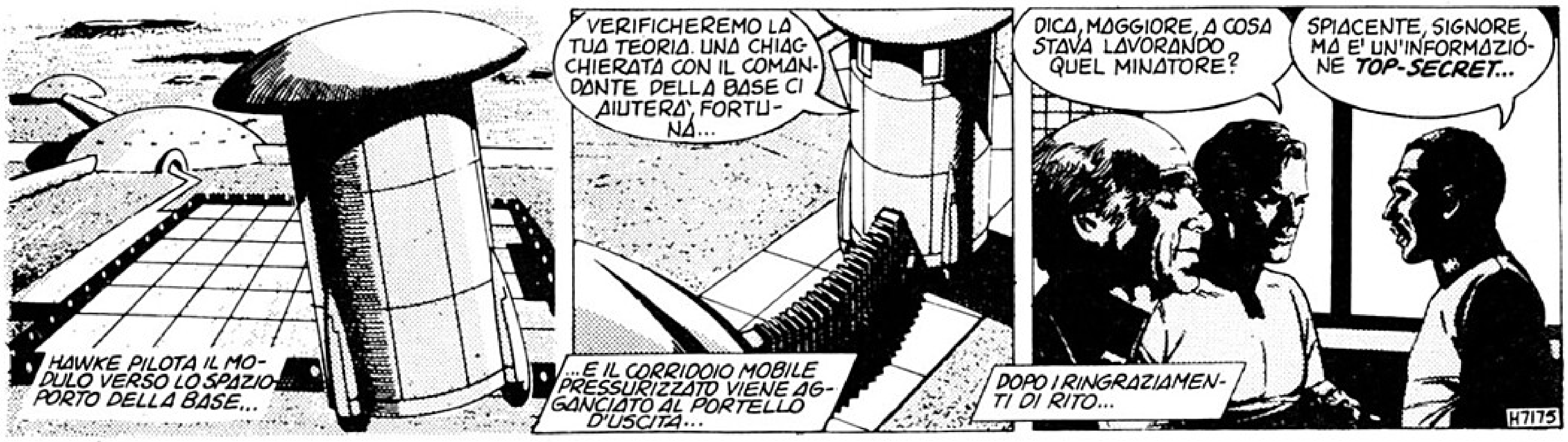

IL MODULO DI HAWKE SI AVVICINA DI PIU' ALLA GIGANTESCA TRIVELLA...
...PER DARE LA POSSIBILITA' A FORTUNA DI USARE TUTTA LA SUA...
...ENERGIA E RIATTIVARE IL CIRCUITO ESCLUSO DALL'OPERATORE...
CE L'HA FATTA! ORA LO CONTROLLIAMO!
UNITA' DI SOCCORSO SEI... ANDATE A PRENDERLO...
QUALCHE MINUTO PIU' TARDI, ALLA BASE...
H7170

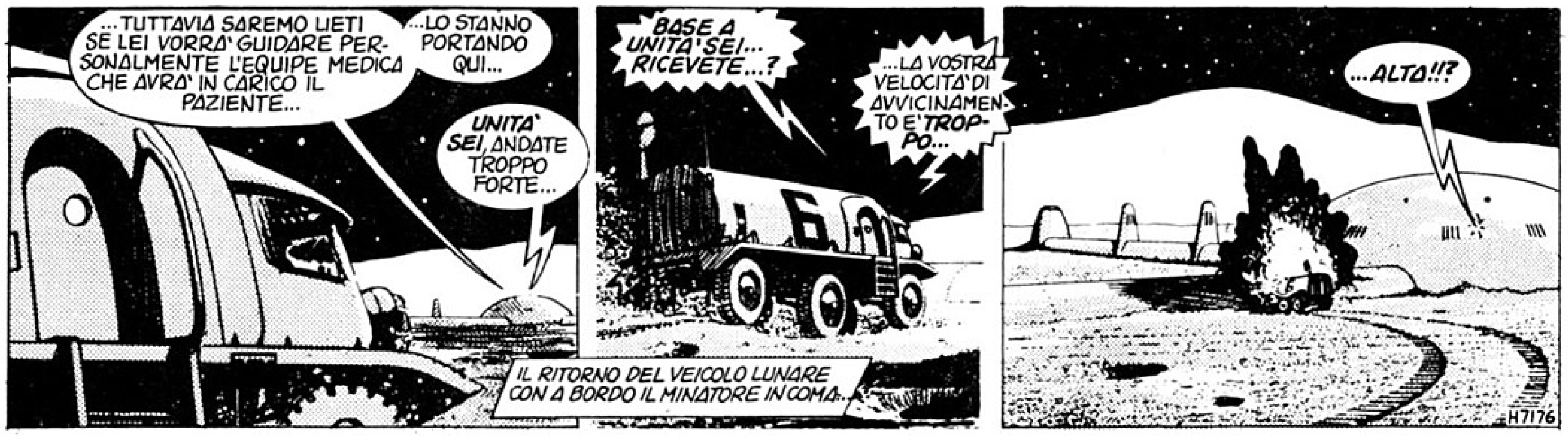

GRAZIE A TE SONO RIUSCITI A FARLO SCENDERE, FORTUNA...
GIA', MA LA BASE CI NASCONDE QUALCOSA...
H7171
C'E' MOLTA ANGOSCIA IN QUEL PILOTA, JEFF...!
ABBIAMO ANCORA DIECI MINUTI...
NESSUN PROBLEMA!
6
L'UNITA' DI SOCCORSO TRASPORTA UN'EQUIPE MEDICA. LA TRIVELLA NON E' DANNEGGIATA, MA L'UOMO NON E' STATO COSI' FORTUNATO...

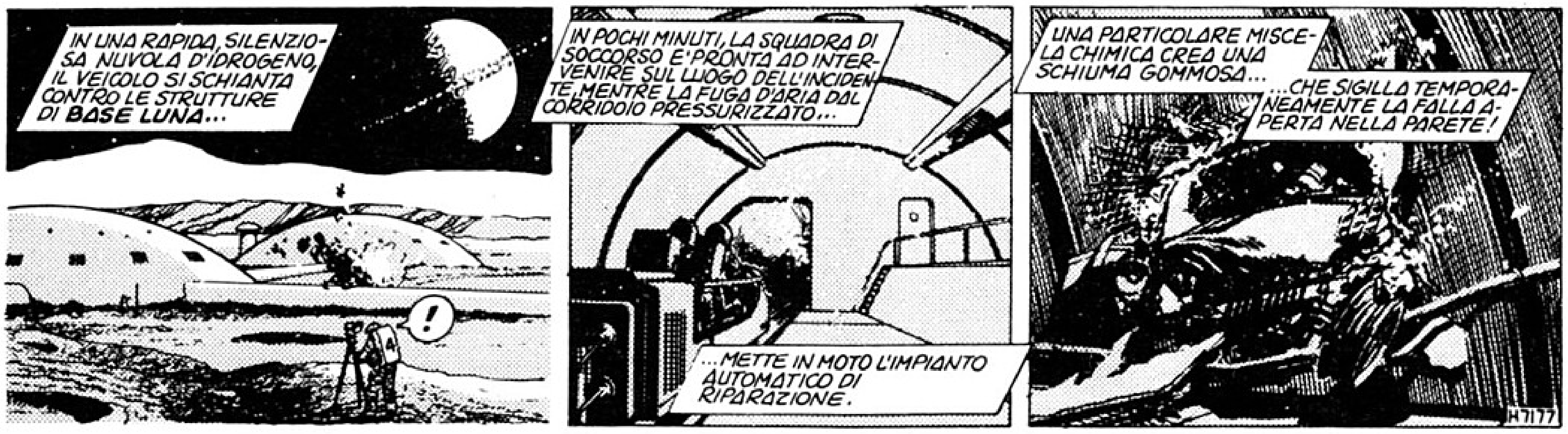

ANGOSCIA? COSA INTENDI, FORTUNA?
SOLO QUESTO
MENTRE I SOCCORRITORI RAGGIUNGONO "TALPA"...
QUANDO MI SONO INSERITA NEL COMPUTER DI BORDO, SONO STATA MOMENTANEAMENTE IN CONTATTO CON LA MENTE DEL PILOTA...
C'ERA... UNA DESOLAZIONE DENTRO DI LUI... COSI' PROFONDA...
...E' STATO COME UN... CONTATTO CON LA MORTE!
H7172

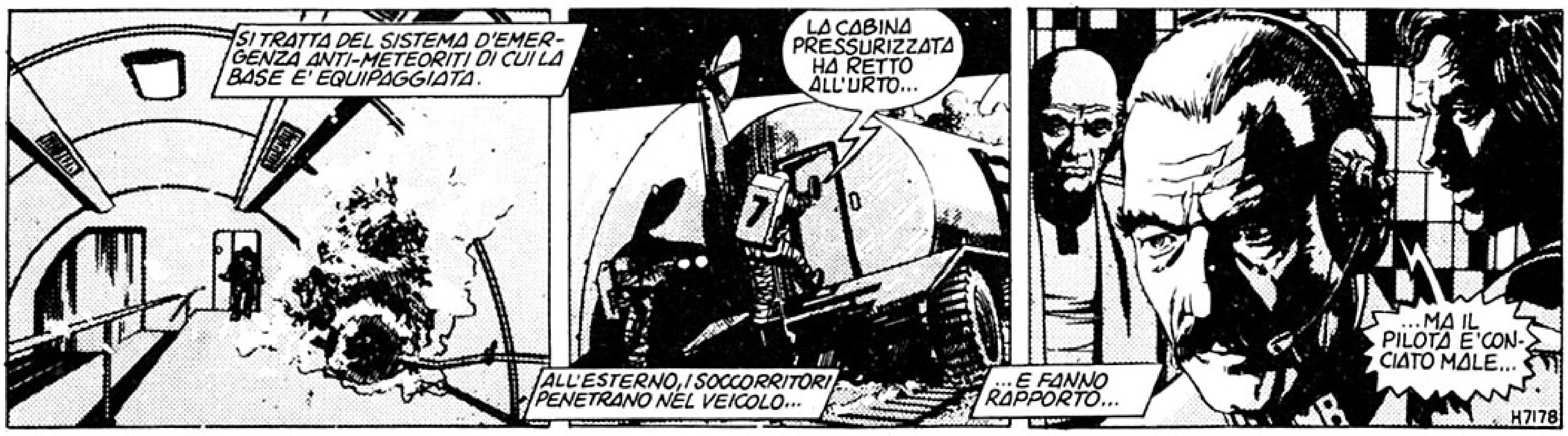

SI STA CALANDO IL PILOTA DA BORDO DEL GIGANTESCO VEICOLO...
PRIMO MEDICO CHIAMA BASE...
...L'UOMO E' IN PERFETTO STATO FISICO...MA SEMBRA CADUTO IN UNA SORTA DI TRANCE...
7
COMBACIA CON CIO' CHE DICEVI TU, FORTUNA... ANDIAMO!
H7173

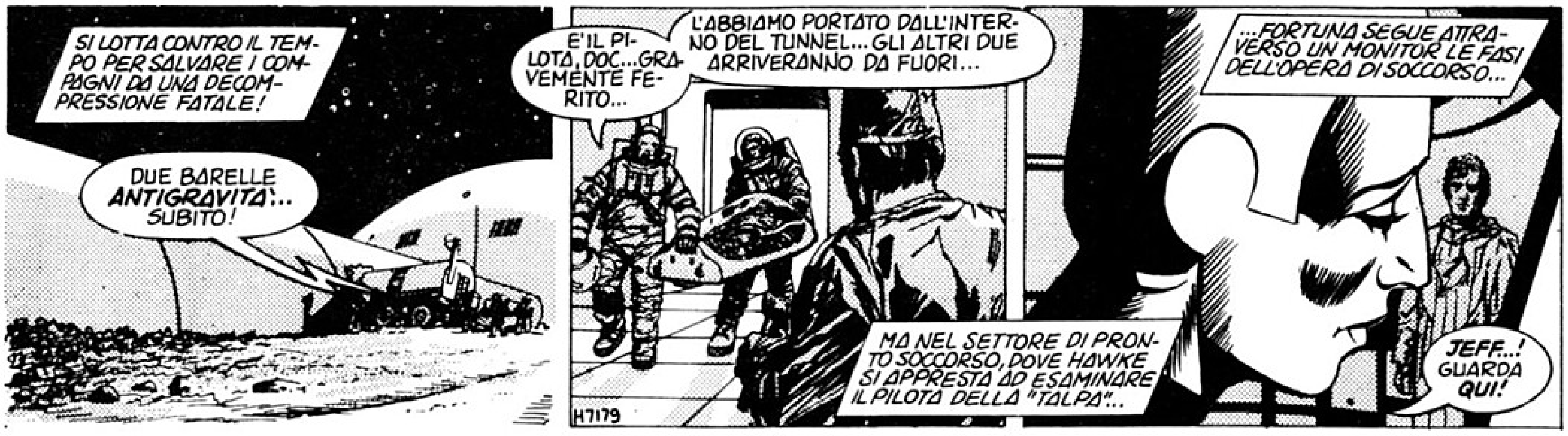

IN QUEL PUNTO, LA ROCCIA LUNARE E' STATA PROFONDAMENTE SCAVATA A SEGUITO DELL'IMPATTO AVVENUTO QUATTRO ANNI PRIMA CON UN FRAMMENTO DERIVANTE DALL'ESPLOSIONE DEL SOLE...
!
...E ORA LO SFORTUNATO MINATORE VIENE PORTATO IN STATO DI SHOCK ALL'OSPEDALE DI BASE LUNA...
...MA PERSINO NEL 21° SECOLO LA SCIENZA PUO' RISULTARE IMPOTENTE, DI FRONTE A UN UOMO CHE HA RIVISSUTO...
"...I BEI TEMPI ANDATI..."
6
H7174

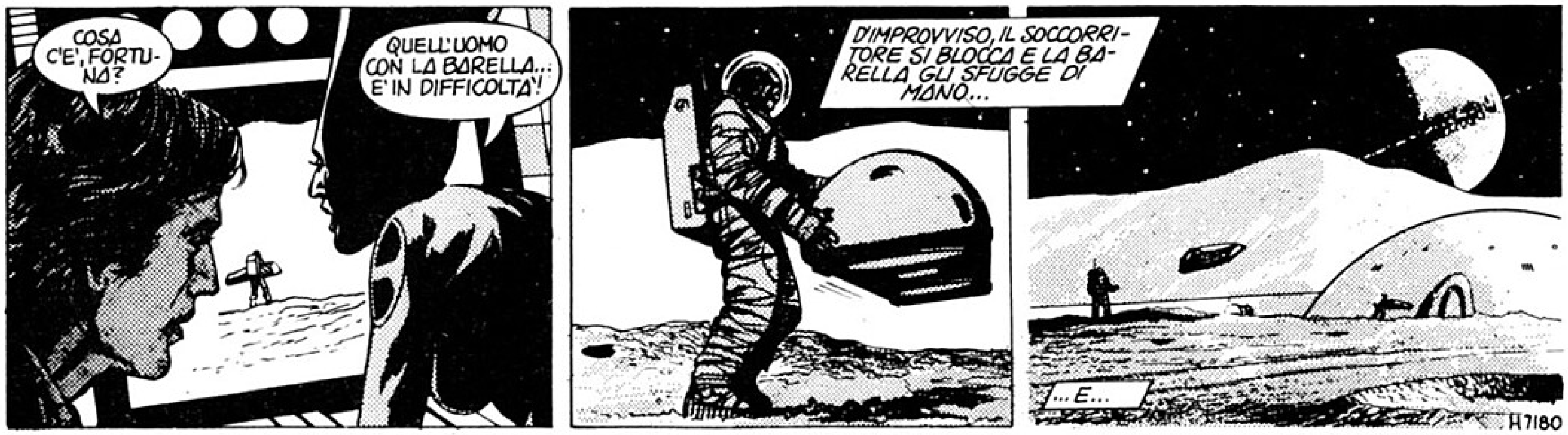

HAWKE PILOTA IL MODULO VERSO LO SPAZIOPORTO DELLA BASE...
VERIFICHEREMO LA TUA TEORIA. UNA CHIACCHIERATA CON IL COMANDANTE DELLA BASE CI AIUTERA', FORTUNA...
...E IL CORRIDOIO MOBILE PRESSURIZZATO VIENE AGGANCIATO AL PORTELLO D'USCITA...
DICA, MAGGIORE, A COSA STAVA LAVORANDO QUEL MINATORE?
SPIACENTE, SIGNORE, MA E' UN'INFORMAZIONE TOP-SECRET...
DOPO I RINGRAZIAMENTI DI RITO...
H7175

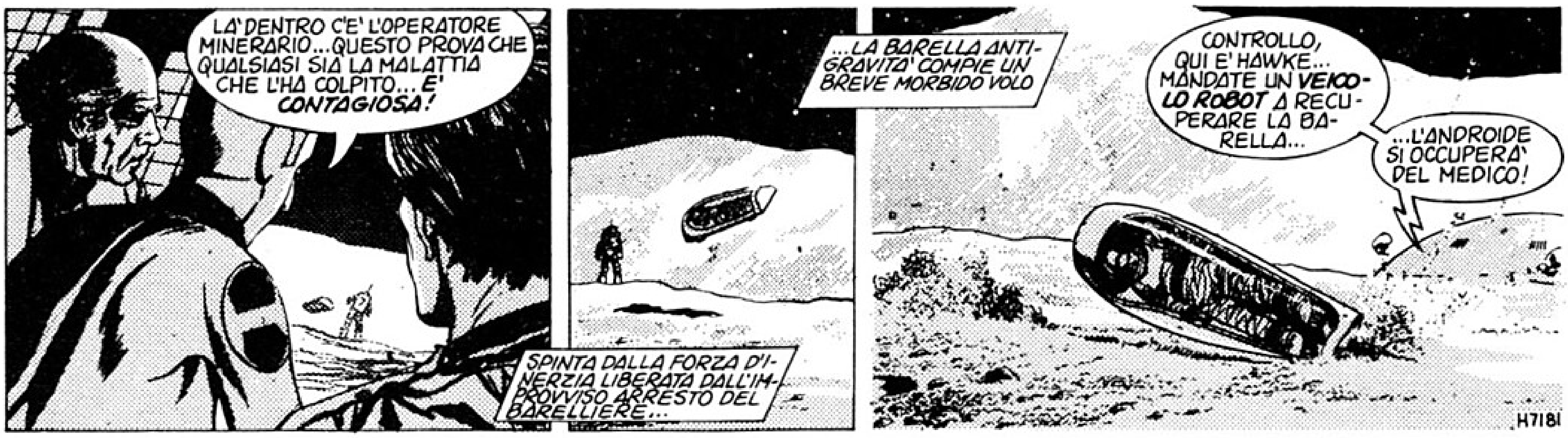

...TUTTAVIA SAREMO LIETI SE LEI VORRA' GUIDARE PERSONALMENTE L'EQUIPE MEDICA CHE AVRA' IN CARICO IL PAZIENTE...
...LO STANNO PORTANDO QUI...
UNITA' SEI, ANDATE TROPPO FORTE...
IL RITORNO DEL VEICOLO LUNARE CON A BORDO IL MINATORE IN COMA...
BASE A UNITA' SEI... RICEVETE...?
...LA VOSTRA VELOCITA' DI AVVICINAMENTO E' TROPPO...
6
...ALTO!!?
H7176

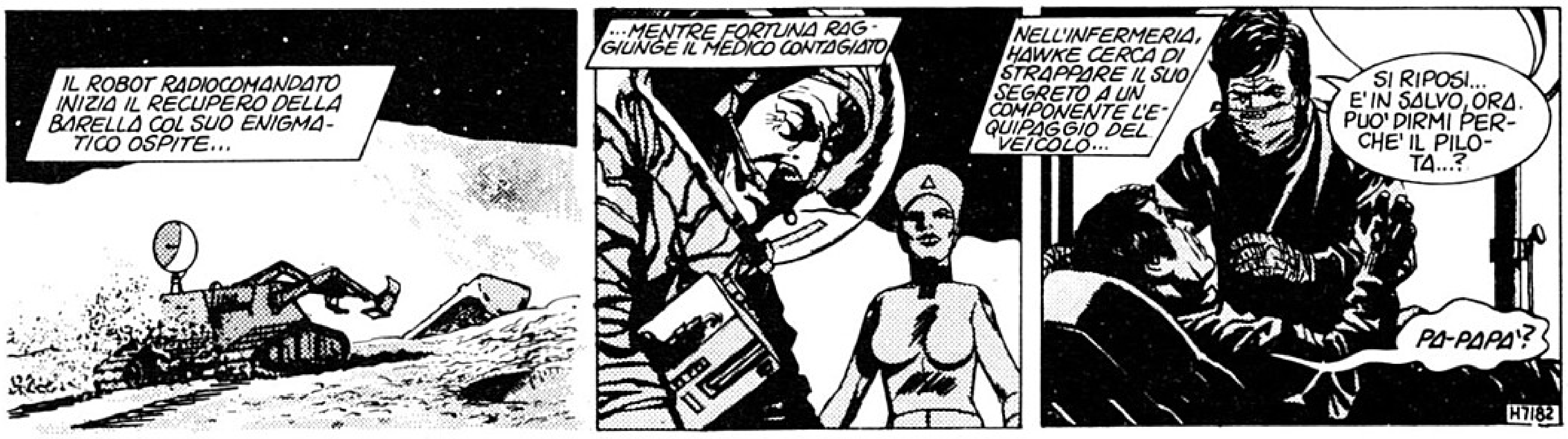

IN UNA RAPIDA, SILENZIOSA NUVOLA D'IDROGENO, IL VEICOLO SI SCHIANTA CONTRO LE STRUTTURE DI BASE LUNA...
!
IN POCHI MINUTI, LA SQUADRA DI SOCCORSO E' PRONTA AD INTERVENIRE SUL LUOGO DELL'INCIDENTE, MENTRE LA FUGA D'ARIA DAL CORRIDOIO PRESSURIZZATO...
...METTE IN MOTO L'IMPIANTO AUTOMATICO DI RIPARAZIONE.
UNA PARTICOLARE MISCELA CHIMICA CREA UNA SCHIUMA GOMMOSA...
...CHE SIGILLA TEMPORANEAMENTE LA FALLA APERTA NELLA PARETE!
H7177

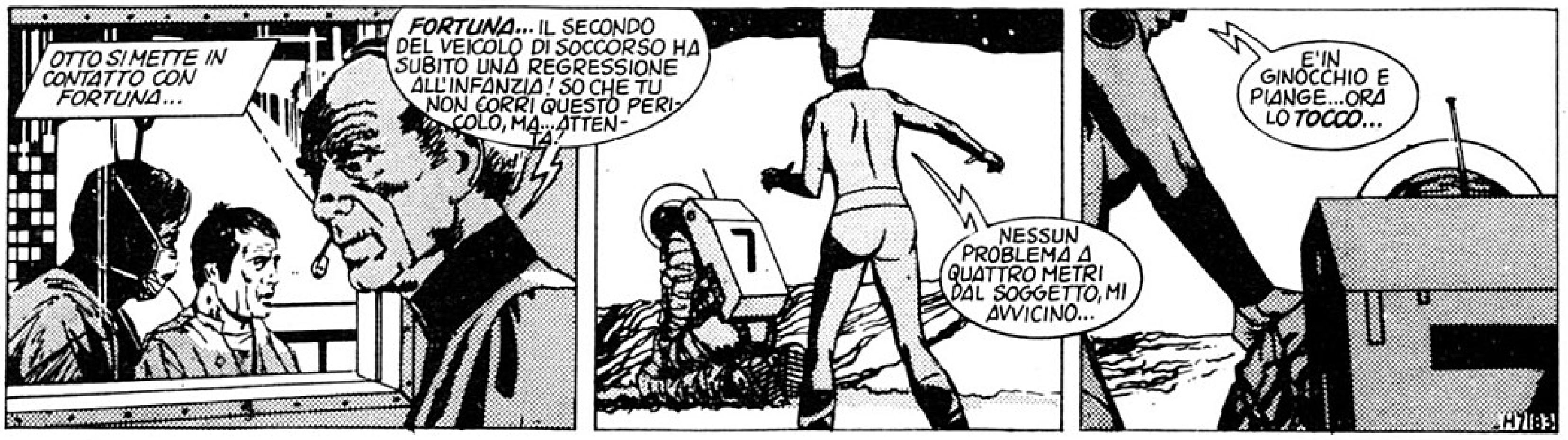

SI TRATTA DEL SISTEMA D'EMERGENZA ANTI-METEORITI DI CUI LA BASE E' EQUIPAGGIATA.
LA CABINA PRESSURIZZATA HA RETTO ALL'URTO...
7
ALL'ESTERNO, I SOCCORRITORI PENETRANO NEL VEICOLO...
...E FANNO RAPPORTO...
...MA IL PILOTA E' CONCIATO MALE...
H7178

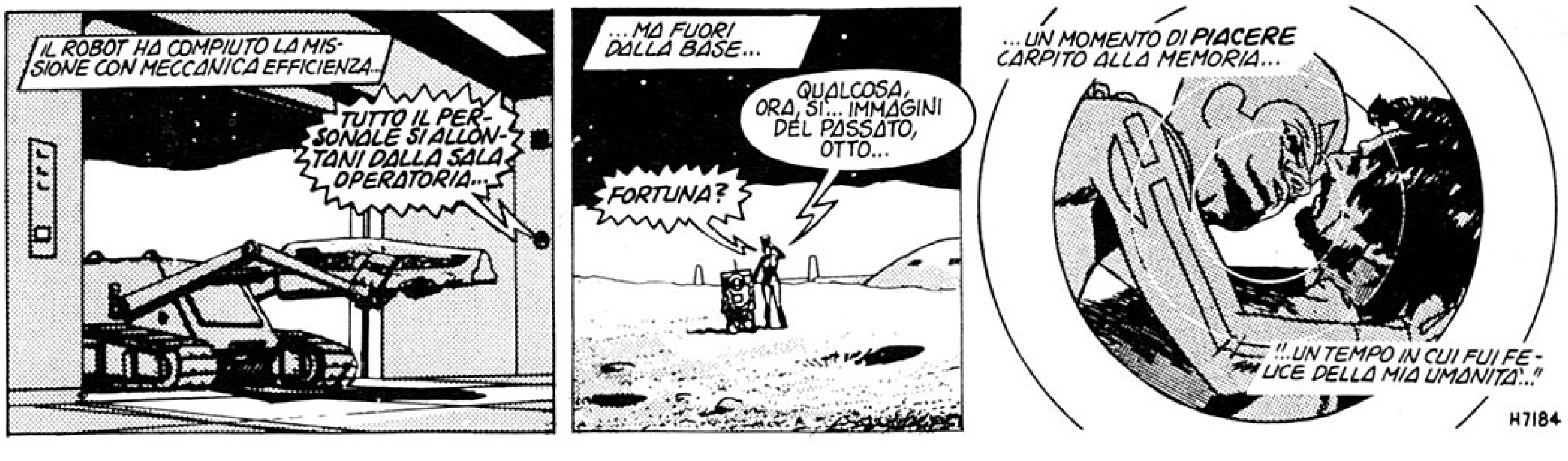

SI LOTTA CONTRO IL TEMPO PER SALVARE I COMPAGNI DA UNA DECOMPRESSIONE FATALE!
DUE BARELLE **ANTIGRAVITA'**... SUBITO!
E' IL PILOTA, DOC... GRAVEMENTE FERITO...
L'ABBIAMO PORTATO DALL'INTERNO DEL TUNNEL... GLI ALTRI DUE ARRIVERANNO DA FUORI...
MA NEL SETTORE DI PRONTO SOCCORSO, DOVE HAWKE SI APPRESTA AD ESAMINARE IL PILOTA DELLA "TALPA"...
...FORTUNA SEGUE ATTRAVERSO UN MONITOR LE FASI DELL'OPERA DI SOCCORSO...
JEFF...! GUARDA **QUI!**
H7179

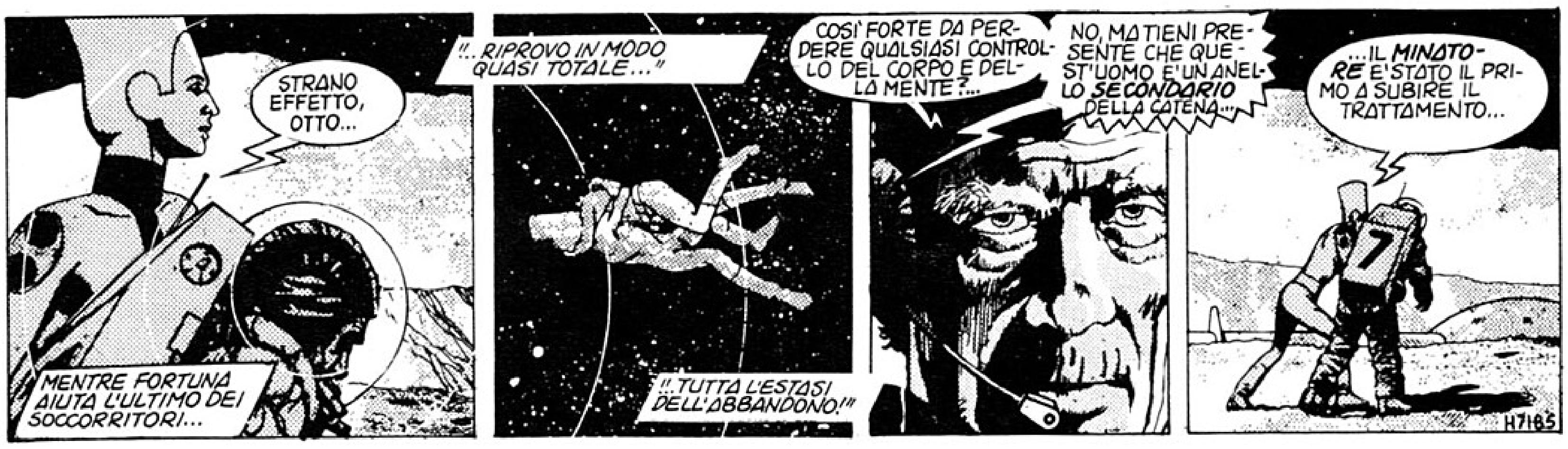

COSA C'E', FORTUNA?
QUELL'UOMO CON LA BARELLA... E' IN DIFFICOLTA'!
D'IMPROVVISO, IL SOCCORRITORE SI BLOCCA E LA BARELLA GLI SFUGGE DI MANO...
... E...
H7180

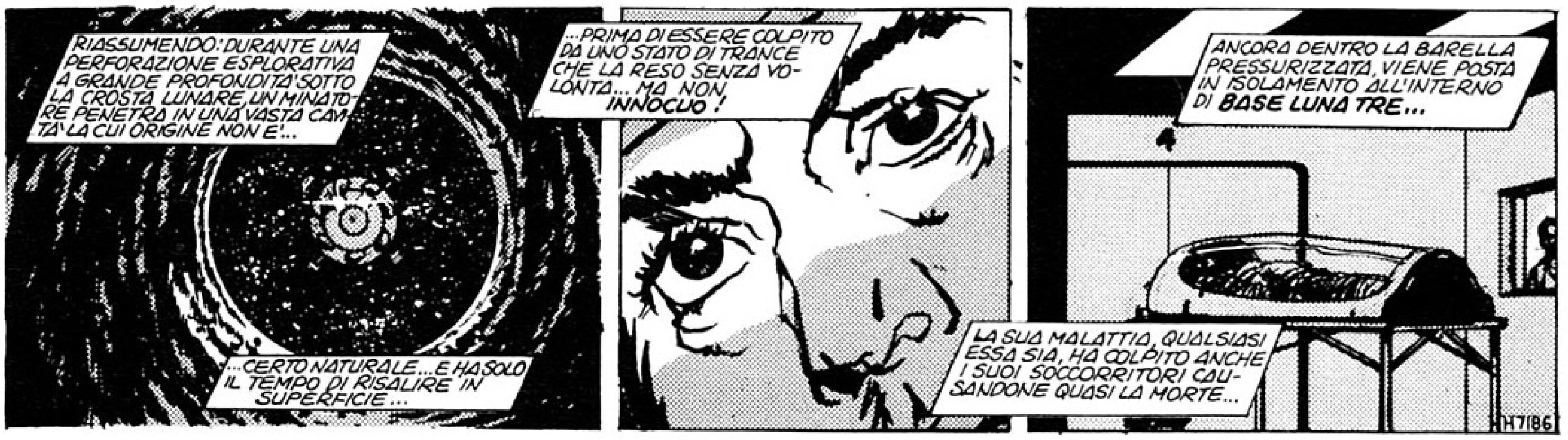

LA' DENTRO C'E' L'OPERATORE MINERARIO... QUESTO PROVA CHE QUALSIASI SIA LA MALATTIA CHE L'HA COLPITO... **E' CONTAGIOSA!**
...LA BARELLA ANTIGRAVITA' COMPIE UN BREVE MORBIDO VOLO
SPINTA DALLA FORZA D'INERZIA LIBERATA DALL'IMPROVVISO ARRESTO DEL BARELLIERE...
CONTROLLO, QUI E' HAWKE... MANDATE UN **VEICOLO ROBOT** A RECUPERARE LA BARELLA...
...L'ANDROIDE SI OCCUPERA' DEL MEDICO!
H7181

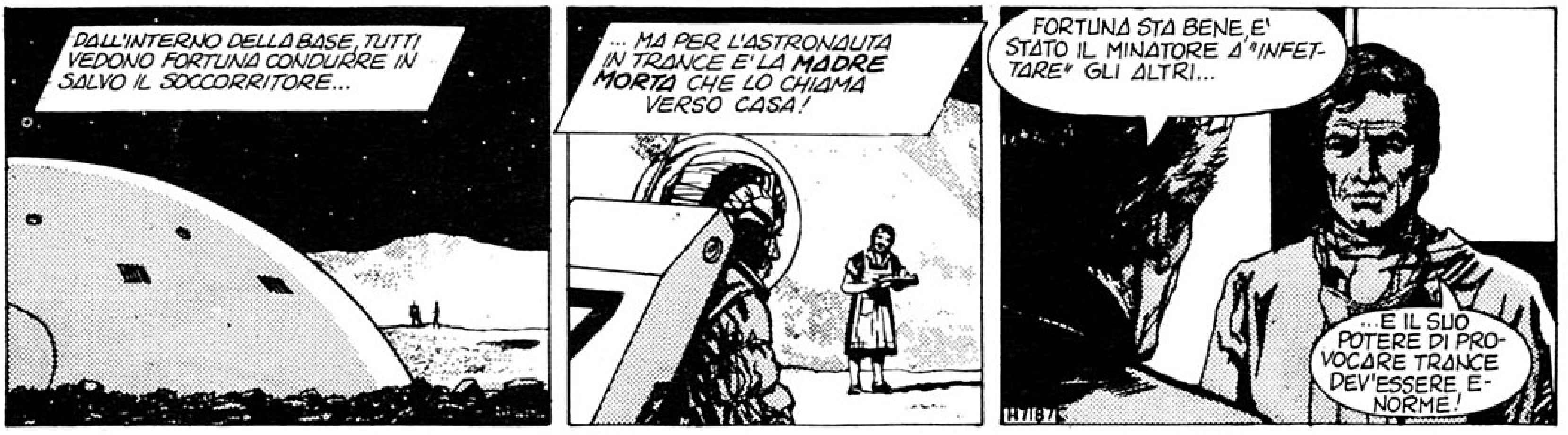

IL ROBOT RADIOCOMANDATO INIZIA IL RECUPERO DELLA BARELLA COL SUO ENIGMATICO OSPITE...
...MENTRE FORTUNA RAGGIUNGE IL MEDICO CONTAGIATO
NELL'INFERMERIA, HAWKE CERCA DI STRAPPARE IL SUO SEGRETO A UN COMPONENTE L'EQUIPAGGIO DEL VEICOLO...
SI RIPOSI... E' IN SALVO, ORA. PUO' DIRMI PERCHE' IL PILOTA...?
PA-PAPA'?
H7182

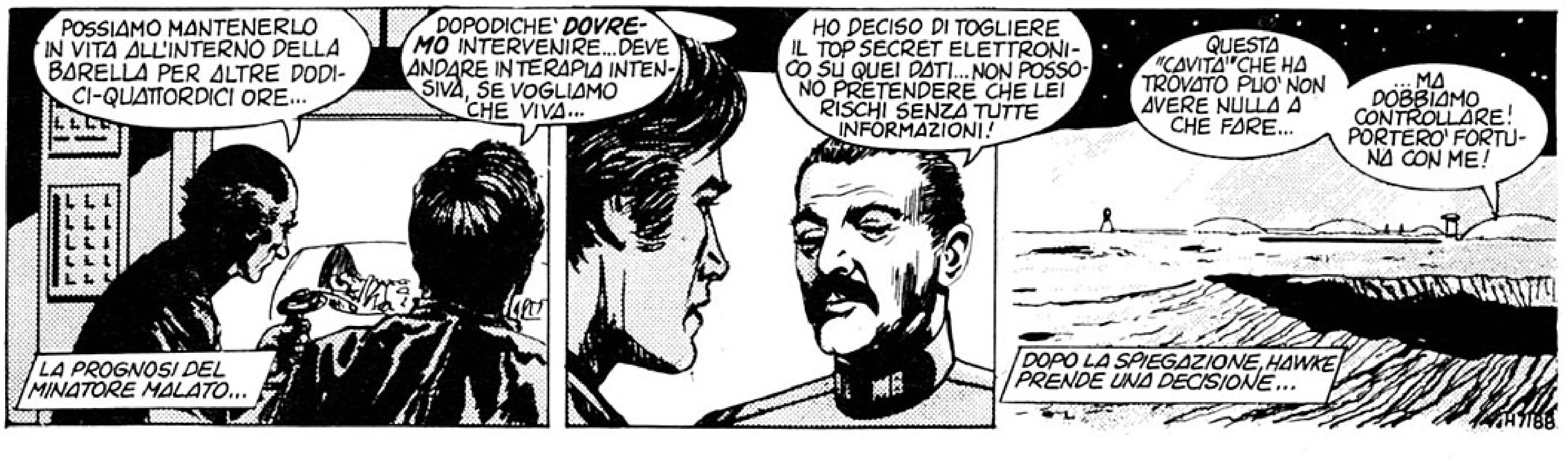

OTTO SI METTE IN CONTATTO CON FORTUNA...
FORTUNA... IL SECONDO DEL VEICOLO DI SOCCORSO HA SUBITO UNA REGRESSIONE ALL'INFANZIA! SO CHE TU NON CORRI QUESTO PERICOLO, MA... ATTENTA!
NESSUN PROBLEMA A QUATTRO METRI DAL SOGGETTO, MI AVVICINO...
E' IN GINOCCHIO E PIANGE... ORA LO **TOCCO**...
H7183

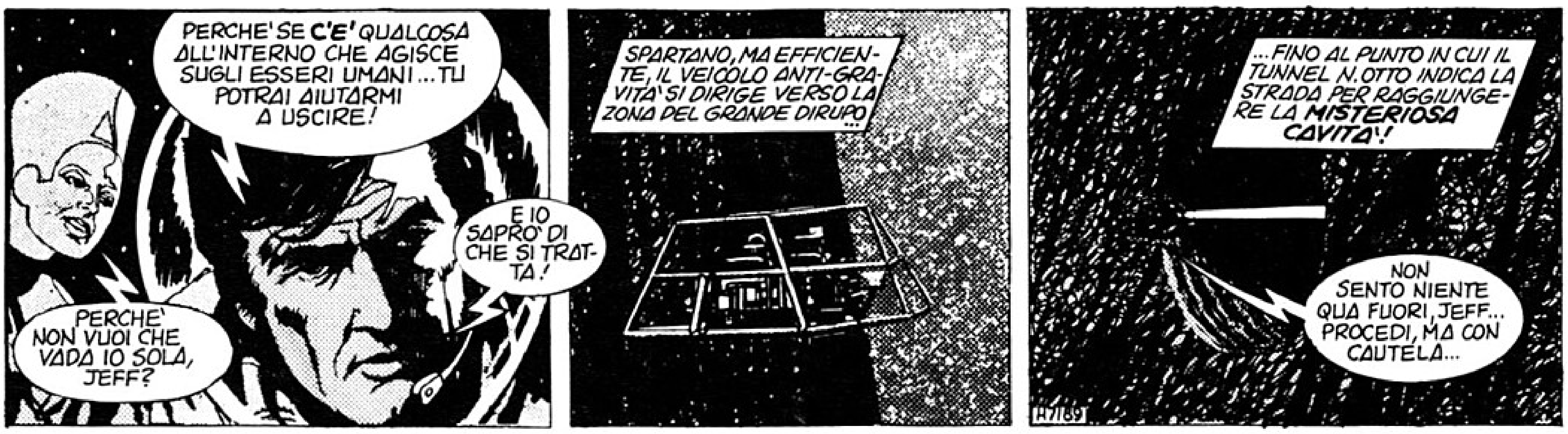

IL ROBOT HA COMPIUTO LA MISSIONE CON MECCANICA EFFICIENZA...
TUTTO IL PERSONALE SI ALLONTANI DALLA SALA OPERATORIA...
...MA FUORI DALLA BASE...
QUALCOSA, ORA, SI... IMMAGINI DEL PASSATO, OTTO...
FORTUNA?
...UN MOMENTO DI PIACERE CARPITO ALLA MEMORIA...
"...UN TEMPO IN CUI FUI FELICE DELLA MIA UMANITA'..."
H7184

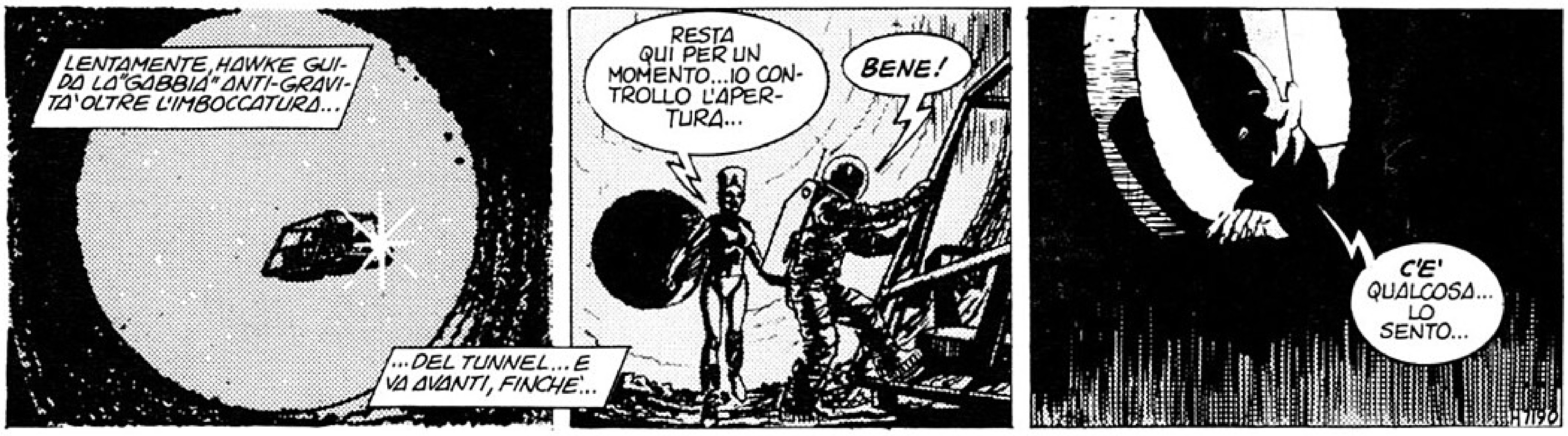

STRANO EFFETTO, OTTO...
MENTRE FORTUNA AIUTA L'ULTIMO DEI SOCCORRITORI...
"...RIPROVO IN MODO QUASI TOTALE..."
"...TUTTA L'ESTASI DELL'ABBANDONO!"
COSI' FORTE DA PERDERE QUALSIASI CONTROLLO DEL CORPO E DELLA MENTE?...
NO, MA TIENI PRESENTE CHE QUEST'UOMO E' UN ANELLO SECONDARIO DELLA CATENA...
...IL MINATORE E' STATO IL PRIMO A SUBIRE IL TRATTAMENTO...
H7185

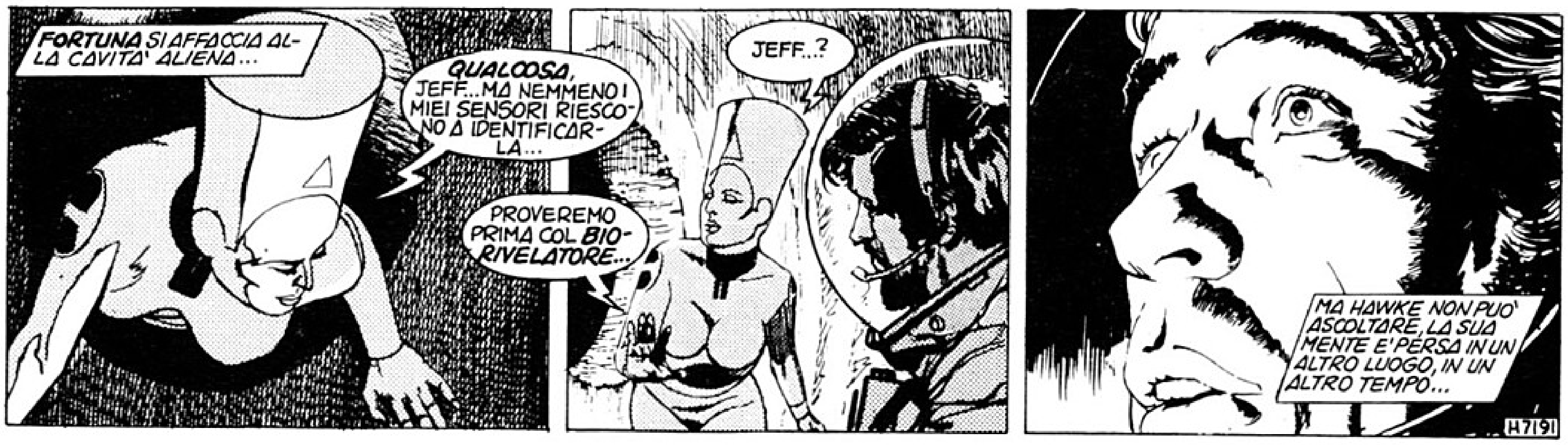

RIASSUMENDO: DURANTE UNA PERFORAZIONE ESPLORATIVA A GRANDE PROFONDITA' SOTTO LA CROSTA LUNARE, UN MINATORE PENETRA IN UNA VASTA CAVITA' LA CUI ORIGINE NON E'...
...CERTO NATURALE... E HA SOLO IL TEMPO DI RISALIRE IN SUPERFICIE...
...PRIMA DI ESSERE COLPITO DA UNO STATO DI TRANCE CHE LA RESO SENZA VOLONTA... MA NON INNOCUO!
ANCORA DENTRO LA BARELLA PRESSURIZZATA, VIENE POSTA IN ISOLAMENTO ALL'INTERNO DI BASE LUNA TRE...
LA SUA MALATTIA, QUALSIASI ESSA SIA, HA COLPITO ANCHE I SUOI SOCCORRITORI CAUSANDONE QUASI LA MORTE...
H7186

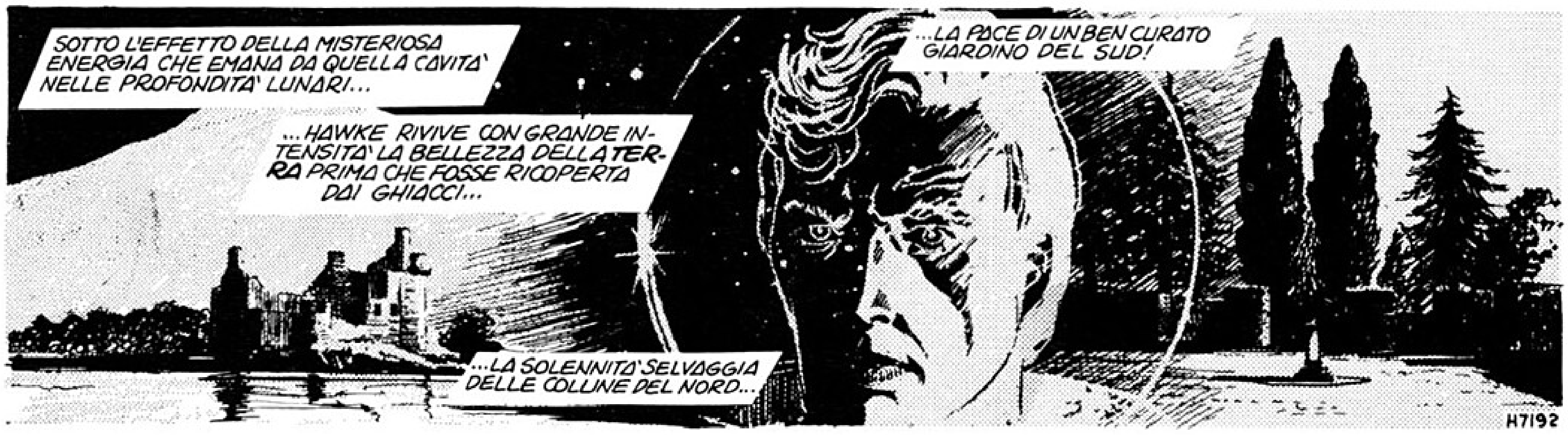

DALL'INTERNO DELLA BASE, TUTTI VEDONO FORTUNA CONDURRE IN SALVO IL SOCCORRITORE...
... MA PER L'ASTRONAUTA IN TRANCE E' LA MADRE MORTA CHE LO CHIAMA VERSO CASA!
H7187
FORTUNA STA BENE, E' STATO IL MINATORE A "INFETTARE" GLI ALTRI...
...E IL SUO POTERE DI PROVOCARE TRANCE DEV'ESSERE ENORME!

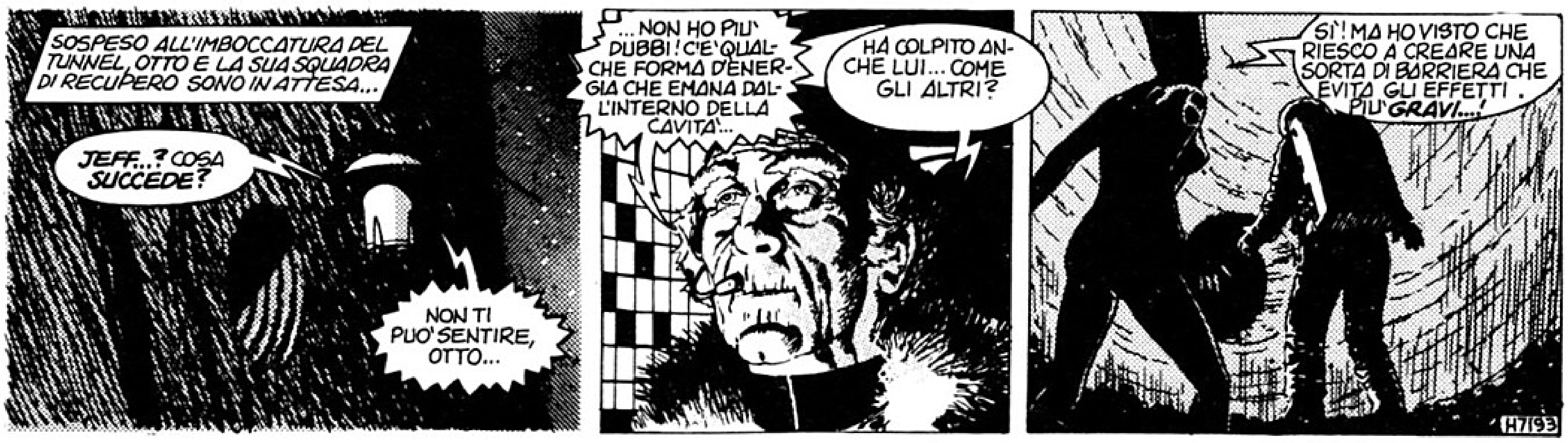

POSSIAMO MANTENERLO IN VITA ALL'INTERNO DELLA BARELLA PER ALTRE DODICI-QUATTORDICI ORE...
DOPODICHE' DOVREMO INTERVENIRE... DEVE ANDARE IN TERAPIA INTENSIVA, SE VOGLIAMO CHE VIVA...
LA PROGNOSI DEL MINATORE MALATO...
HO DECISO DI TOGLIERE IL TOP SECRET ELETTRONICO SU QUEI DATI... NON POSSO PRETENDERE CHE LEI RISCHI SENZA TUTTE INFORMAZIONI!
QUESTA "CAVITA'" CHE HA TROVATO PUO' NON AVERE NULLA A CHE FARE...
...MA DOBBIAMO CONTROLLARE! PORTERO' FORTUNA CON ME!
DOPO LA SPIEGAZIONE, HAWKE PRENDE UNA DECISIONE...
H7188

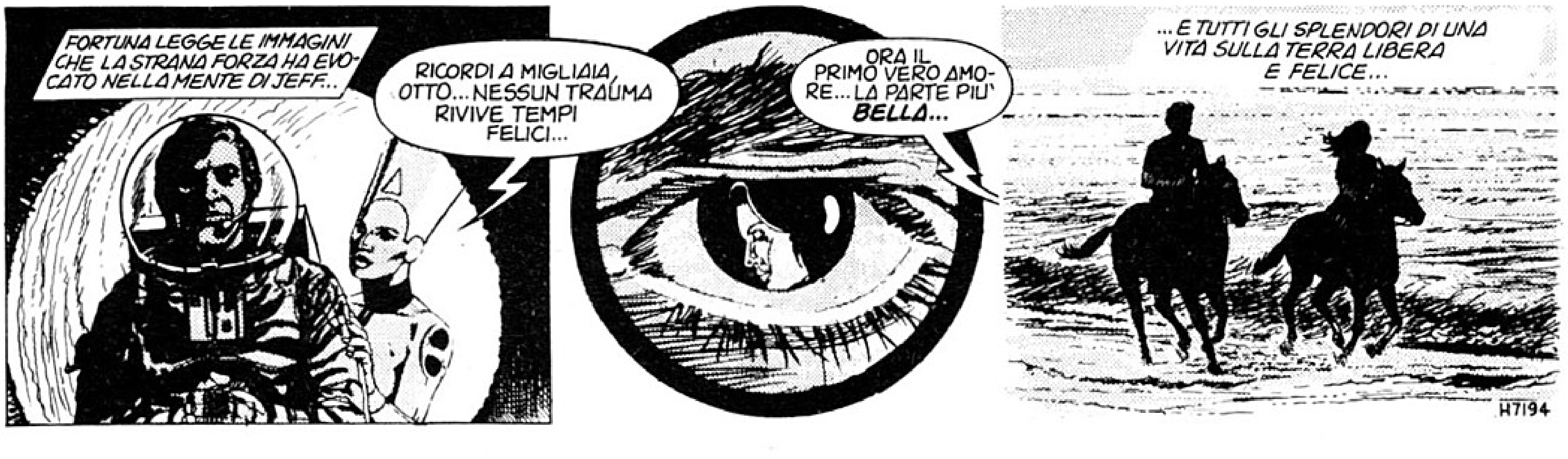

PERCHE' NON VUOI CHE VADA IO SOLA, JEFF?
PERCHE' SE C'E' QUALCOSA ALL'INTERNO CHE AGISCE SUGLI ESSERI UMANI... TU POTRAI AIUTARMI A USCIRE!
E IO SAPRO' DI CHE SI TRATTA!
SPARTANO, MA EFFICIENTE, IL VEICOLO ANTI-GRAVITA' SI DIRIGE VERSO LA ZONA DEL GRANDE DIRUPO...
...FINO AL PUNTO IN CUI IL TUNNEL N. OTTO INDICA LA STRADA PER RAGGIUNGERE LA MISTERIOSA CAVITA'!
NON SENTO NIENTE QUA FUORI, JEFF... PROCEDI, MA CON CAUTELA...
H7189

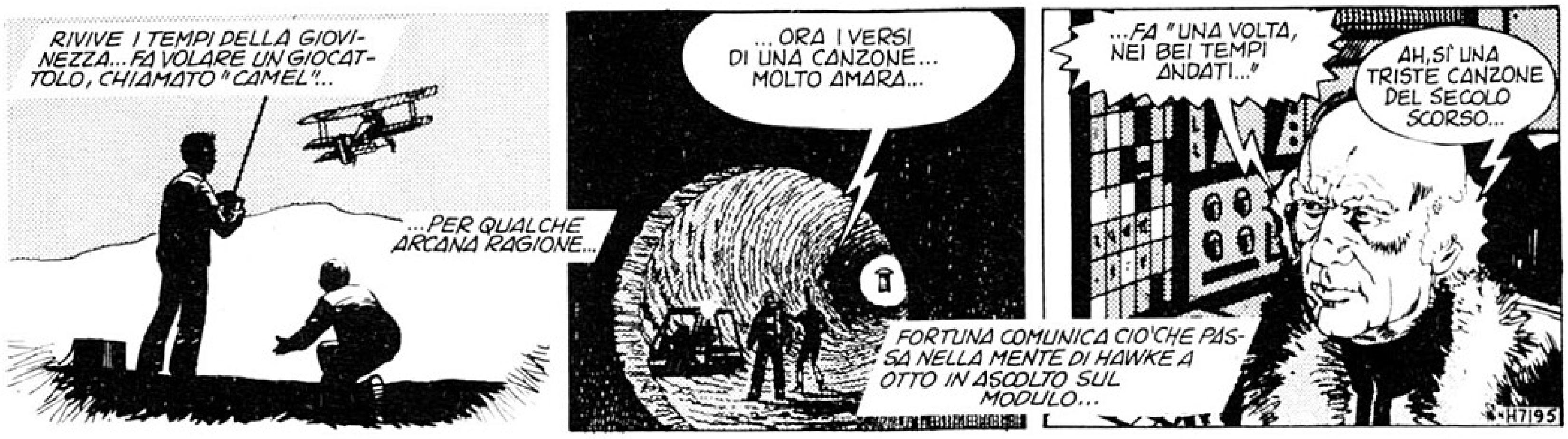

LENTAMENTE, HAWKE GUIDA LA "GABBIA" ANTI-GRAVITA' OLTRE L'IMBOCCATURA...
...DEL TUNNEL... E VA AVANTI, FINCHE'...
RESTA QUI PER UN MOMENTO... IO CONTROLLO L'APERTURA...
BENE!
C'E' QUALCOSA... LO SENTO...
H7190

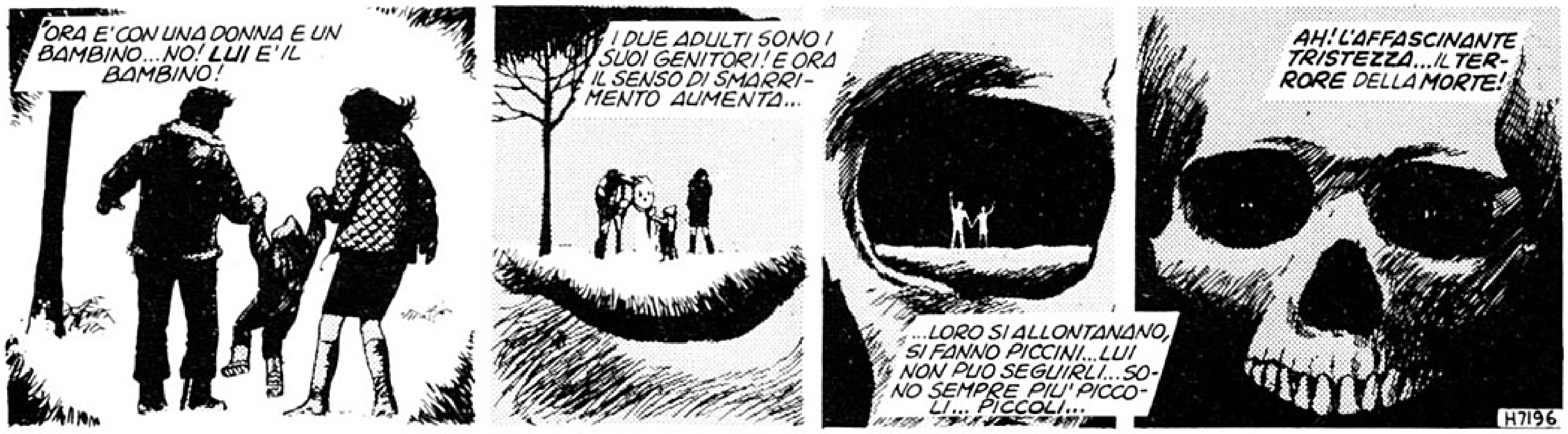

FORTUNA SI AFFACCIA ALLA CAVITA' ALIENA...
QUALCOSA, JEFF... MA NEMMENO I MIEI SENSORI RIESCONO A IDENTIFICARLA...
JEFF...?
PROVEREMO PRIMA COL BIO-RIVELATORE...
MA HAWKE NON PUO' ASCOLTARE, LA SUA MENTE E' PERSA IN UN ALTRO LUOGO, IN UN ALTRO TEMPO...
H7191

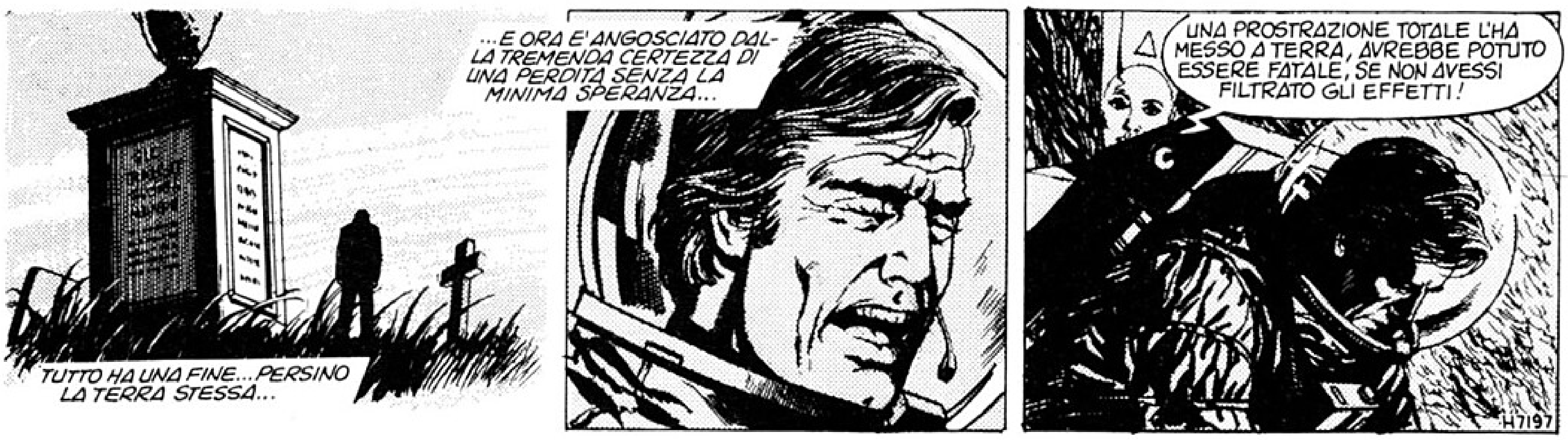

SOTTO L'EFFETTO DELLA MISTERIOSA ENERGIA CHE EMANA DA QUELLA CAVITA' NELLE PROFONDITA' LUNARI...
...HAWKE RIVIVE CON GRANDE INTENSITA' LA BELLEZZA DELLA TERRA PRIMA CHE FOSSE RICOPERTA DAI GHIACCI...
...LA SOLENNITA' SELVAGGIA DELLE COLLINE DEL NORD...
...LA PACE DI UN BEN CURATO GIARDINO DEL SUD!
H7192

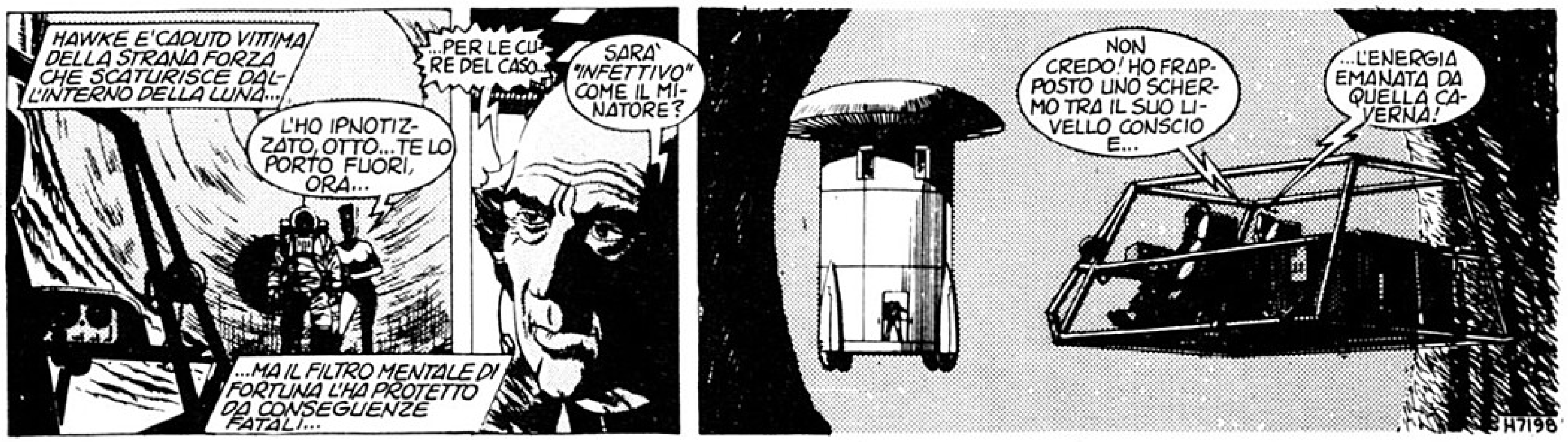

SOSPESO ALL'IMBOCCATURA DEL TUNNEL, OTTO E LA SUA SQUADRA DI RECUPERO SONO IN ATTESA...
JEFF...? COSA SUCCEDE?
NON TI PUO' SENTIRE, OTTO...
...NON HO PIU' DUBBI! C'E' QUALCHE FORMA D'ENERGIA CHE EMANA DALL'INTERNO DELLA CAVITA'...
HA COLPITO ANCHE LUI... COME GLI ALTRI?
SI'! MA HO VISTO CHE RIESCO A CREARE UNA SORTA DI BARRIERA CHE EVITA GLI EFFETTI PIU' GRAVI...!
H7193

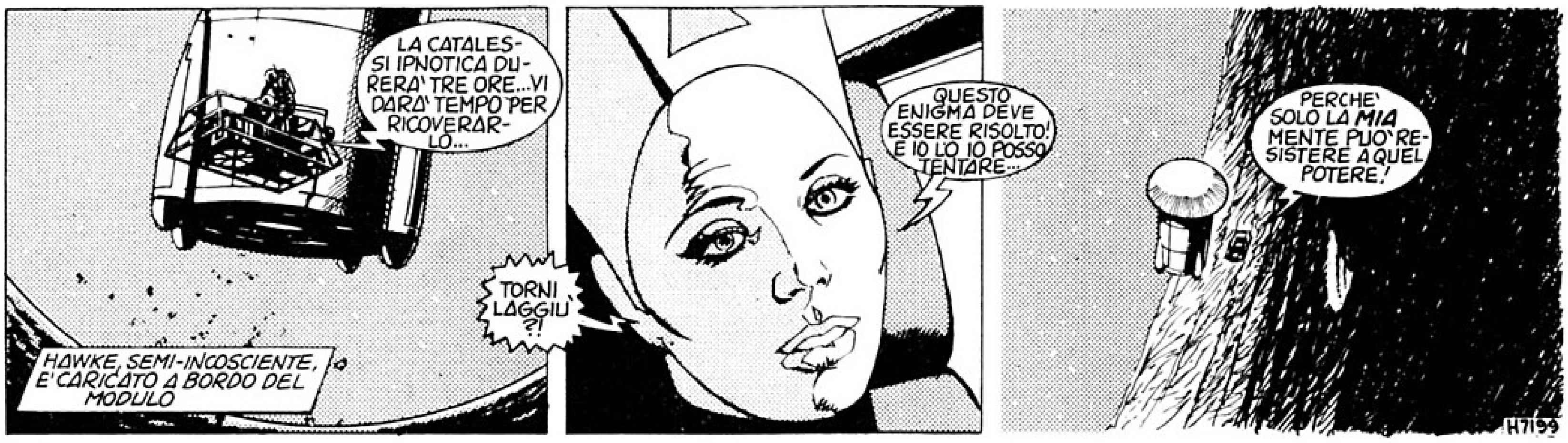

FORTUNA LEGGE LE IMMAGINI CHE LA STRANA FORZA HA EVOCATO NELLA MENTE DI JEFF...
RICORDI A MIGLIAIA, OTTO... NESSUN TRAUMA RIVIVE TEMPI FELICI...
ORA IL PRIMO VERO AMORE... LA PARTE PIU' BELLA...
...E TUTTI GLI SPLENDORI DI UNA VITA SULLA TERRA LIBERA E FELICE...
H7194

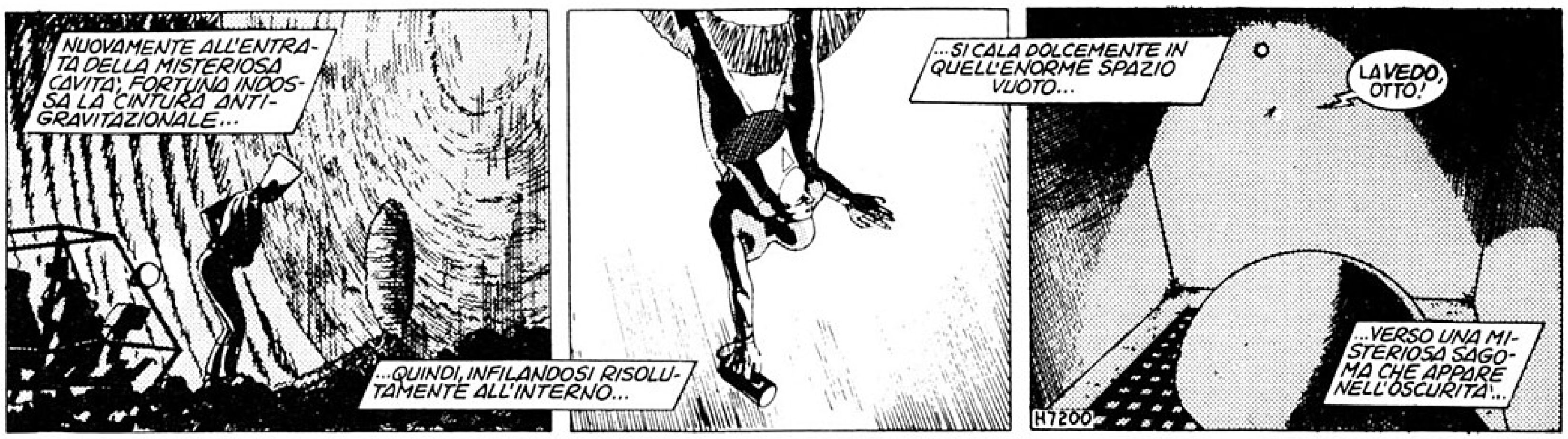

RIVIVE I TEMPI DELLA GIOVINEZZA... FA VOLARE UN GIOCATTOLO, CHIAMATO "CAMEL"...
...PER QUALCHE ARCANA RAGIONE...
... ORA I VERSI DI UNA CANZONE... MOLTO AMARA...
FORTUNA COMUNICA CIO' CHE PASSA NELLA MENTE DI HAWKE A OTTO IN ASCOLTO SUL MODULO...
...FA "UNA VOLTA, NEI BEI TEMPI ANDATI..."
AH, SI' UNA TRISTE CANZONE DEL SECOLO SCORSO...
H7195

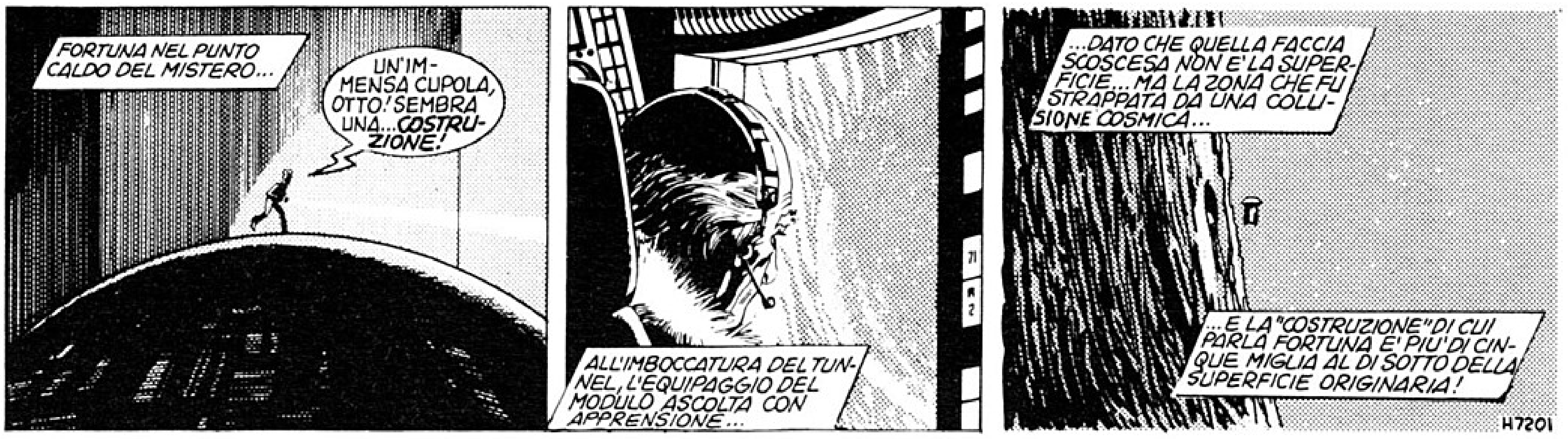

ORA E' CON UNA DONNA E UN BAMBINO... NO! LUI E' IL BAMBINO!
I DUE ADULTI SONO I SUOI GENITORI! E ORA IL SENSO DI SMARRIMENTO AUMENTA...
...LORO SI ALLONTANANO, SI FANNO PICCINI... LUI NON PUO SEGUIRLI... SONO SEMPRE PIU' PICCOLI... PICCOLI...
AH! L'AFFASCINANTE TRISTEZZA... IL TERRORE DELLA MORTE!
H7196

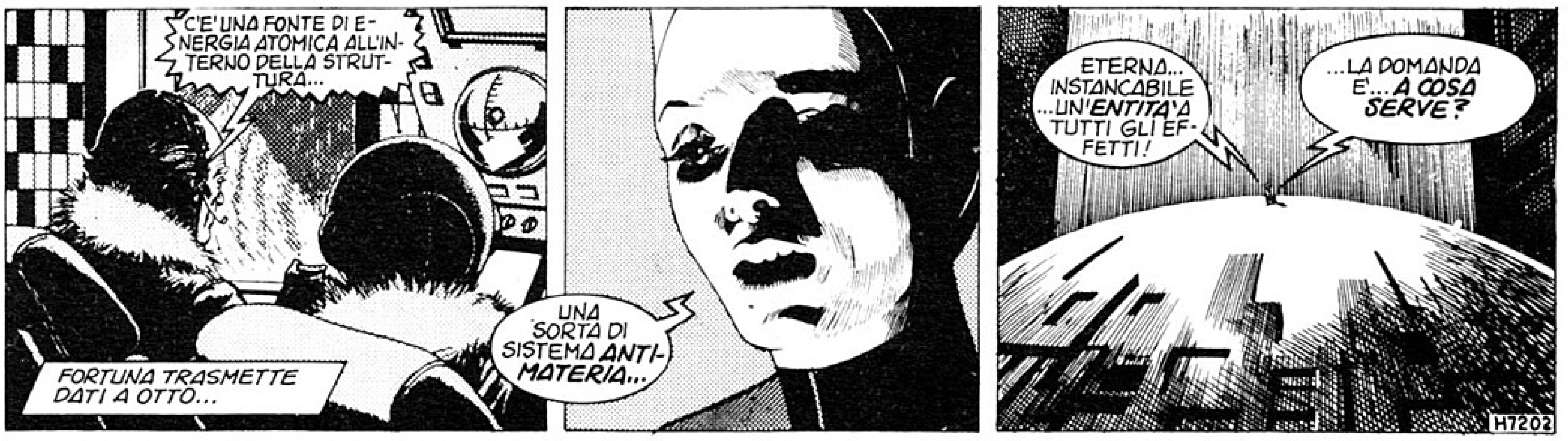

TUTTO HA UNA FINE... PERSINO LA TERRA STESSA...
...E ORA E' ANGOSCIATO DALLA TREMENDA CERTEZZA DI UNA PERDITA SENZA LA MINIMA SPERANZA...
UNA PROSTRAZIONE TOTALE L'HA MESSO A TERRA, AVREBBE POTUTO ESSERE FATALE, SE NON AVESSI FILTRATO GLI EFFETTI!
H7197

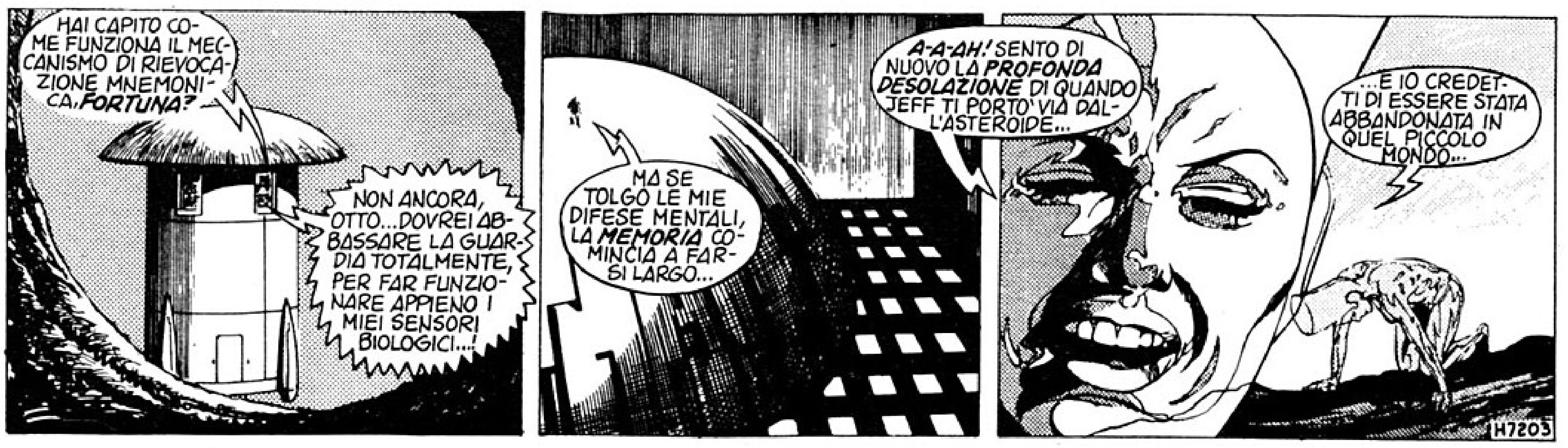

HAWKE E' CADUTO VITTIMA DELLA STRANA FORZA CHE SCATURISCE DALL'INTERNO DELLA LUNA...
L'HO IPNOTIZZATO, OTTO... TE LO PORTO FUORI, ORA...
...MA IL FILTRO MENTALE DI FORTUNA L'HA PROTETTO DA CONSEGUENZE FATALI...
...PER LE CURE DEL CASO...
SARA' "INFETTIVO" COME IL MINATORE?
NON CREDO! HO FRAPPOSTO UNO SCHERMO TRA IL SUO LIVELLO CONSCIO E...
...L'ENERGIA EMANATA DA QUELLA CAVERNA!
H7198

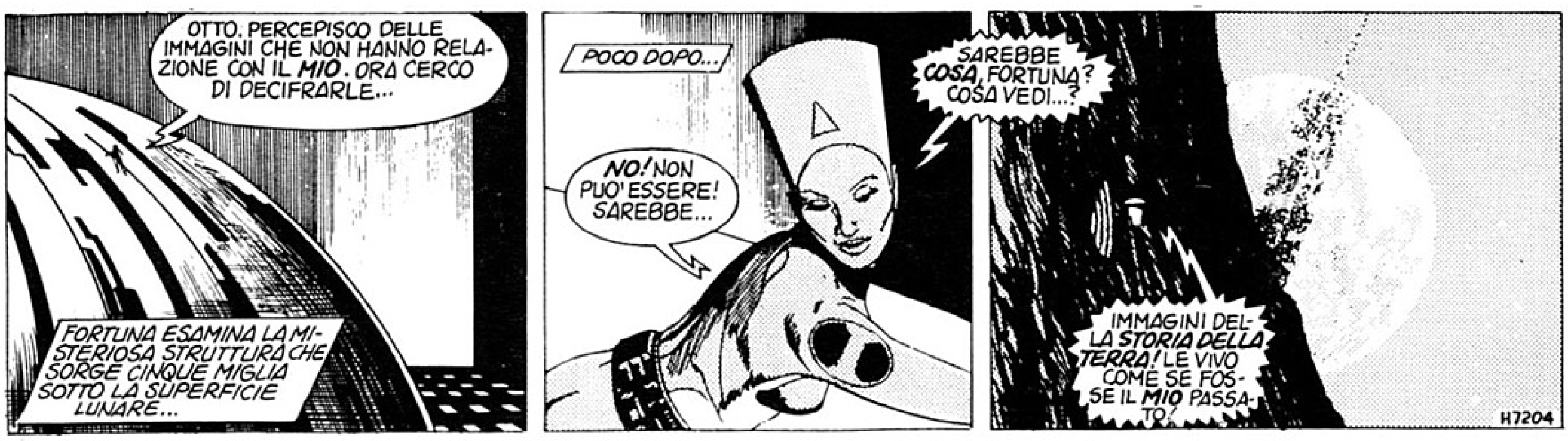

HAWKE, SEMI-INCOSCIENTE, E' CARICATO A BORDO DEL MODULO
LA CATALESSI IPNOTICA DURERA' TRE ORE...VI DARA' TEMPO PER RICOVERARLO...
TORNI LAGGIU'?!
QUESTO ENIGMA DEVE ESSERE RISOLTO! E IO LO IO POSSO TENTARE...
PERCHE' SOLO LA **MIA** MENTE PUO' RESISTERE A QUEL POTERE!
H7199

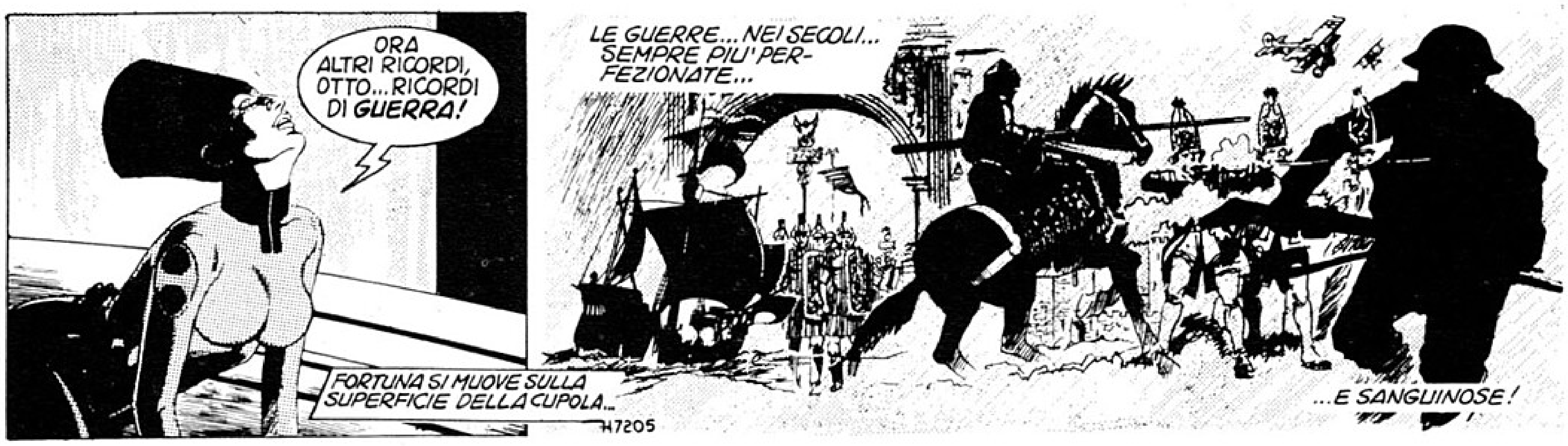

NUOVAMENTE ALL'ENTRATA DELLA MISTERIOSA CAVITA', FORTUNA INDOSSA LA CINTURA ANTI-GRAVITAZIONALE...
...QUINDI, INFILANDOSI RISOLUTAMENTE ALL'INTERNO...
...SI CALA DOLCEMENTE IN QUELL'ENORME SPAZIO VUOTO...
LA **VEDO**, OTTO!
...VERSO UNA MISTERIOSA SAGOMA CHE APPARE NELL'OSCURITA'...
H7200

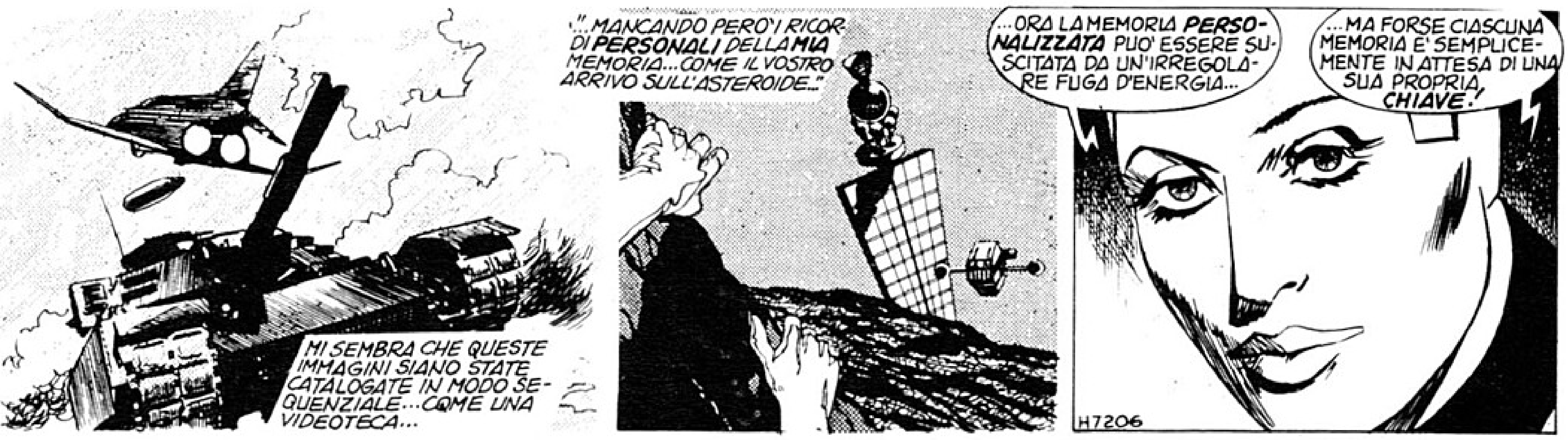

FORTUNA NEL PUNTO CALDO DEL MISTERO...
UN'IMMENSA CUPOLA, OTTO! SEMBRA UNA...**COSTRUZIONE!**
ALL'IMBOCCATURA DEL TUNNEL, L'EQUIPAGGIO DEL MODULO ASCOLTA CON APPRENSIONE...
...DATO CHE QUELLA FACCIA SCOSCESA NON E' LA SUPERFICIE... MA LA ZONA CHE FU STRAPPATA DA UNA COLLISIONE COSMICA...
...E LA "COSTRUZIONE" DI CUI PARLA FORTUNA E' PIU' DI CINQUE MIGLIA AL DI SOTTO DELLA SUPERFICIE ORIGINARIA!
H7201

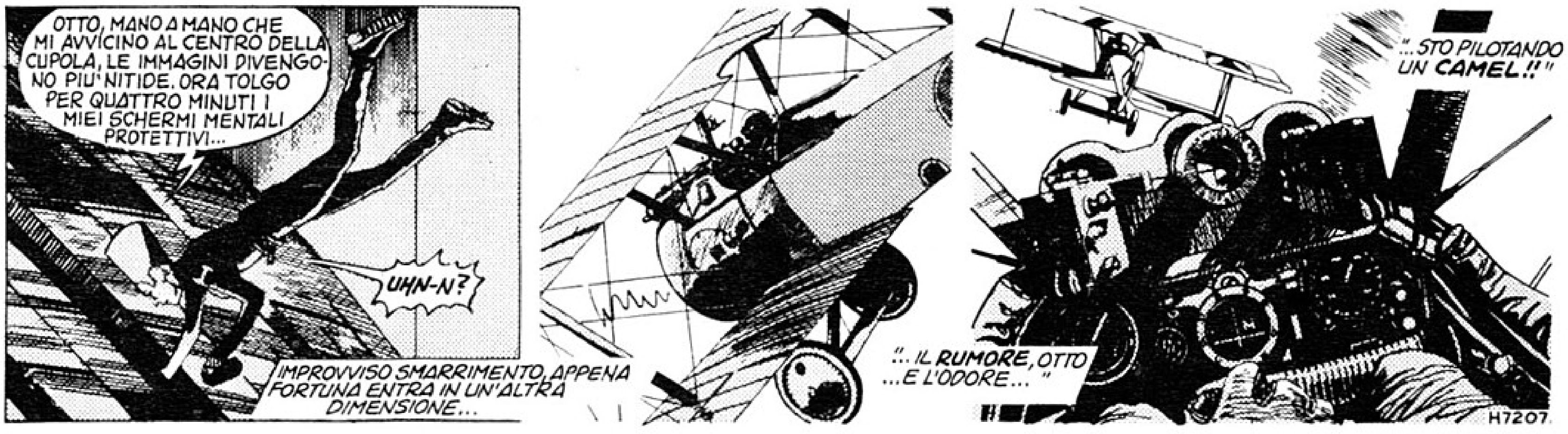

C'E' UNA FONTE DI ENERGIA ATOMICA ALL'INTERNO DELLA STRUTTURA...
FORTUNA TRASMETTE DATI A OTTO...
UNA SORTA DI SISTEMA **ANTI-MATERIA...**
ETERNA... INSTANCABILE ...UN'**ENTITA'** A TUTTI GLI EFFETTI!
...LA DOMANDA E'... **A COSA SERVE?**
H7202

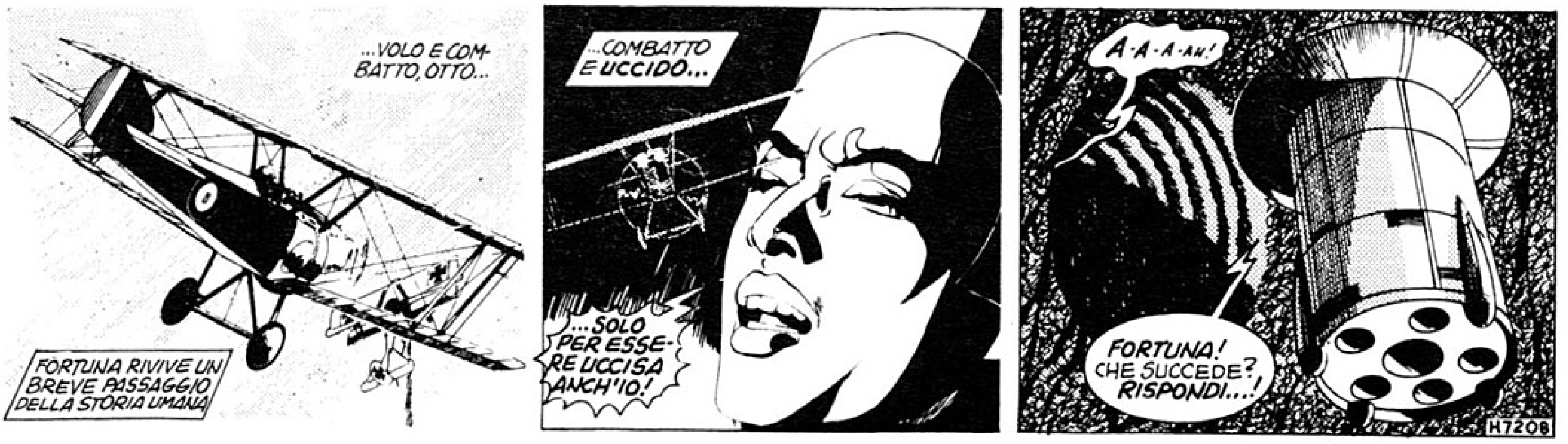

HAI CAPITO COME FUNZIONA IL MECCANISMO DI RIEVOCAZIONE MNEMONICA, **FORTUNA?**
NON ANCORA, OTTO...DOVREI ABBASSARE LA GUARDIA TOTALMENTE, PER FAR FUNZIONARE APPIENO I MIEI SENSORI BIOLOGICI...!
MA SE TOLGO LE MIE DIFESE MENTALI, LA **MEMORIA** COMINCIA A FARSI LARGO...
A-A-AH! SENTO DI NUOVO LA **PROFONDA DESOLAZIONE** DI QUANDO JEFF TI PORTO' VIA DALL'ASTEROIDE...
...E IO CREDETTI DI ESSERE STATA ABBANDONATA IN QUEL PICCOLO MONDO...
H7203

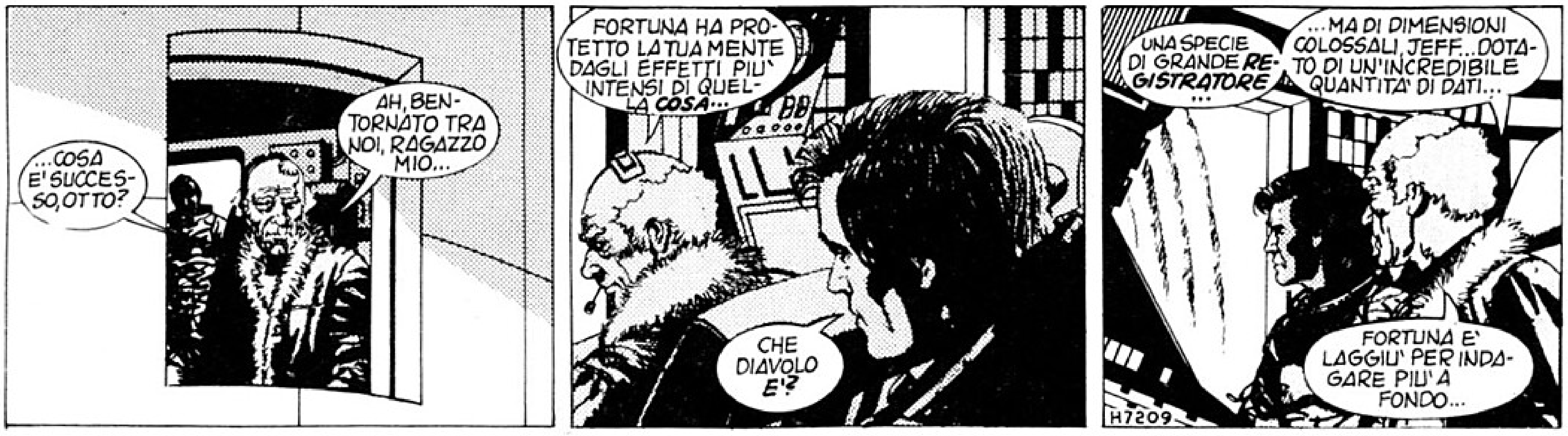

OTTO. PERCEPISCO DELLE IMMAGINI CHE NON HANNO RELAZIONE CON IL **MIO**. ORA CERCO DI DECIFRARLE...
FORTUNA ESAMINA LA MISTERIOSA STRUTTURA CHE SORGE CINQUE MIGLIA SOTTO LA SUPERFICIE LUNARE...
POCO DOPO...
NO! NON PUO' ESSERE! SAREBBE...
SAREBBE **COSA**, FORTUNA? COSA VEDI...?
IMMAGINI DELLA **STORIA DELLA TERRA!** LE VIVO COME SE FOSSE IL **MIO** PASSATO!
H7204

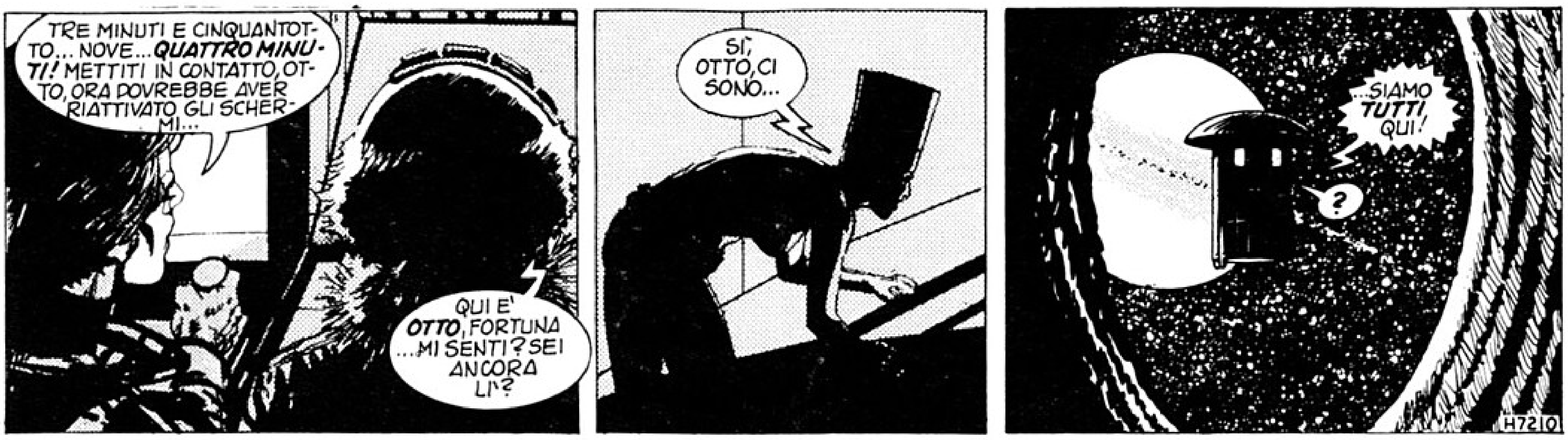

ORA ALTRI RICORDI, OTTO... RICORDI DI **GUERRA!**
FORTUNA SI MUOVE SULLA SUPERFICIE DELLA CUPOLA...
H7205
LE GUERRE... NEI SECOLI... SEMPRE PIU' PERFEZIONATE...
...E SANGUINOSE!

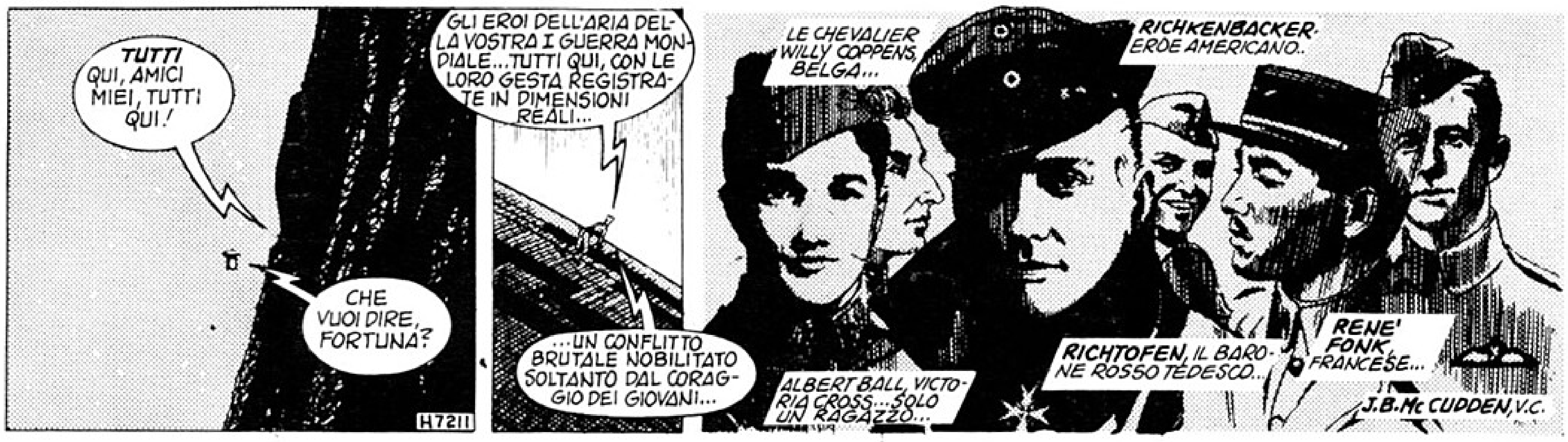

MI SEMBRA CHE QUESTE IMMAGINI SIANO STATE CATALOGATE IN MODO SEQUENZIALE... COME UNA VIDEOTECA...
"...MANCANDO PERO' I RICORDI **PERSONALI** DELLA **MIA** MEMORIA... COME IL VOSTRO ARRIVO SULL'ASTEROIDE..."
...ORA LA MEMORIA **PERSONALIZZATA** PUO' ESSERE SUSCITATA DA UN'IRREGOLARE FUGA D'ENERGIA...
...MA FORSE CIASCUNA MEMORIA E' SEMPLICEMENTE IN ATTESA DI UNA SUA PROPRIA **CHIAVE!**
H7206

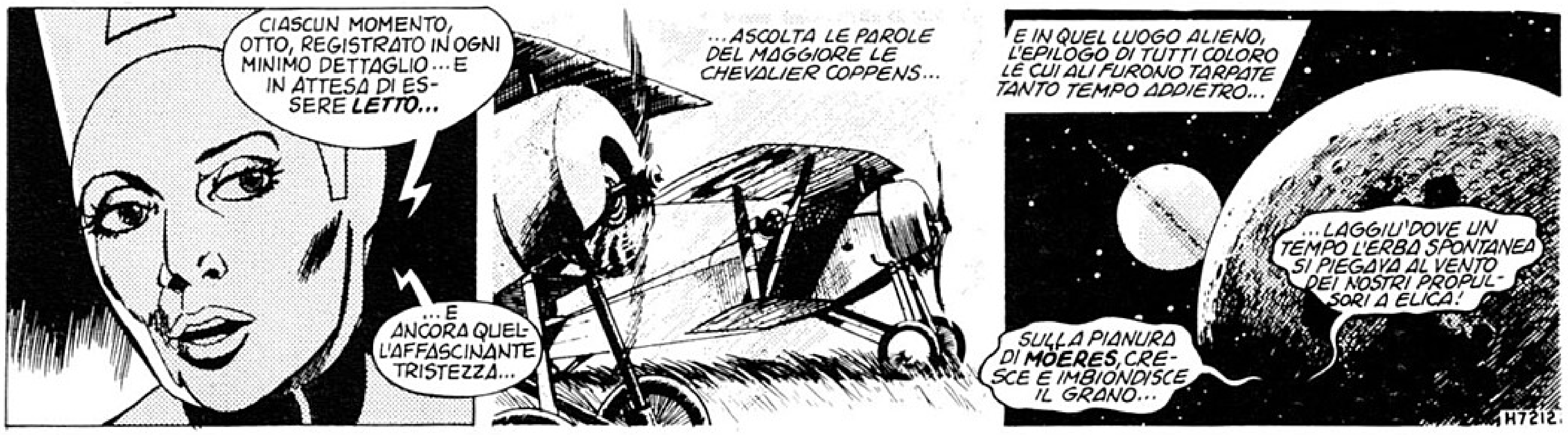

OTTO, MANO A MANO CHE MI AVVICINO AL CENTRO DELLA CUPOLA, LE IMMAGINI DIVENGONO PIU' NITIDE. ORA TOLGO PER QUATTRO MINUTI I MIEI SCHERMI MENTALI PROTETTIVI...
UHN-N?
IMPROVVISO SMARRIMENTO, APPENA FORTUNA ENTRA IN UN'ALTRA DIMENSIONE...
"...IL **RUMORE**, OTTO ...E L'ODORE..."
"...STO PILOTANDO UN **CAMEL!!**"
H7207

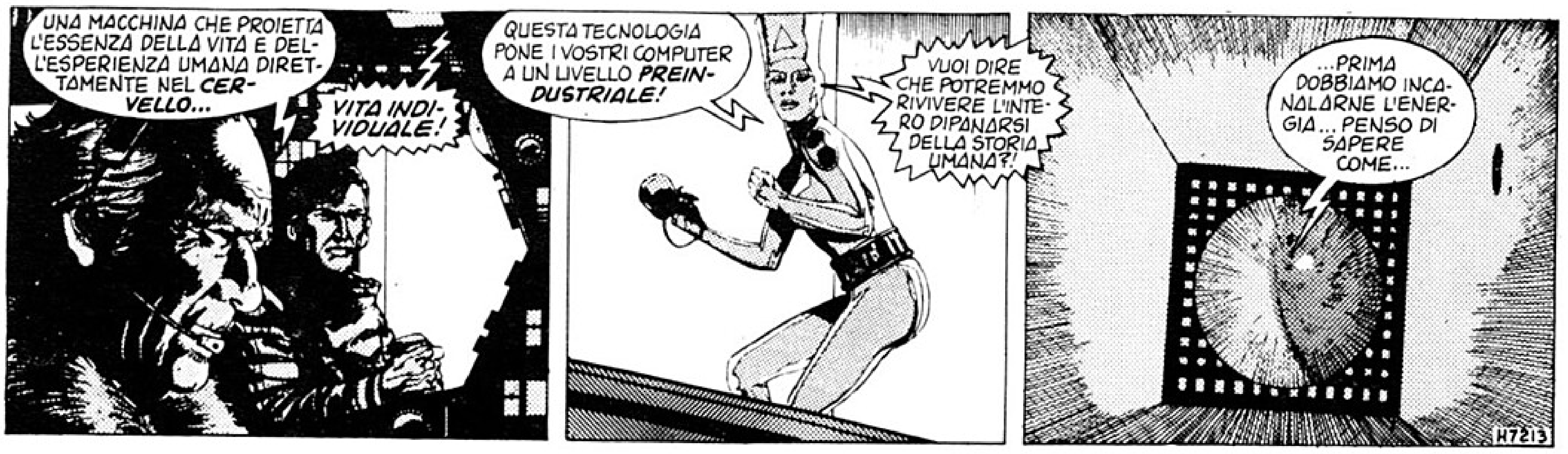

...VOLO E COMBATTO, OTTO...
FORTUNA RIVIVE UN BREVE PASSAGGIO DELLA STORIA UMANA
...COMBATTO E **UCCIDO**...
...SOLO PER ESSERE UCCISA ANCH'IO!
A-A-A-AH!
FORTUNA! CHE SUCCEDE? **RISPONDI...!**
H7208

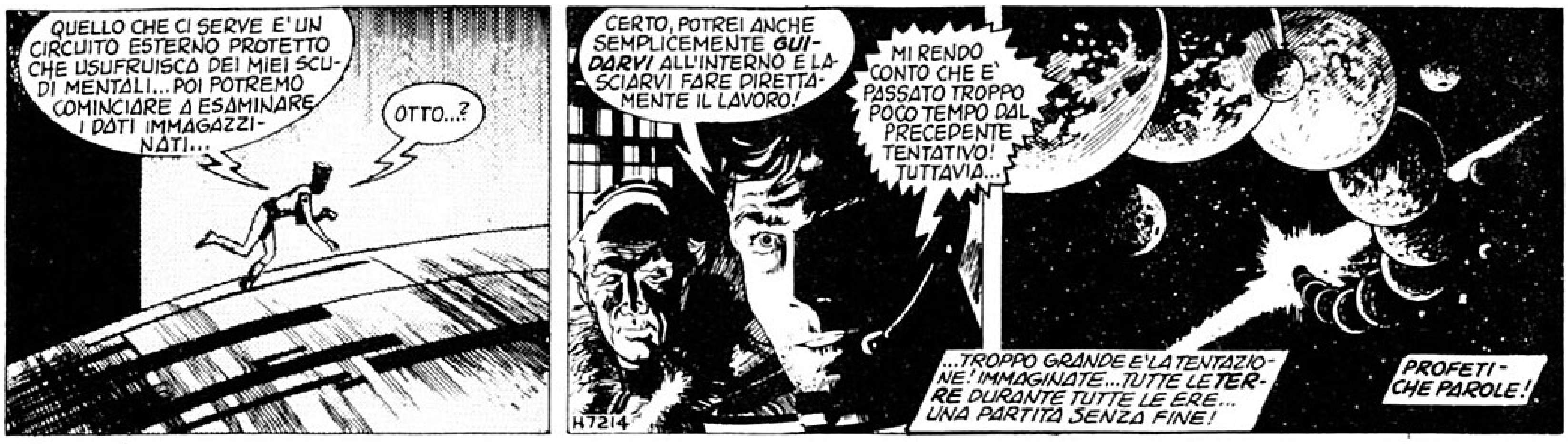

...COSA E' SUCCESSO, OTTO?
AH, BENTORNATO TRA NOI, RAGAZZO MIO...
FORTUNA HA PROTETTO LA TUA MENTE DAGLI EFFETTI PIU' INTENSI DI QUELLA COSA...
CHE DIAVOLO E'?
UNA SPECIE DI GRANDE REGISTRATORE...
...MA DI DIMENSIONI COLOSSALI, JEFF...DOTATO DI UN'INCREDIBILE QUANTITA' DI DATI...
FORTUNA E' LAGGIU' PER INDAGARE PIU' A FONDO...
H7209

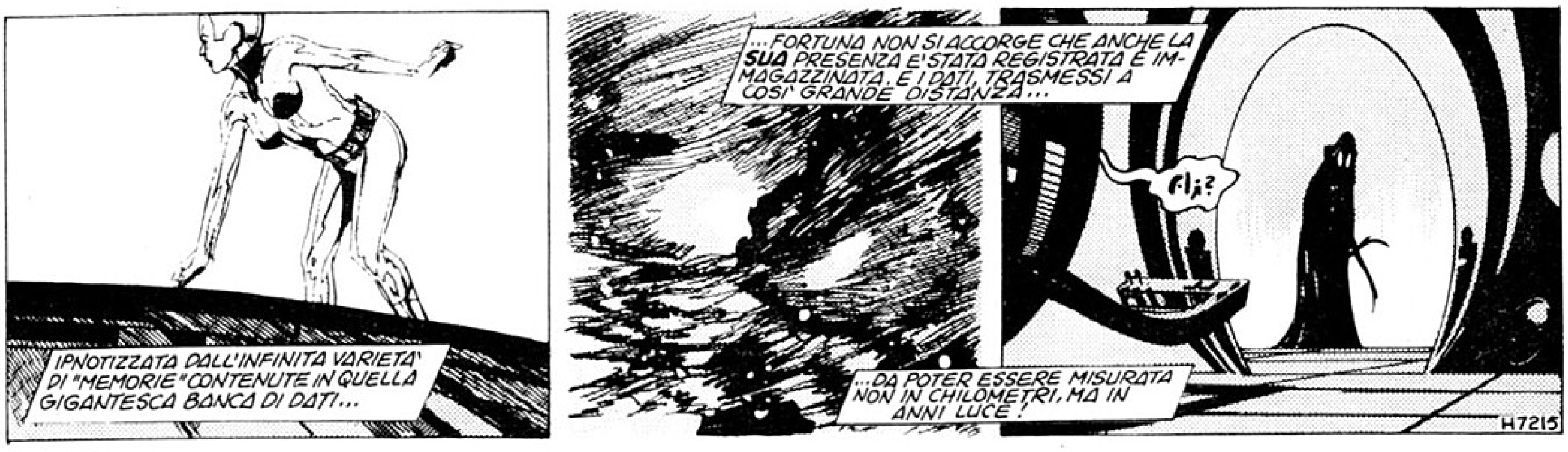

TRE MINUTI E CINQUANTOTTO... NOVE... QUATTRO MINUTI! METTITI IN CONTATTO, OTTO, ORA DOVREBBE AVER RIATTIVATO GLI SCHERMI...
QUI E' OTTO, FORTUNA ...MI SENTI? SEI ANCORA LI'?
SI', OTTO, CI SONO...
...SIAMO TUTTI QUI!
?
H7210

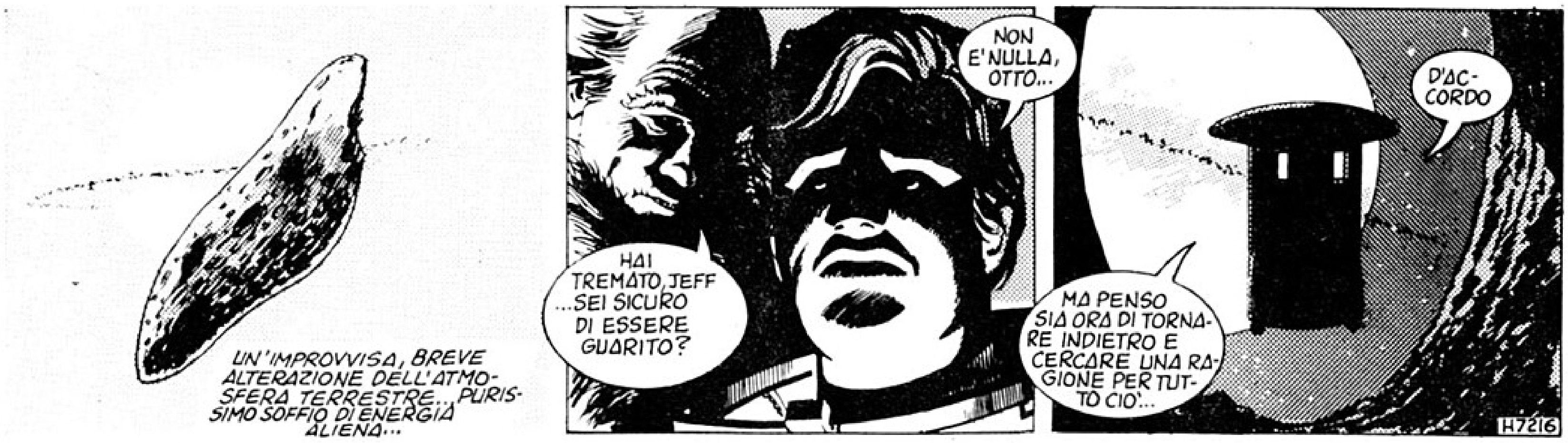

TUTTI QUI, AMICI MIEI, TUTTI QUI!
CHE VUOI DIRE, FORTUNA?
H7211
GLI EROI DELL'ARIA DELLA VOSTRA I GUERRA MONDIALE...TUTTI QUI, CON LE LORO GESTA REGISTRATE IN DIMENSIONI REALI...
...UN CONFLITTO BRUTALE NOBILITATO SOLTANTO DAL CORAGGIO DEI GIOVANI...
LE CHEVALIER WILLY COPPENS, BELGA...
RICHKENBACKER, EROE AMERICANO..
ALBERT BALL, VICTORIA CROSS...SOLO UN RAGAZZO...
RICHTOFEN, IL BARONE ROSSO TEDESCO...
RENE' FONK, FRANCESE...
J.B.Mc CUDDEN, V.C.

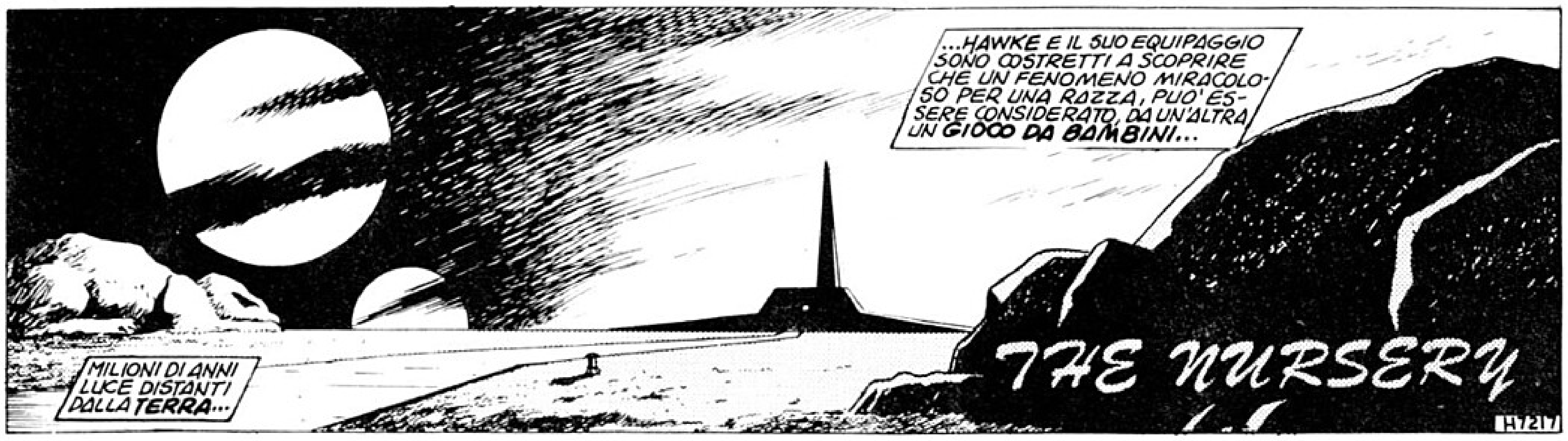

CIASCUN MOMENTO, OTTO, REGISTRATO IN OGNI MINIMO DETTAGLIO... E IN ATTESA DI ESSERE LETTO...
...E ANCORA QUELL'AFFASCINANTE TRISTEZZA...
...ASCOLTA LE PAROLE DEL MAGGIORE LE CHEVALIER COPPENS...
E IN QUEL LUOGO ALIENO, L'EPILOGO DI TUTTI COLORO LE CUI ALI FURONO TARPATE TANTO TEMPO ADDIETRO...
...LAGGIU' DOVE UN TEMPO L'ERBA SPONTANEA SI PIEGAVA AL VENTO DEI NOSTRI PROPULSORI A ELICA!
SULLA PIANURA DI MOERES, CRESCE E IMBIONDISCE IL GRANO...
H7212

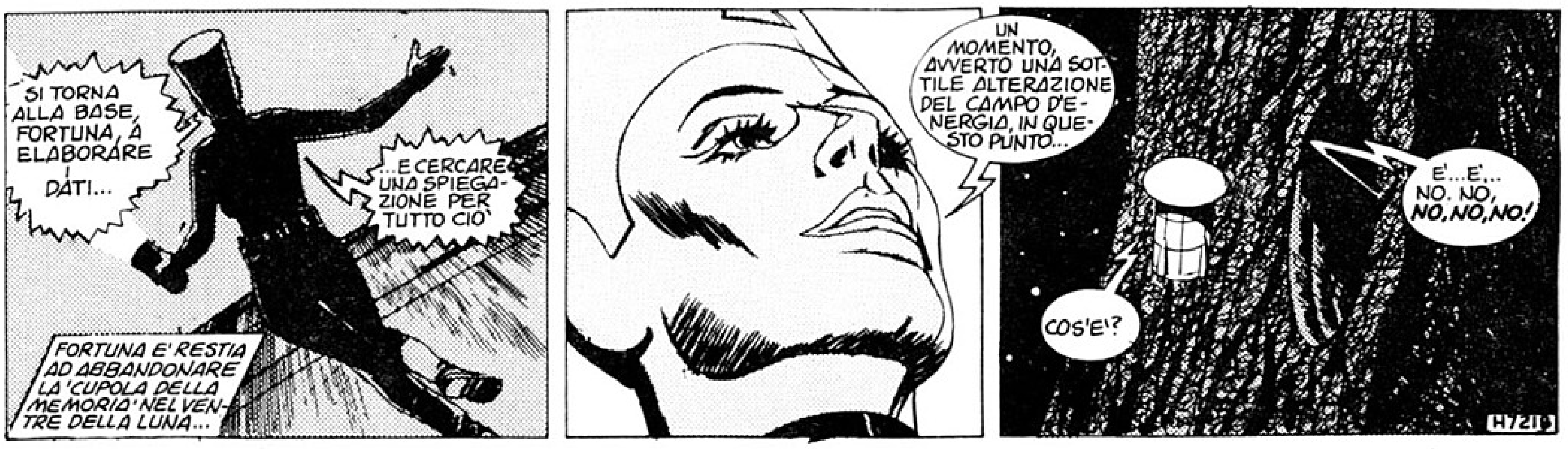

UNA MACCHINA CHE PROIETTA L'ESSENZA DELLA VITA E DELL'ESPERIENZA UMANA DIRETTAMENTE NEL CERVELLO...
VITA INDIVIDUALE!
QUESTA TECNOLOGIA PONE I VOSTRI COMPUTER A UN LIVELLO PREINDUSTRIALE!
VUOI DIRE CHE POTREMMO RIVIVERE L'INTERO DIPANARSI DELLA STORIA UMANA?!
...PRIMA DOBBIAMO INCANALARNE L'ENERGIA... PENSO DI SAPERE COME...
H7213

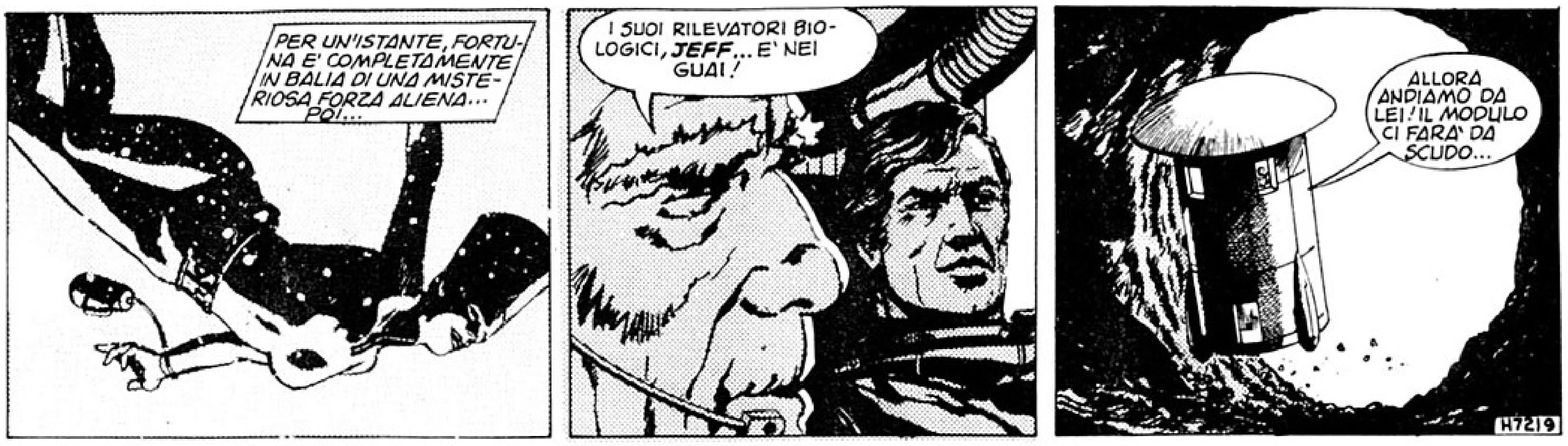

QUELLO CHE CI SERVE E' UN CIRCUITO ESTERNO PROTETTO CHE USUFRUISCA DEI MIEI SCUDI MENTALI... POI POTREMO COMINCIARE A ESAMINARE I DATI IMMAGAZZINATI...
OTTO...?
CERTO, POTREI ANCHE SEMPLICEMENTE **GUIDARVI** ALL'INTERNO E LASCIARVI FARE DIRETTAMENTE IL LAVORO!
MI RENDO CONTO CHE E' PASSATO TROPPO POCO TEMPO DAL PRECEDENTE TENTATIVO! TUTTAVIA...
...TROPPO GRANDE E' LA TENTAZIONE! IMMAGINATE... TUTTE LE **TERRE** DURANTE TUTTE LE ERE... UNA PARTITA SENZA FINE!
PROFETICHE PAROLE!
H7214

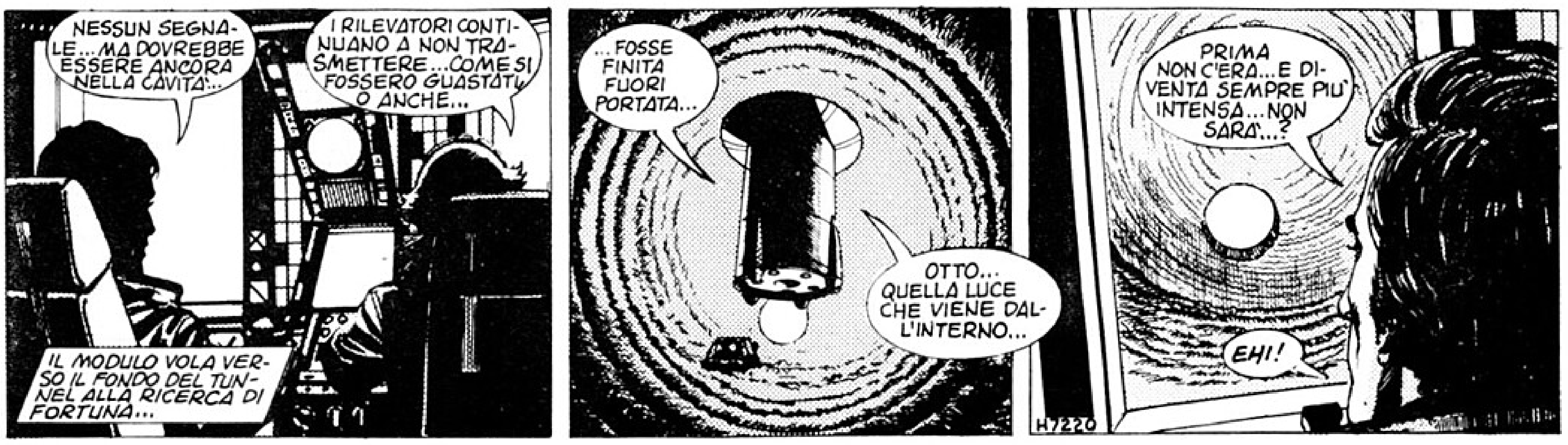

IPNOTIZZATA DALL'INFINITA VARIETA' DI "MEMORIE" CONTENUTE IN QUELLA GIGANTESCA BANCA DI DATI...
...FORTUNA NON SI ACCORGE CHE ANCHE LA **SUA** PRESENZA E' STATA REGISTRATA E IMMAGAZZINATA. E I DATI, TRASMESSI A COSI' GRANDE DISTANZA...
FLI?
...DA POTER ESSERE MISURATA NON IN CHILOMETRI, MA IN ANNI LUCE!
H7215

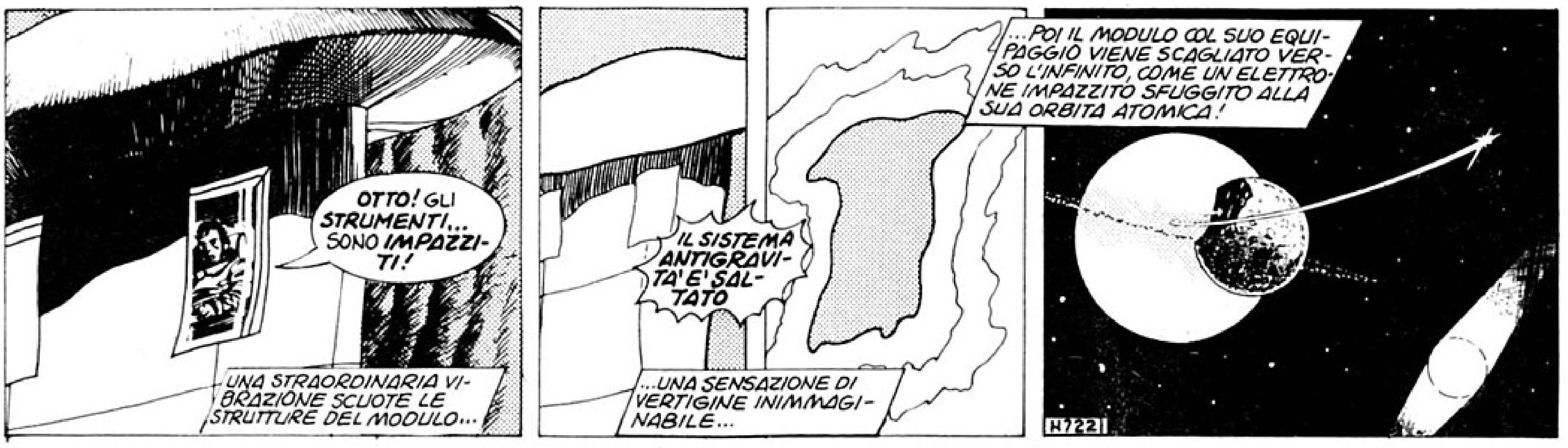

UN'IMPROVVISA, BREVE ALTERAZIONE DELL'ATMOSFERA TERRESTRE... PURISSIMO SOFFIO DI ENERGIA ALIENA...
NON E' NULLA, OTTO...
HAI TREMATO, JEFF ...SEI SICURO DI ESSERE GUARITO?
D'ACCORDO
MA PENSO SIA ORA DI TORNARE INDIETRO E CERCARE UNA RAGIONE PER TUTTO CIO'...
H7216

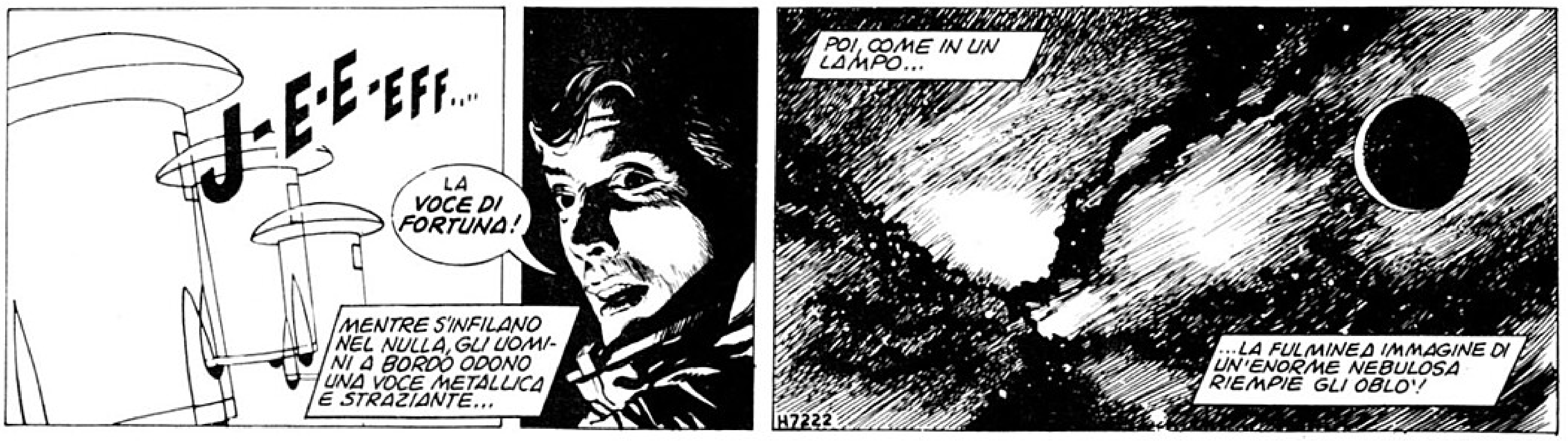

...HAWKE E IL SUO EQUIPAGGIO SONO COSTRETTI A SCOPRIRE CHE UN FENOMENO MIRACOLOSO PER UNA RAZZA, PUO' ESSERE CONSIDERATO, DA UN'ALTRA UN **GIOCO DA BAMBINI**...
MILIONI DI ANNI LUCE DISTANTI DALLA **TERRA**...
THE NURSERY
H7217

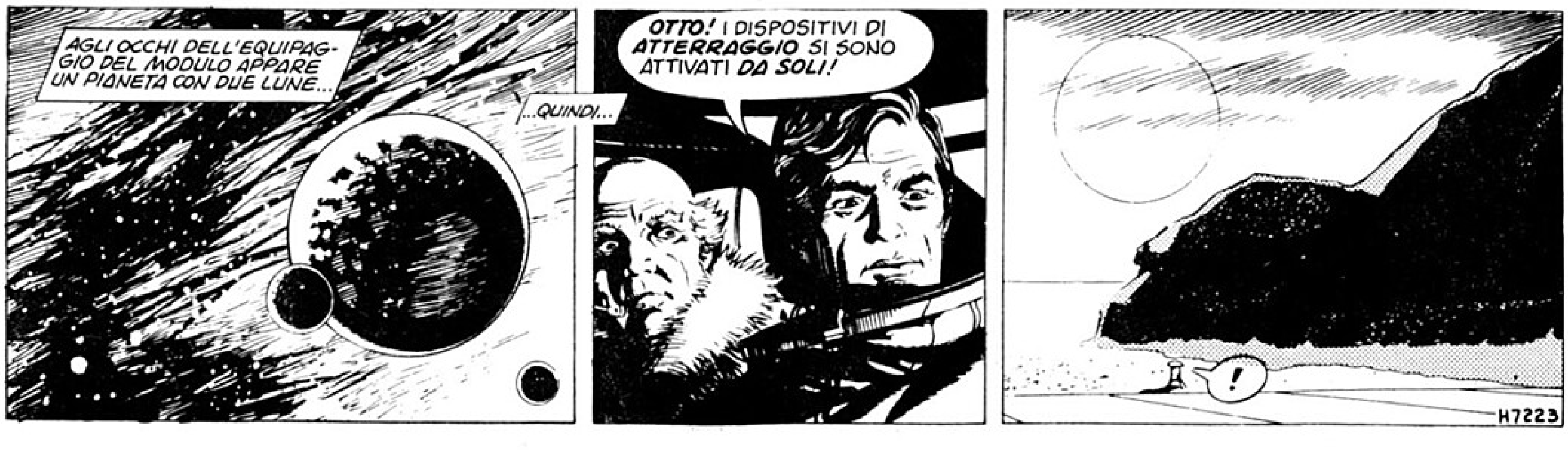

SI TORNA ALLA BASE, FORTUNA, A ELABORARE I DATI...
...E CERCARE UNA SPIEGAZIONE PER TUTTO CIO'
FORTUNA E' RESTIA AD ABBANDONARE LA 'CUPOLA DELLA MEMORIA' NEL VENTRE DELLA LUNA...
UN MOMENTO, AVVERTO UNA SOTTILE ALTERAZIONE DEL CAMPO D'ENERGIA, IN QUESTO PUNTO...
E'... E'... NO. NO, **NO, NO, NO!**
COS'E'?
H721

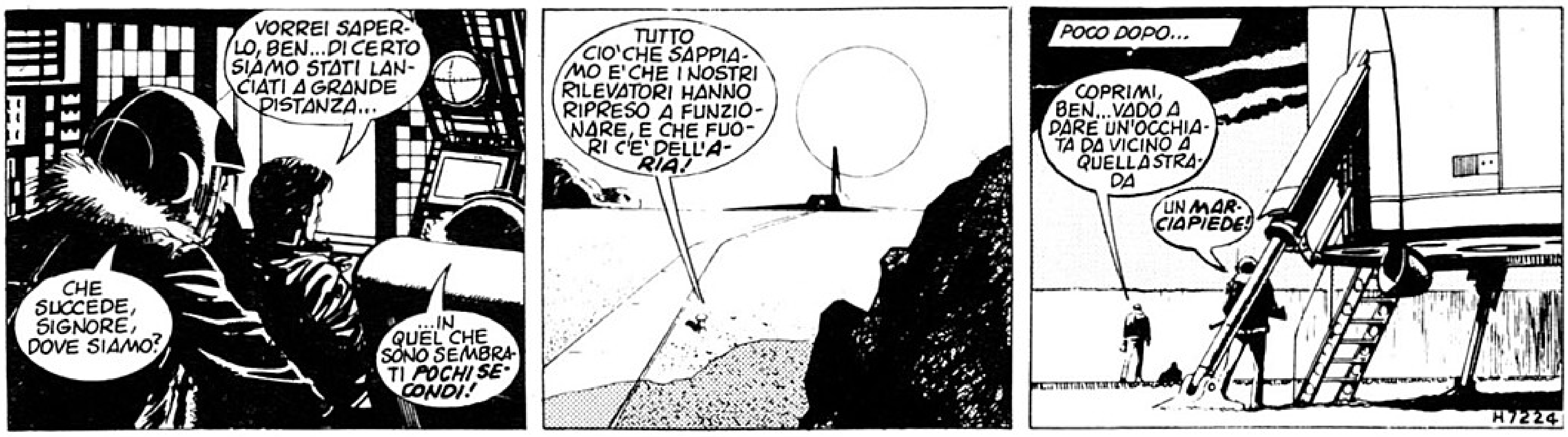

PER UN'ISTANTE, FORTUNA E' COMPLETAMENTE IN BALIA DI UNA MISTERIOSA FORZA ALIENA... POI...
I SUOI RILEVATORI BIOLOGICI, **JEFF**... E' NEI GUAI!
ALLORA ANDIAMO DA LEI! IL MODULO CI FARA' DA SCUDO...
H7219

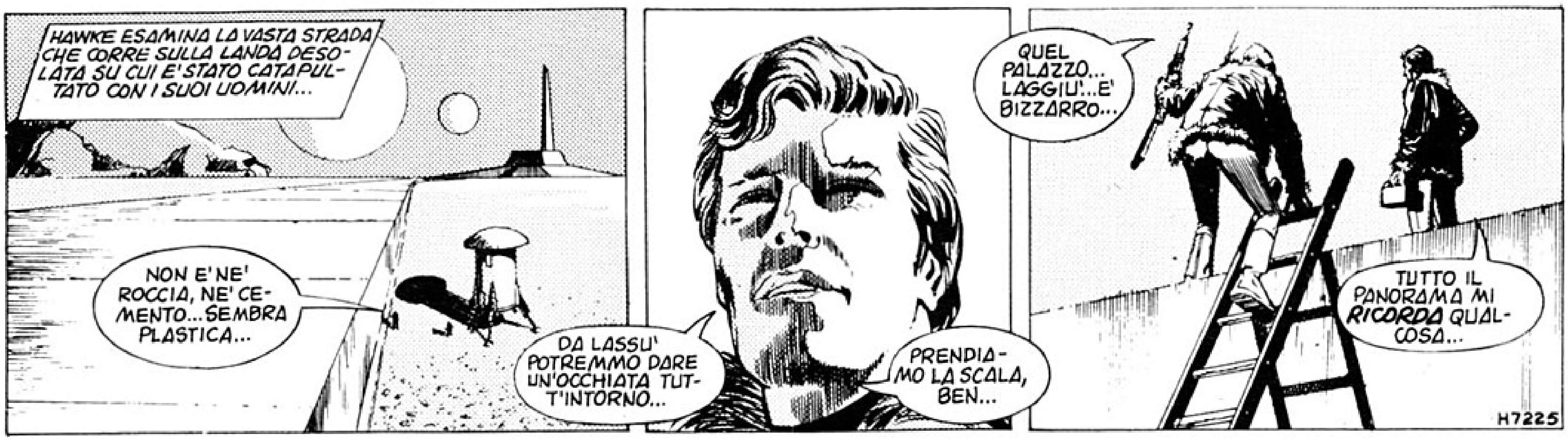

NESSUN SEGNALE... MA DOVREBBE ESSERE ANCORA NELLA CAVITA'...
I RILEVATORI CONTINUANO A NON TRASMETTERE... COME SI FOSSERO GUASTATI O ANCHE...
IL MODULO VOLA VERSO IL FONDO DEL TUNNEL ALLA RICERCA DI FORTUNA...
...FOSSE FINITA FUORI PORTATA...
OTTO... QUELLA LUCE CHE VIENE DALL'INTERNO...
PRIMA NON C'ERA... E DIVENTA SEMPRE PIU' INTENSA... NON SARA'...?
EHI!
H7220

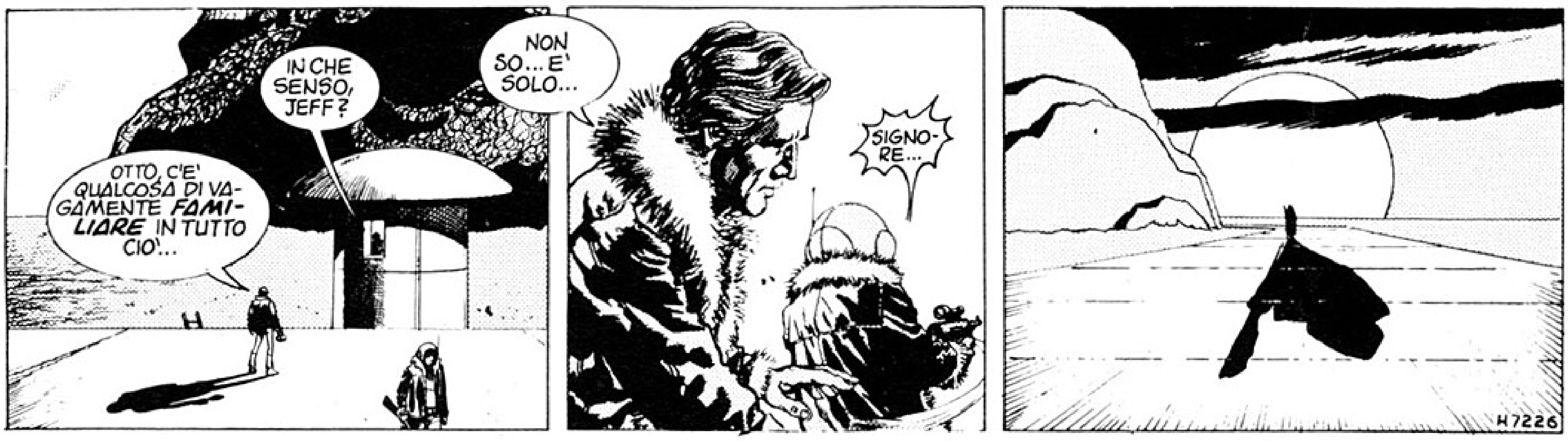

OTTO! GLI **STRUMENTI...** SONO **IMPAZZITI!**
UNA STRAORDINARIA VIBRAZIONE SCUOTE LE STRUTTURE DEL MODULO...
IL SISTEMA ANTIGRAVITA' E' SALTATO
...UNA SENSAZIONE DI VERTIGINE INIMMAGINABILE...
...POI IL MODULO COL SUO EQUIPAGGIO VIENE SCAGLIATO VERSO L'INFINITO, COME UN ELETTRONE IMPAZZITO SFUGGITO ALLA SUA ORBITA ATOMICA!
H7221

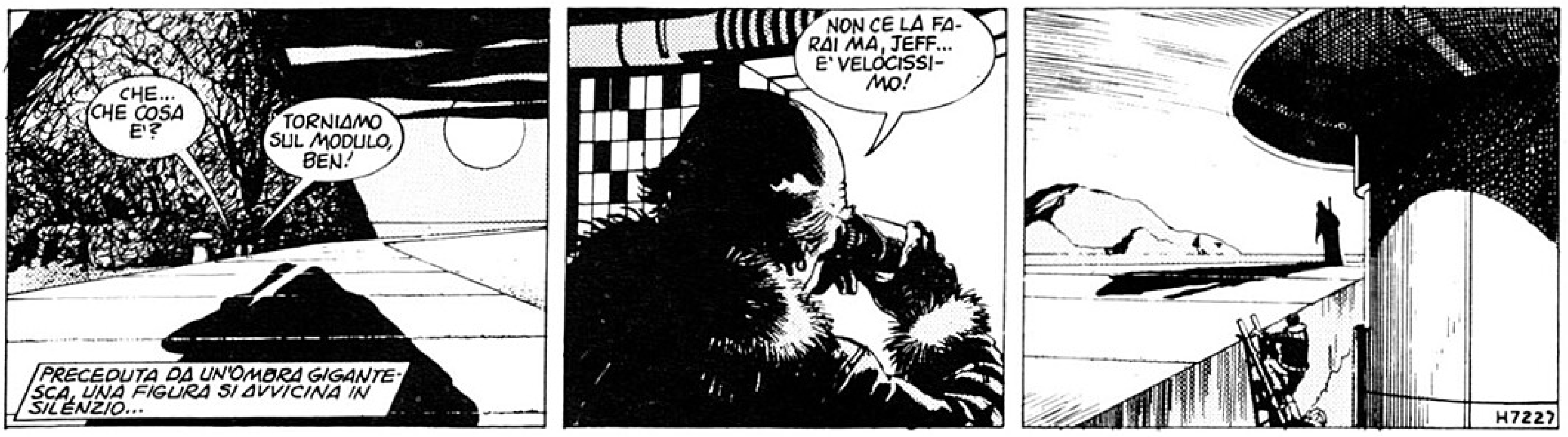

J-E-E-EFF...
LA **VOCE DI FORTUNA!**
MENTRE S'INFILANO NEL NULLA, GLI UOMINI A BORDO ODONO UNA VOCE METALLICA E STRAZIANTE...
POI, COME IN UN LAMPO...
...LA FULMINEA IMMAGINE DI UN'ENORME NEBULOSA RIEMPIE GLI OBLO'!
H7222

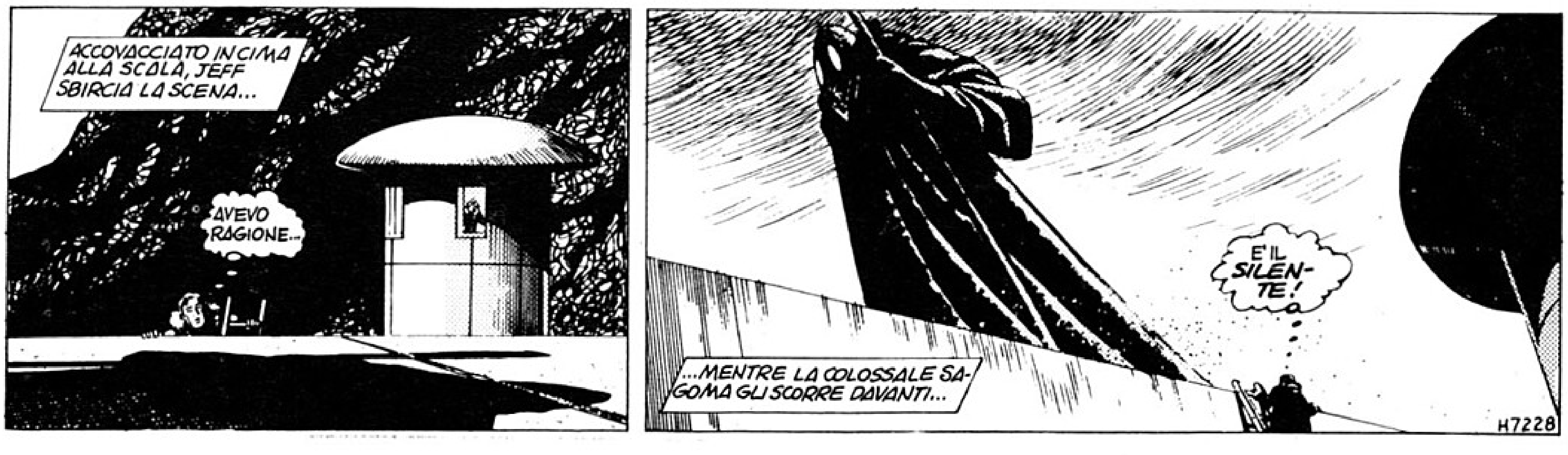

AGLI OCCHI DELL'EQUIPAGGIO DEL MODULO APPARE UN PIANETA CON DUE LUNE...
...QUINDI...
OTTO! I DISPOSITIVI DI **ATTERRAGGIO** SI SONO ATTIVATI **DA SOLI!**
!
H7223

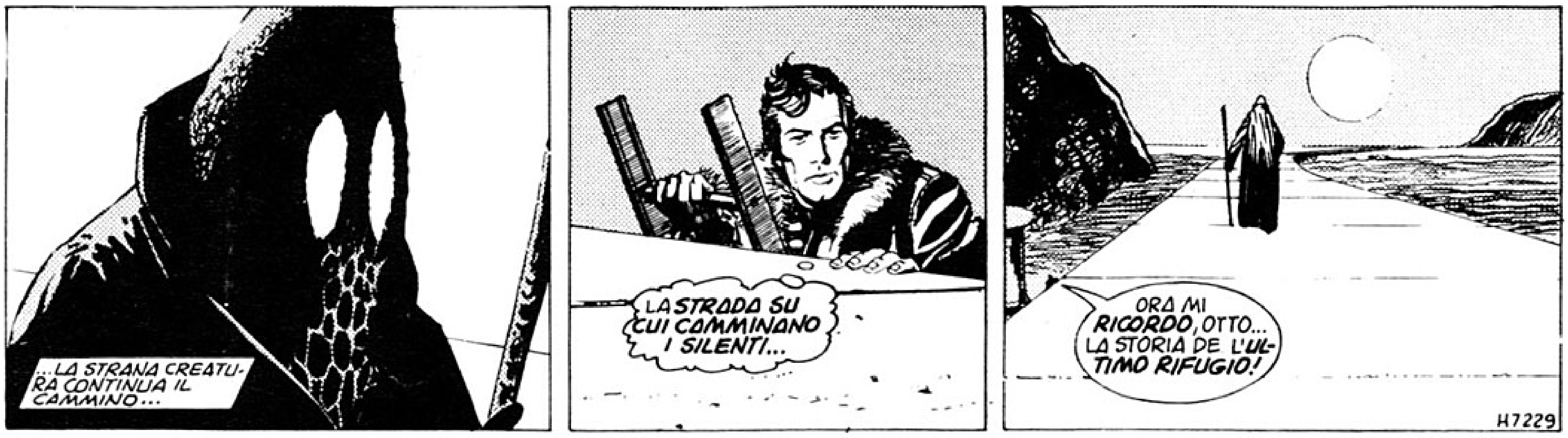

CHE SUCCEDE, SIGNORE, DOVE SIAMO?
VORREI SAPERLO, BEN... DI CERTO SIAMO STATI LANCIATI A GRANDE DISTANZA...
...IN QUEL CHE SONO SEMBRATI POCHI SECONDI!
TUTTO CIO' CHE SAPPIAMO E' CHE I NOSTRI RILEVATORI HANNO RIPRESO A FUNZIONARE, E CHE FUORI C'E' DELL'ARIA!
POCO DOPO...
COPRIMI, BEN... VADO A DARE UN'OCCHIATA DA VICINO A QUELLA STRADA
UN MARCIAPIEDE!
H7224

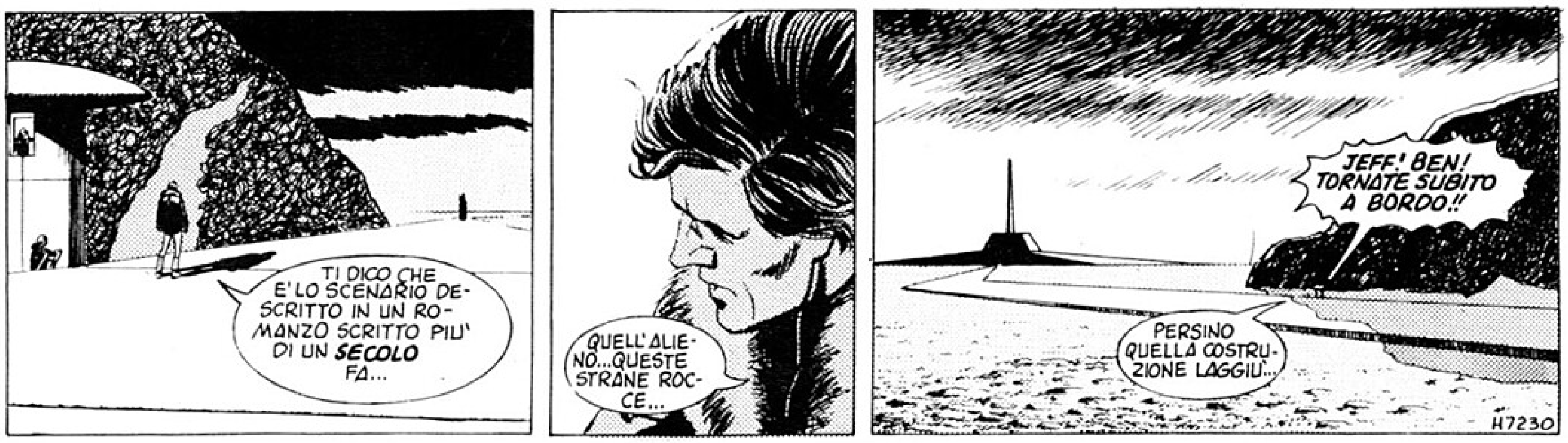

HAWKE ESAMINA LA VASTA STRADA CHE CORRE SULLA LANDA DESOLATA SU CUI E' STATO CATAPULTATO CON I SUOI UOMINI...
NON E' NE' ROCCIA, NE' CEMENTO... SEMBRA PLASTICA...
DA LASSU' POTREMMO DARE UN'OCCHIATA TUTT'INTORNO...
PRENDIAMO LA SCALA, BEN...
QUEL PALAZZO... LAGGIU'... E' BIZZARRO...
TUTTO IL PANORAMA MI RICORDA QUALCOSA...
H7225

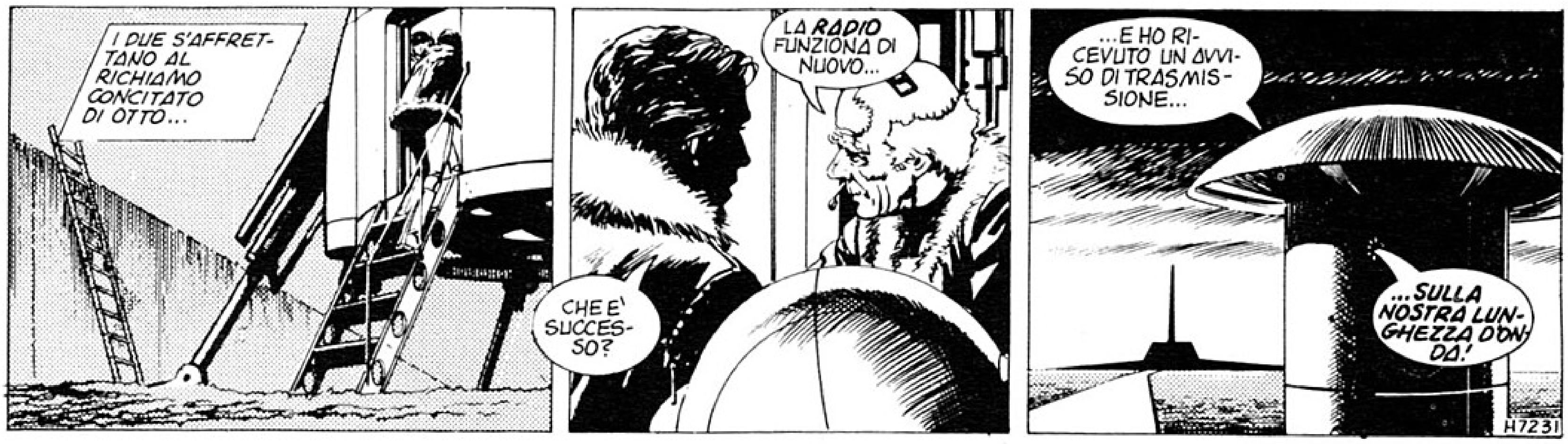

OTTO, C'E' QUALCOSA DI VAGAMENTE FAMILIARE IN TUTTO CIO'...
IN CHE SENSO, JEFF?
NON SO... E' SOLO...
SIGNORE...
H7226

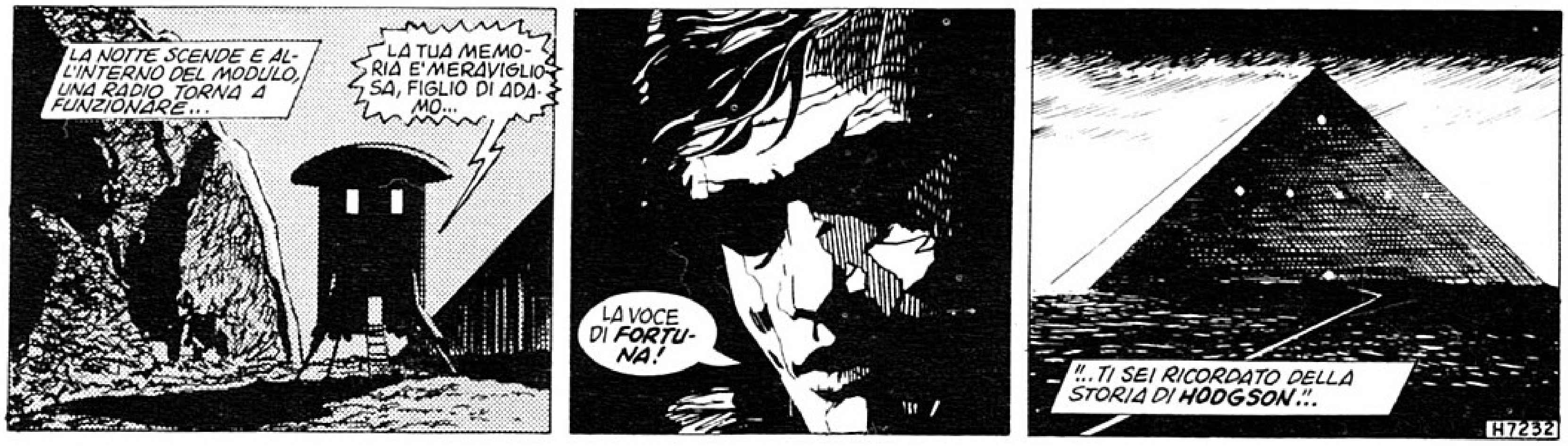

CHE... CHE COSA E'?
TORNIAMO SUL MODULO, BEN!
PRECEDUTA DA UN'OMBRA GIGANTESCA, UNA FIGURA SI AVVICINA IN SILENZIO...
NON CE LA FARAI MA, JEFF... E' VELOCISSIMO!
H7227

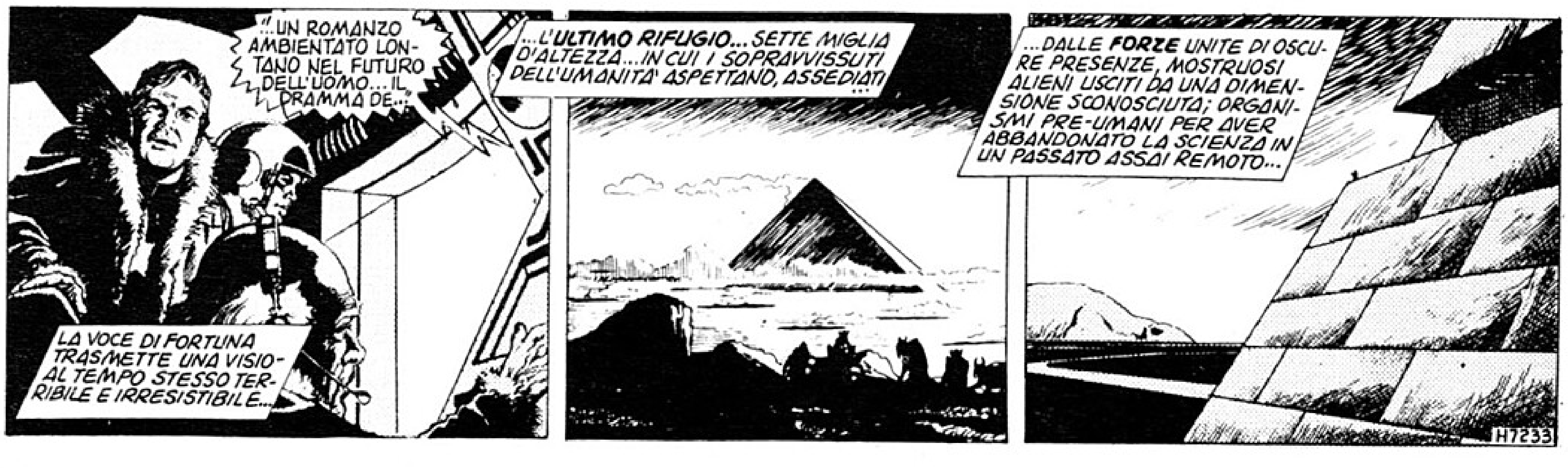

ACCOVACCIATO IN CIMA ALLA SCALA, JEFF SBIRCIA LA SCENA...
AVEVO RAGIONE...
...MENTRE LA COLOSSALE SAGOMA GLI SCORRE DAVANTI...
E' IL SILENTE!
H7228

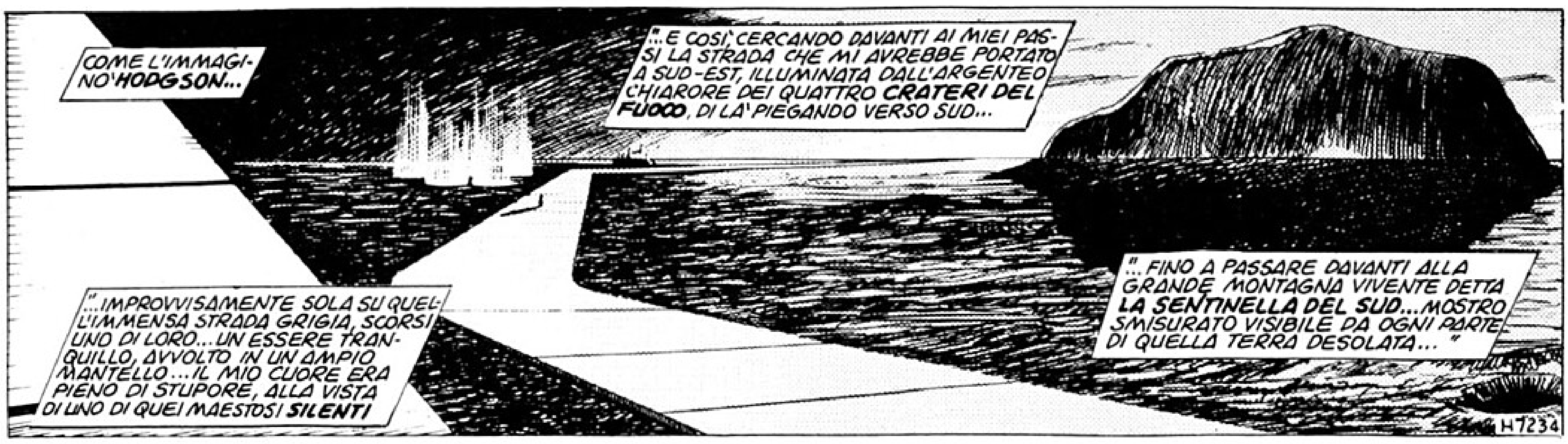

...LA STRANA CREATURA CONTINUA IL CAMMINO...
LA STRADA SU CUI CAMMINANO I SILENTI...
ORA MI RICORDO, OTTO... LA STORIA DE L'ULTIMO RIFUGIO!
H7229

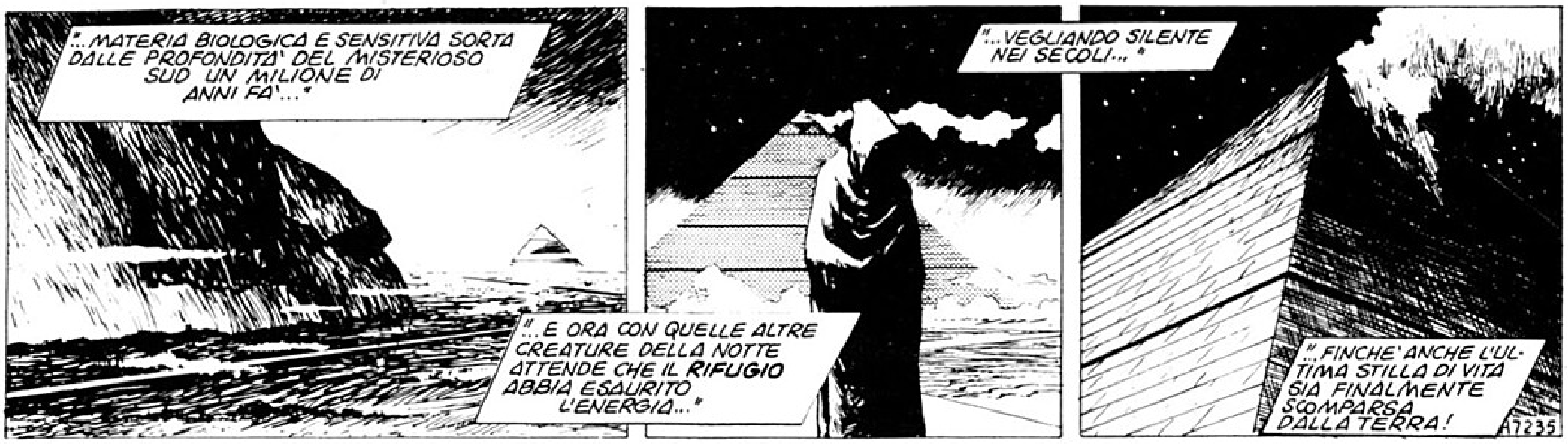

TI DICO CHE E' LO SCENARIO DESCRITTO IN UN ROMANZO SCRITTO PIU' DI UN SECOLO FA...
QUELL'ALIENO...QUESTE STRANE ROCCE...
JEFF! BEN! TORNATE SUBITO A BORDO!!
PERSINO QUELLA COSTRUZIONE LAGGIU'...
H7230

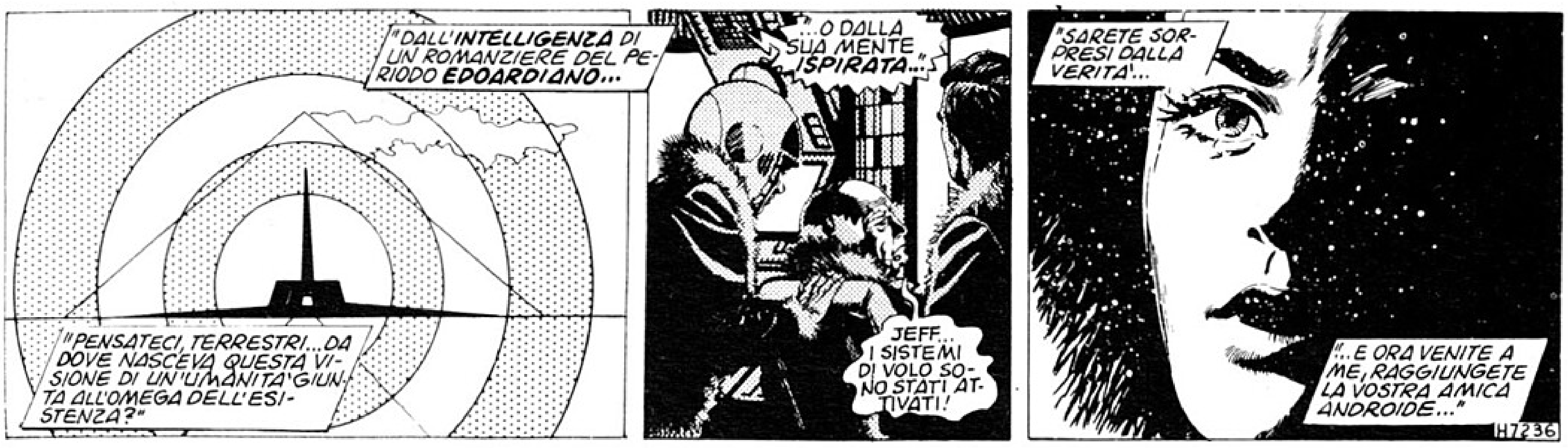

I DUE S'AFFRETTANO AL RICHIAMO CONCITATO DI OTTO...
LA RADIO FUNZIONA DI NUOVO...
CHE E' SUCCESSO?
...E HO RICEVUTO UN AVVISO DI TRASMISSIONE...
...SULLA NOSTRA LUNGHEZZA D'ONDA!
H7231

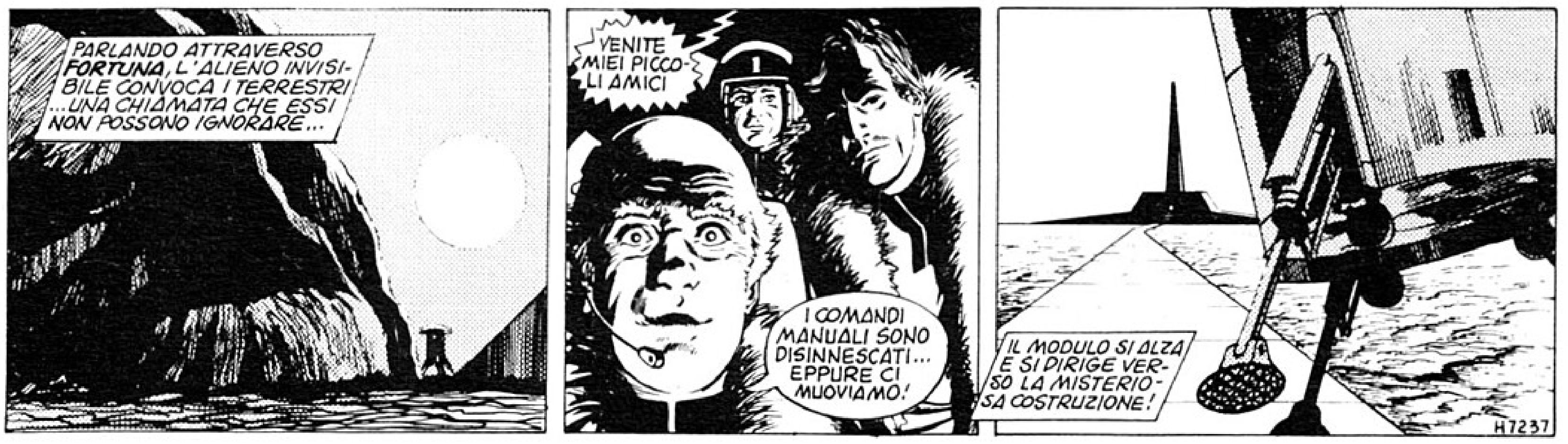

LA NOTTE SCENDE E ALL'INTERNO DEL MODULO, UNA RADIO TORNA A FUNZIONARE...
LA TUA MEMORIA E' MERAVIGLIOSA, FIGLIO DI ADAMO...
LA VOCE DI FORTUNA!
"..TI SEI RICORDATO DELLA STORIA DI HODGSON!..
H7232

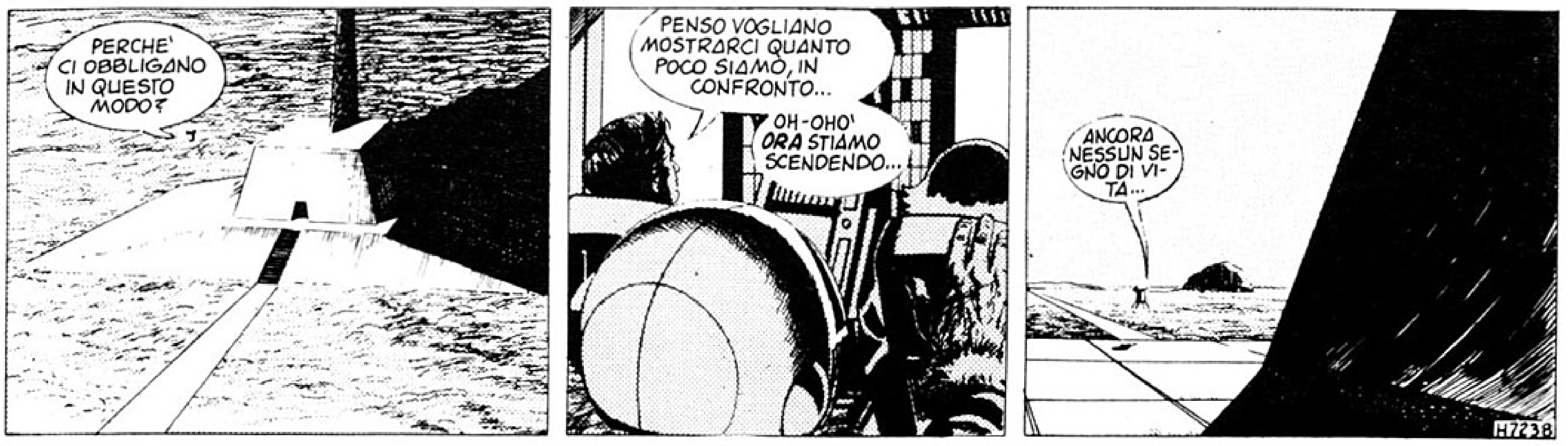

"..UN ROMANZO AMBIENTATO LONTANO NEL FUTURO DELL'UOMO... IL DRAMMA DE...
LA VOCE DI FORTUNA TRASMETTE UNA VISIONE AL TEMPO STESSO TERRIBILE E IRRESISTIBILE...
"..L'ULTIMO RIFUGIO... SETTE MIGLIA D'ALTEZZA... IN CUI I SOPRAVVISSUTI DELL'UMANITA' ASPETTANO, ASSEDIATI...
...DALLE FORZE UNITE DI OSCURE PRESENZE, MOSTRUOSI ALIENI USCITI DA UNA DIMENSIONE SCONOSCIUTA; ORGANISMI PRE-UMANI PER AVER ABBANDONATO LA SCIENZA IN UN PASSATO ASSAI REMOTO...
H7233


COME L'IMMAGINO' HODGSON...
"...E COSI' CERCANDO DAVANTI AI MIEI PASSI LA STRADA CHE MI AVREBBE PORTATO A SUD-EST, ILLUMINATA DALL'ARGENTEO CHIARORE DEI QUATTRO CRATERI DEL FUOCO, DI LA' PIEGANDO VERSO SUD...
"...FINO A PASSARE DAVANTI ALLA GRANDE MONTAGNA VIVENTE DETTA LA SENTINELLA DEL SUD... MOSTRO SMISURATO VISIBILE DA OGNI PARTE DI QUELLA TERRA DESOLATA..."
"...IMPROVVISAMENTE SOLA SU QUELL'IMMENSA STRADA GRIGIA, SCORSI UNO DI LORO... UN ESSERE TRANQUILLO, AVVOLTO IN UN AMPIO MANTELLO... IL MIO CUORE ERA PIENO DI STUPORE, ALLA VISTA DI UNO DI QUEI MAESTOSI SILENTI
H7234


"...MATERIA BIOLOGICA E SENSITIVA SORTA DALLE PROFONDITA' DEL MISTERIOSO SUD UN MILIONE DI ANNI FA'..."
"...VEGLIANDO SILENTE NEI SECOLI..."
"...E ORA CON QUELLE ALTRE CREATURE DELLA NOTTE ATTENDE CHE IL RIFUGIO ABBIA ESAURITO L'ENERGIA..."
"...FINCHE' ANCHE L'ULTIMA STILLA DI VITA SIA FINALMENTE SCOMPARSA DALLA TERRA!
H7235


"DALL'INTELLIGENZA DI UN ROMANZIERE DEL PERIODO EDOARDIANO...
"PENSATECI, TERRESTRI... DA DOVE NASCEVA QUESTA VISIONE DI UN'UMANITA' GIUNTA ALL'OMEGA DELL'ESISTENZA?"
"...O DALLA SUA MENTE ISPIRATA..."
JEFF... I SISTEMI DI VOLO SONO STATI ATTIVATI!
"SARETE SORPRESI DALLA VERITA'...
"...E ORA VENITE A ME, RAGGIUNGETE LA VOSTRA AMICA ANDROIDE..."
H7236


PARLANDO ATTRAVERSO FORTUNA, L'ALIENO INVISIBILE CONVOCA I TERRESTRI ...UNA CHIAMATA CHE ESSI NON POSSONO IGNORARE...
VENITE MIEI PICCOLI AMICI
I COMANDI MANUALI SONO DISINNESCATI... EPPURE CI MUOVIAMO!
IL MODULO SI ALZA E SI DIRIGE VERSO LA MISTERIOSA COSTRUZIONE!
H7237

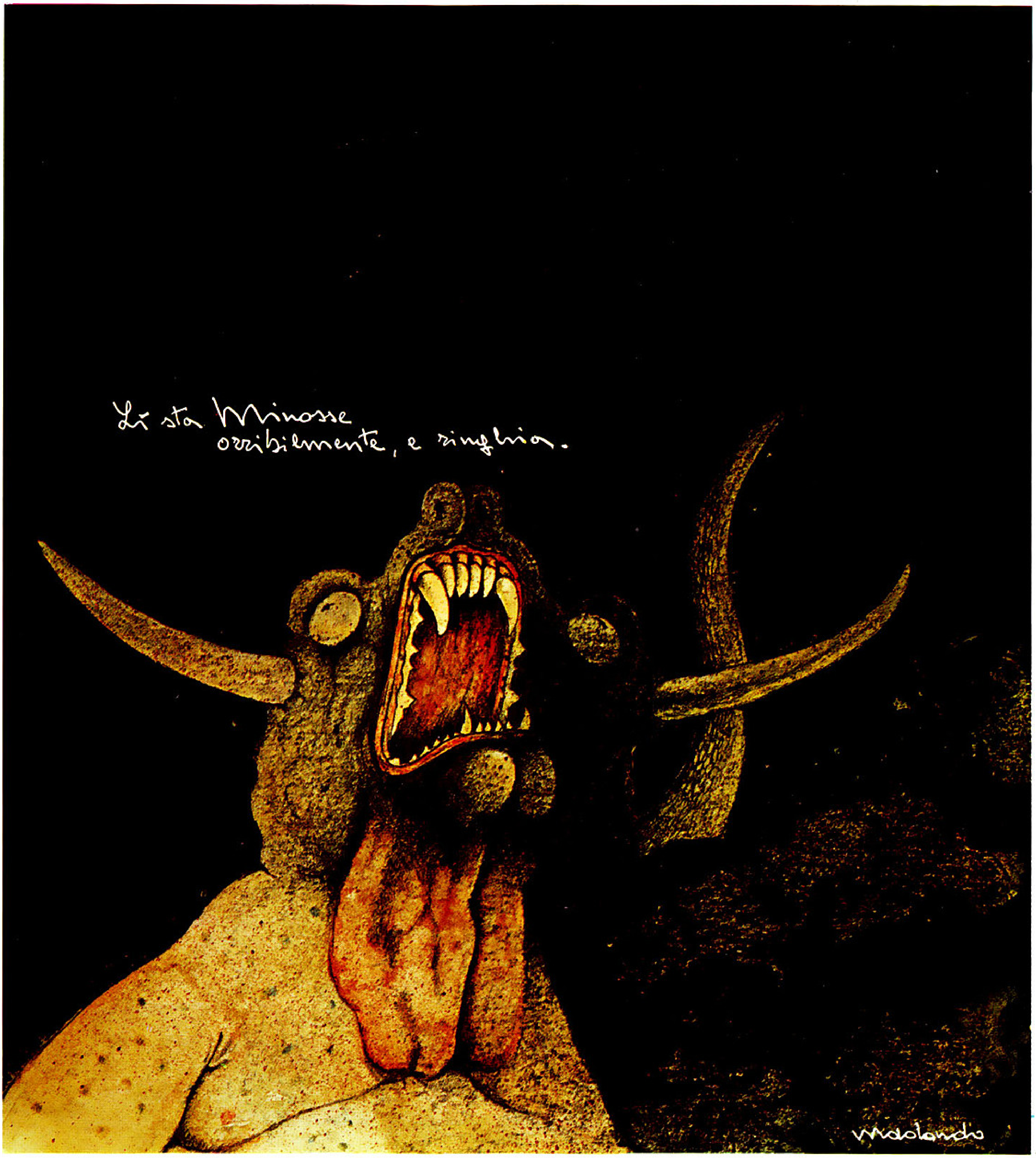

PERCHE' CI OBBLIGANO IN QUESTO MODO?
PENSO VOGLIANO MOSTRARCI QUANTO POCO SIAMO, IN CONFRONTO...
OH-OHO' ORA STIAMO SCENDENDO...
ANCORA NESSUN SEGNO DI VITA...
H7238

(segue a pag. 75)

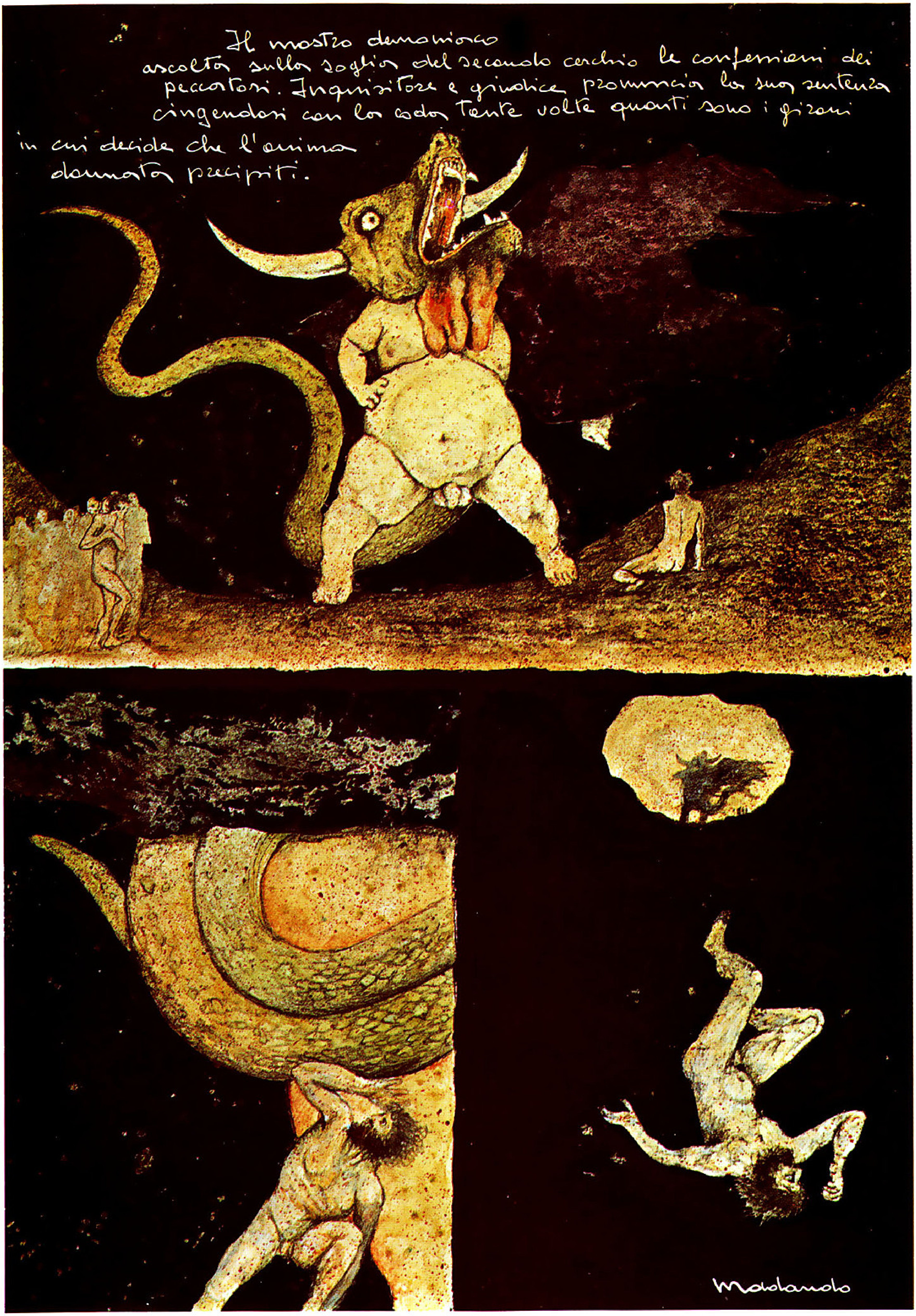
GALLERIA DI ALTERALTER

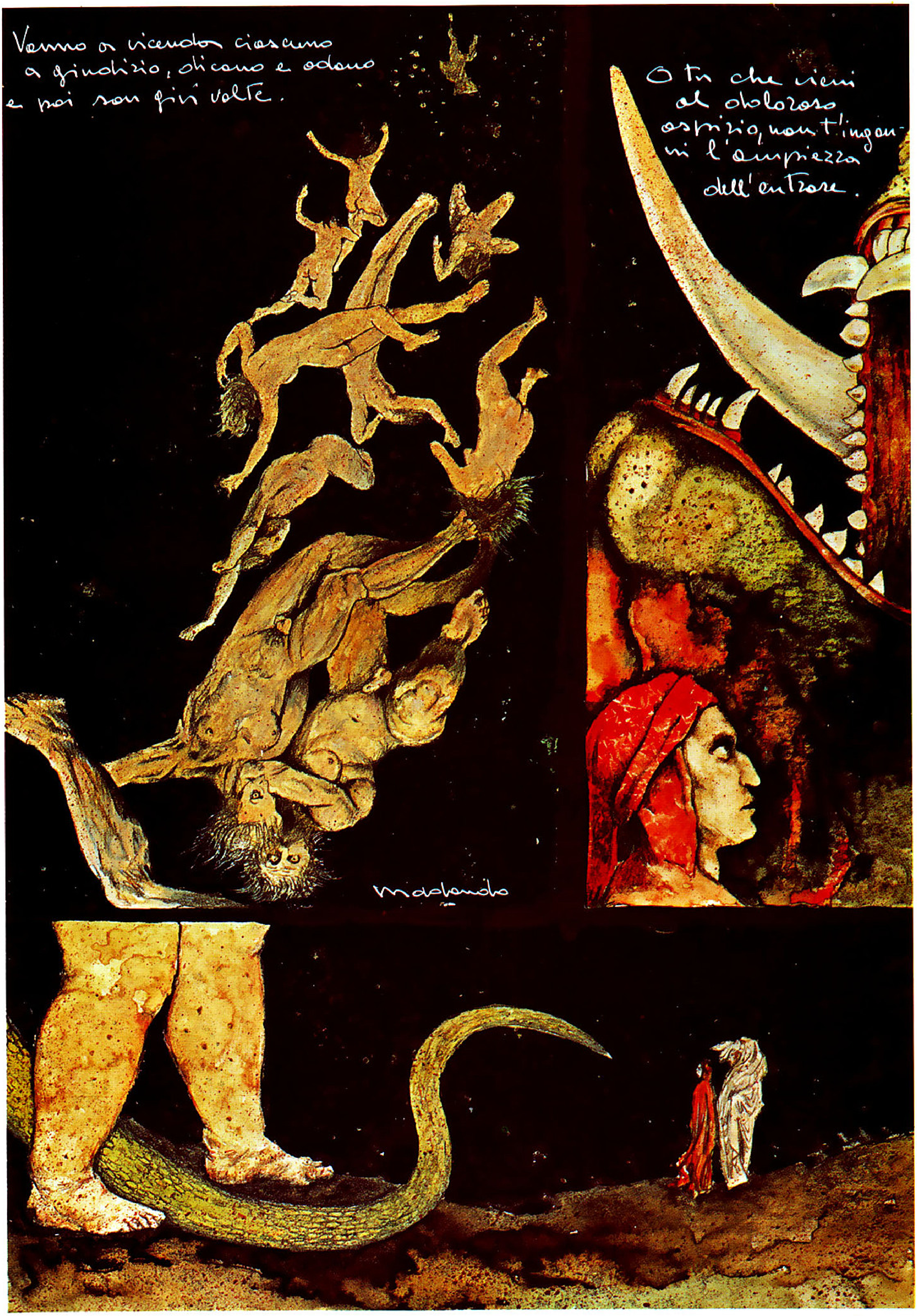
QUADRI DI DIVINA COMMEDIA

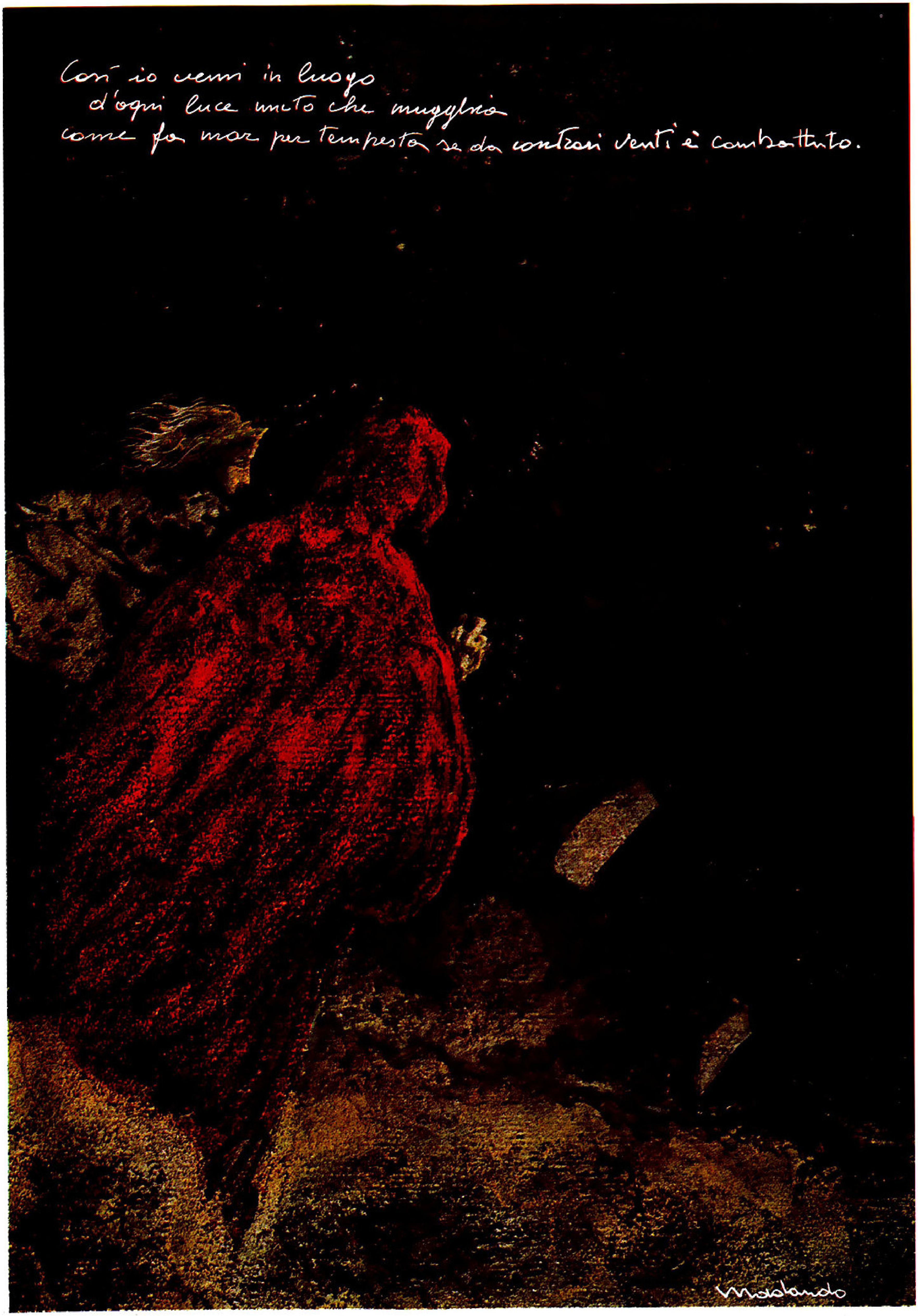
di BEPPE MADAUDO


Lì sta Minosse
orribilmente, e ringhia.
madaudo

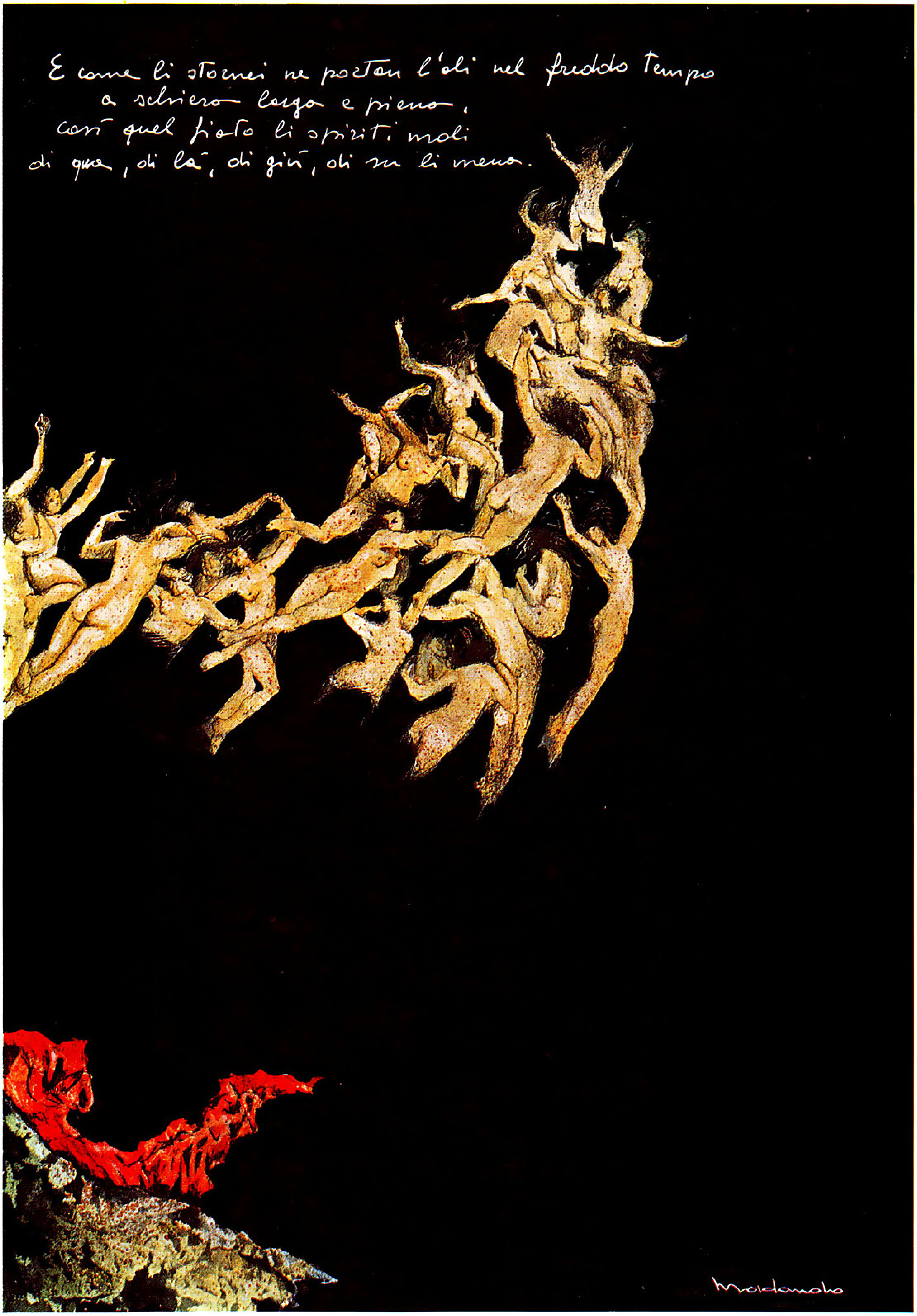
ADATTAMENTO di ROSALINDA SOCRATE

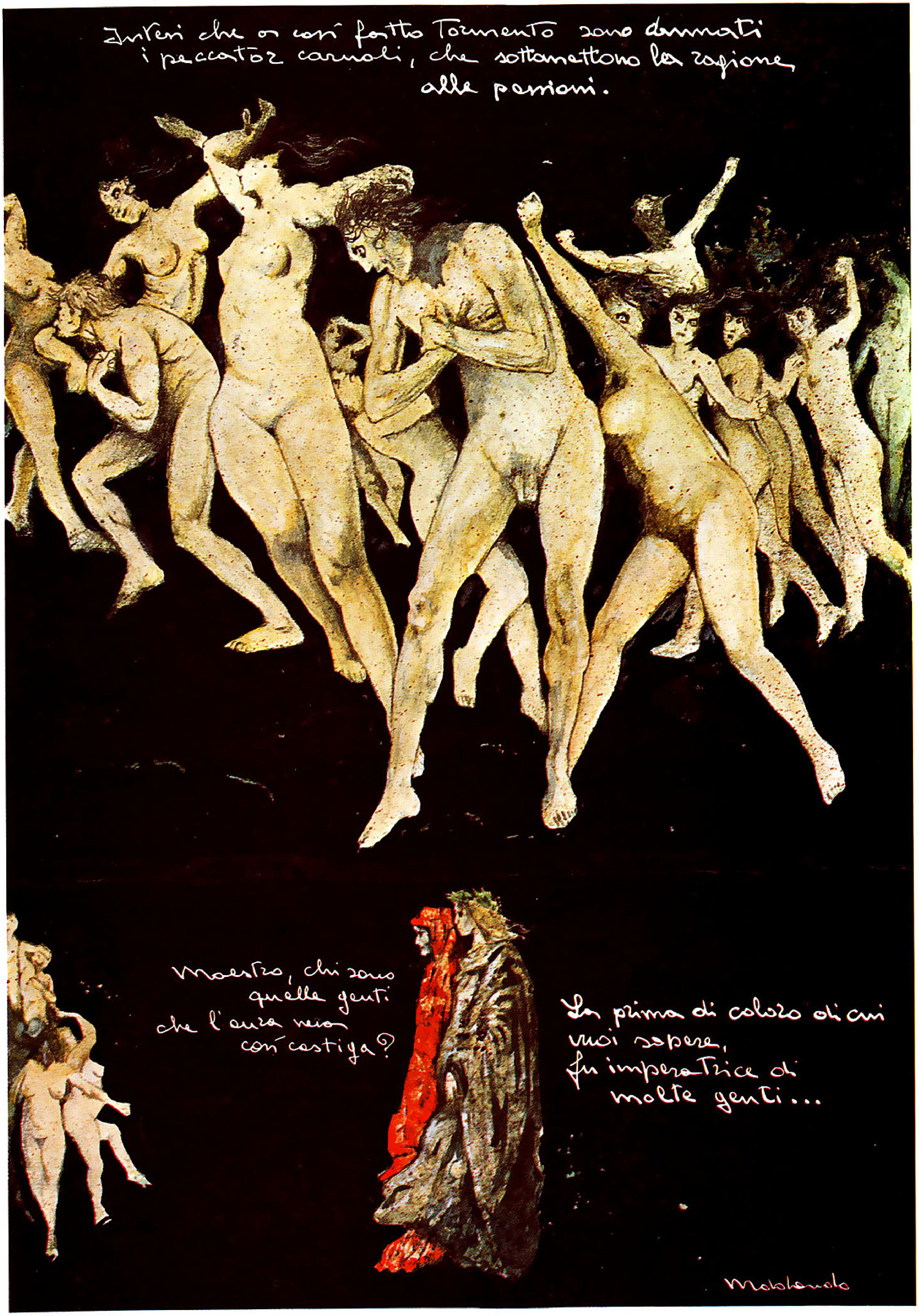

Il mostro demoniaco ascolta sulla soglia del secondo cerchio le confessioni dei peccatori. Inquisitore e giudice pronuncia la sua sentenza cingendosi con la coda tante volte quanti sono i gironi in cui decide che l'anima dannata precipiti.

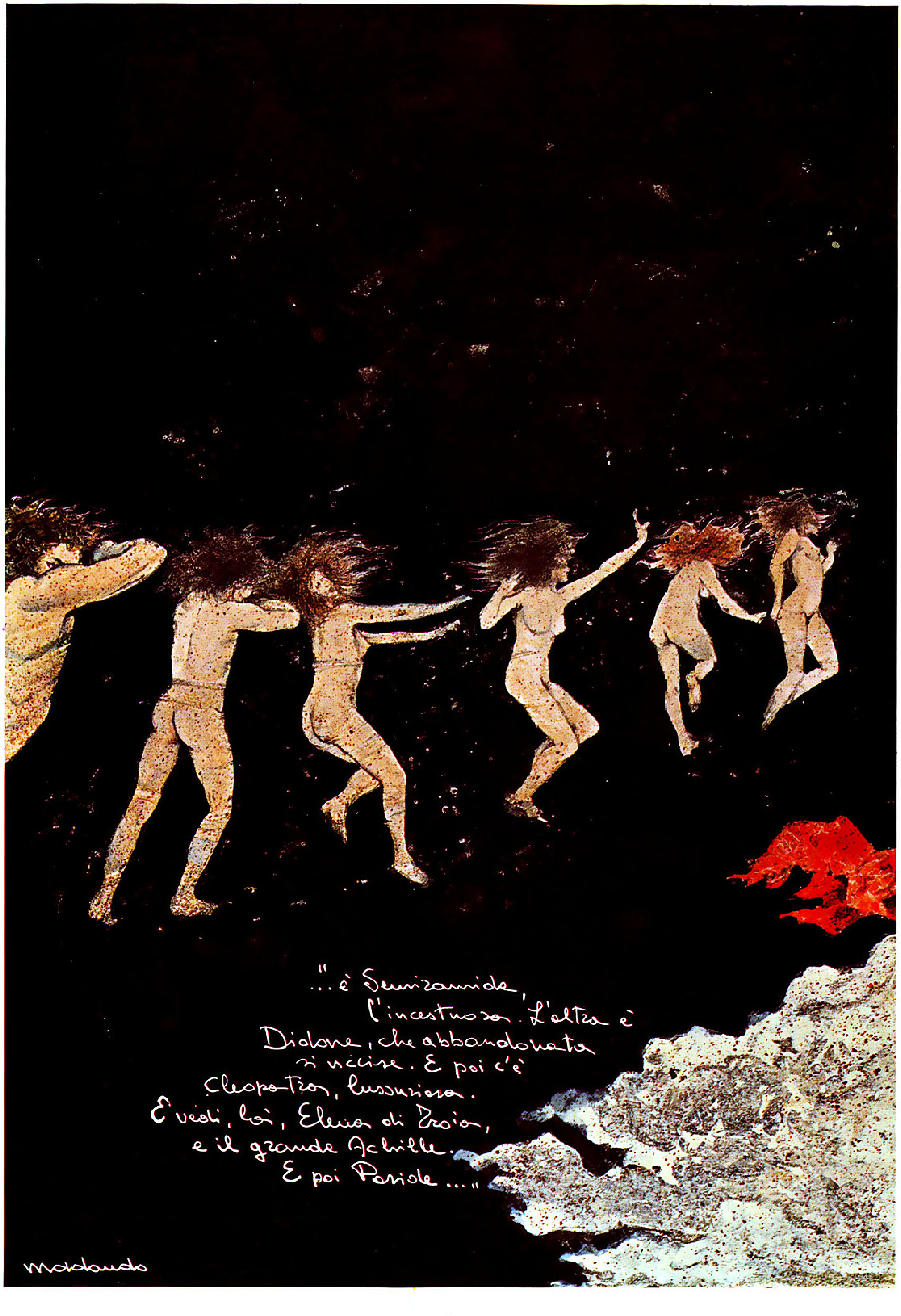

Vanno a vicenda ciascuno
a giudizio, dicono e odono
e poi son giù volte.
O tu che vieni
al doloroso
ospizio, non t'ingan-
ni l'ampiezza
dell'entrare.



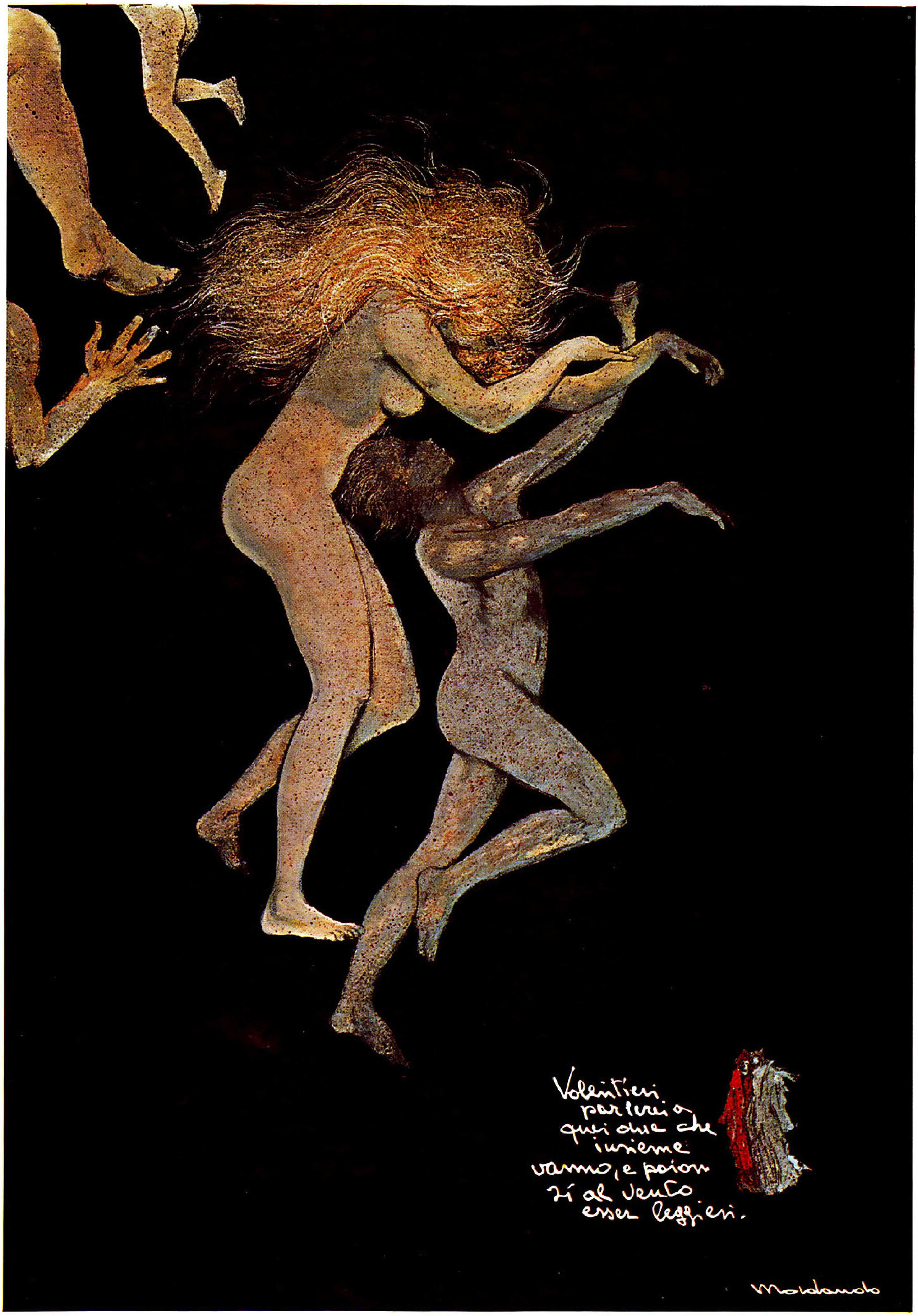
Cosí io venni in luogo
d'ogni luce muto che mugghia
come fa mar per tempesta se da contrari venti è combattuto.

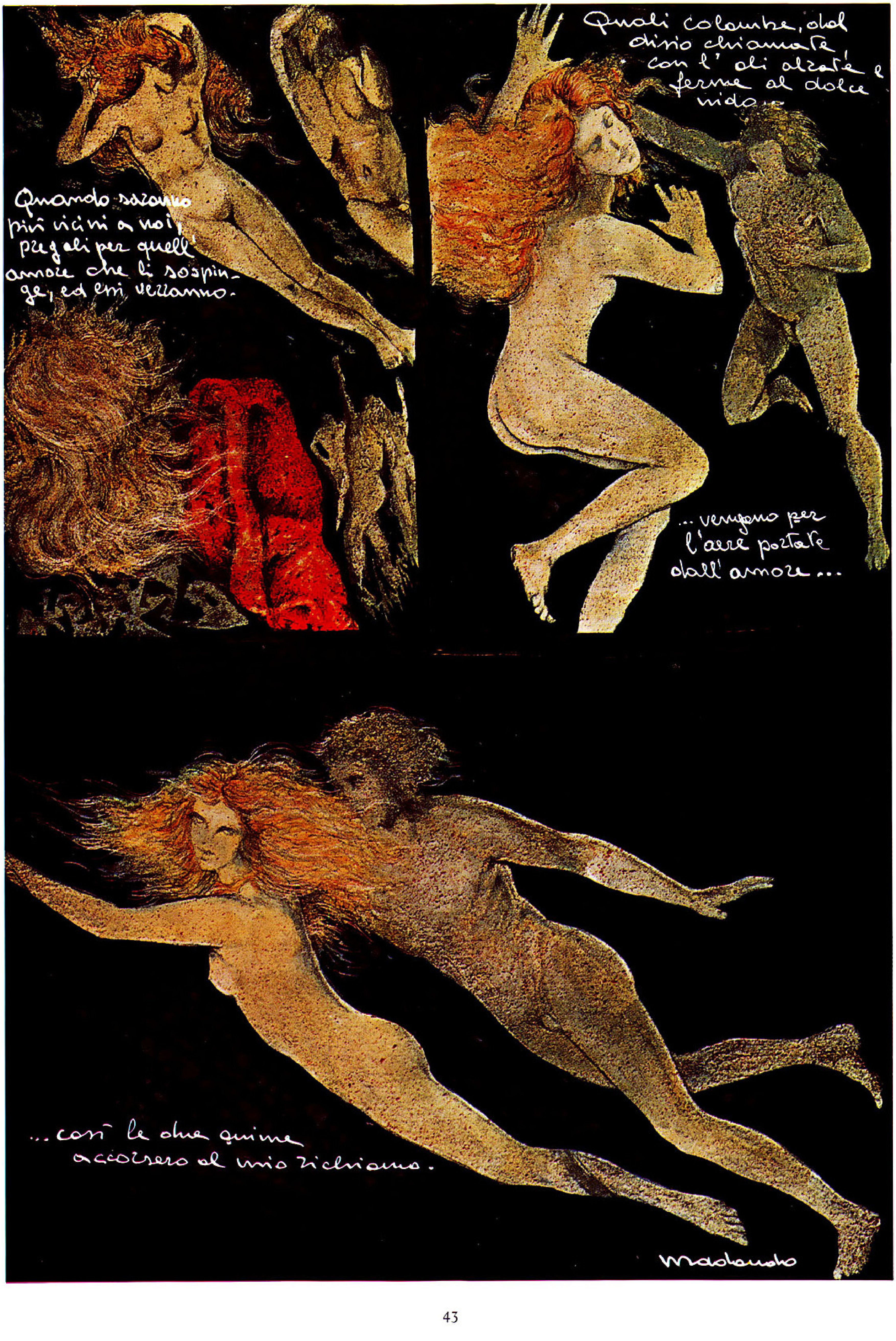

E come li stornei ne portan l'ali nel freddo tempo
a schiera larga e piena,
così quel fiato li spiriti mali
di qua, di là, di giù, di su li mena.
Maldonado

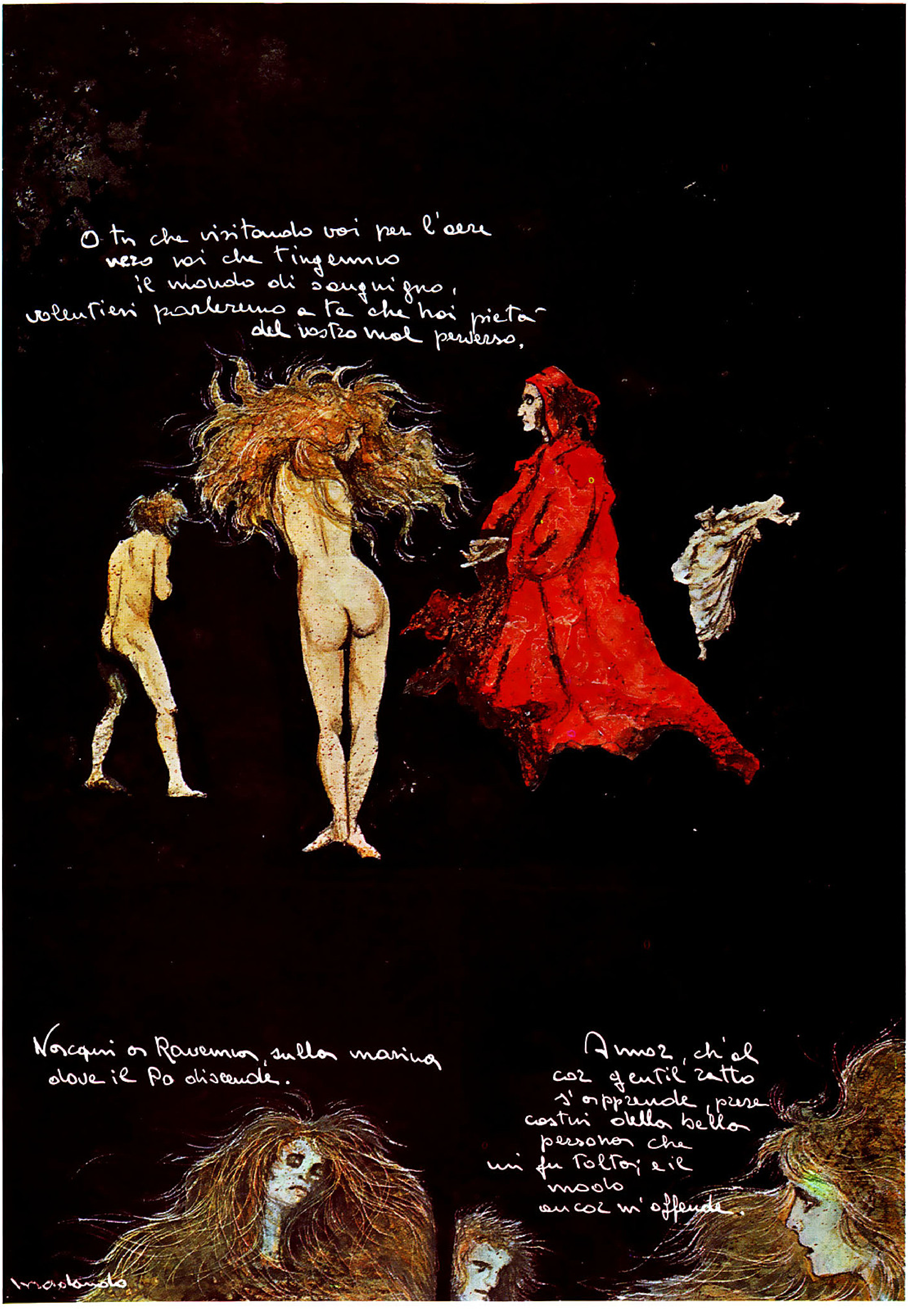

Intesi che a così fatto Tormento sono dannati i peccator carnali, che sottomettono la ragione alle passioni.
Maestro, chi sono quelle genti che l'aura nera così castiga?
La prima di coloro di cui vuoi sapere, fu imperatrice di molte genti...

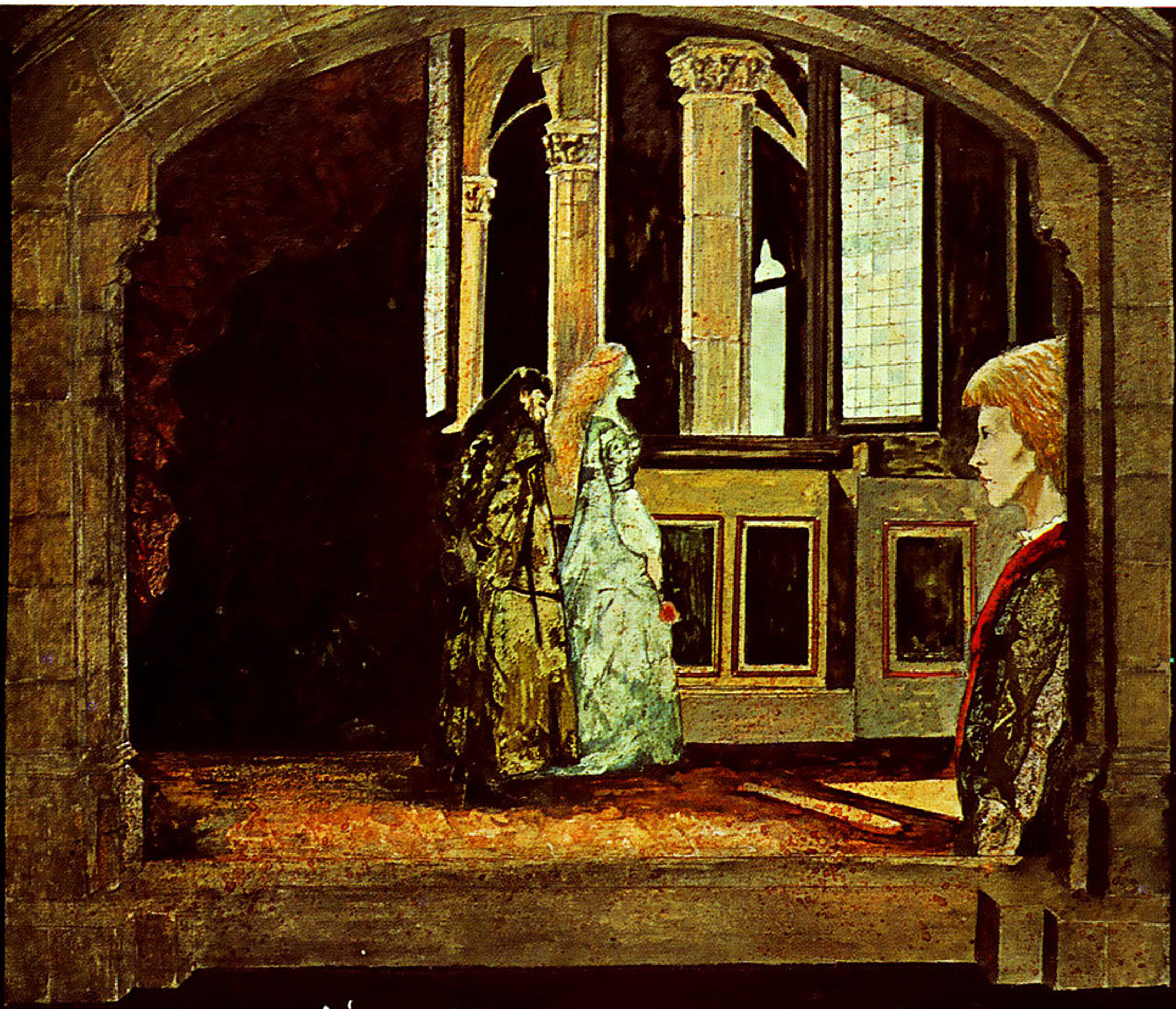


"... è Semiramide,
l'incestuosa. L'altra è
Didone, che abbandonata
si uccise. E poi c'è
Cleopatra, lussuriosa.
E vedi, lì, Elena di Troia,
e il grande Achille.
E poi Paride ..."

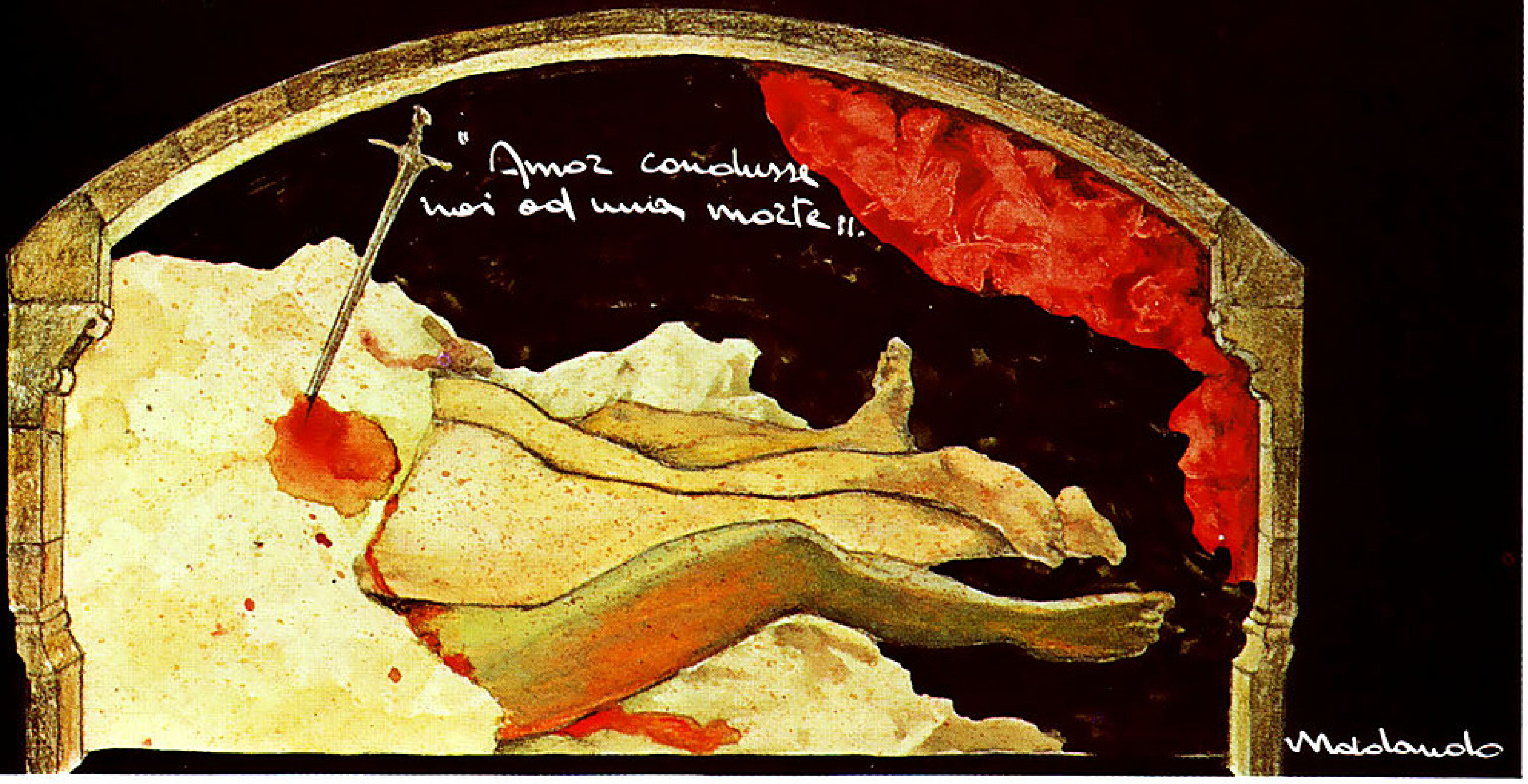

Volentieri
parlerei a
quei due che
insieme
vanno, e paion
sí al vento
esser leggieri.

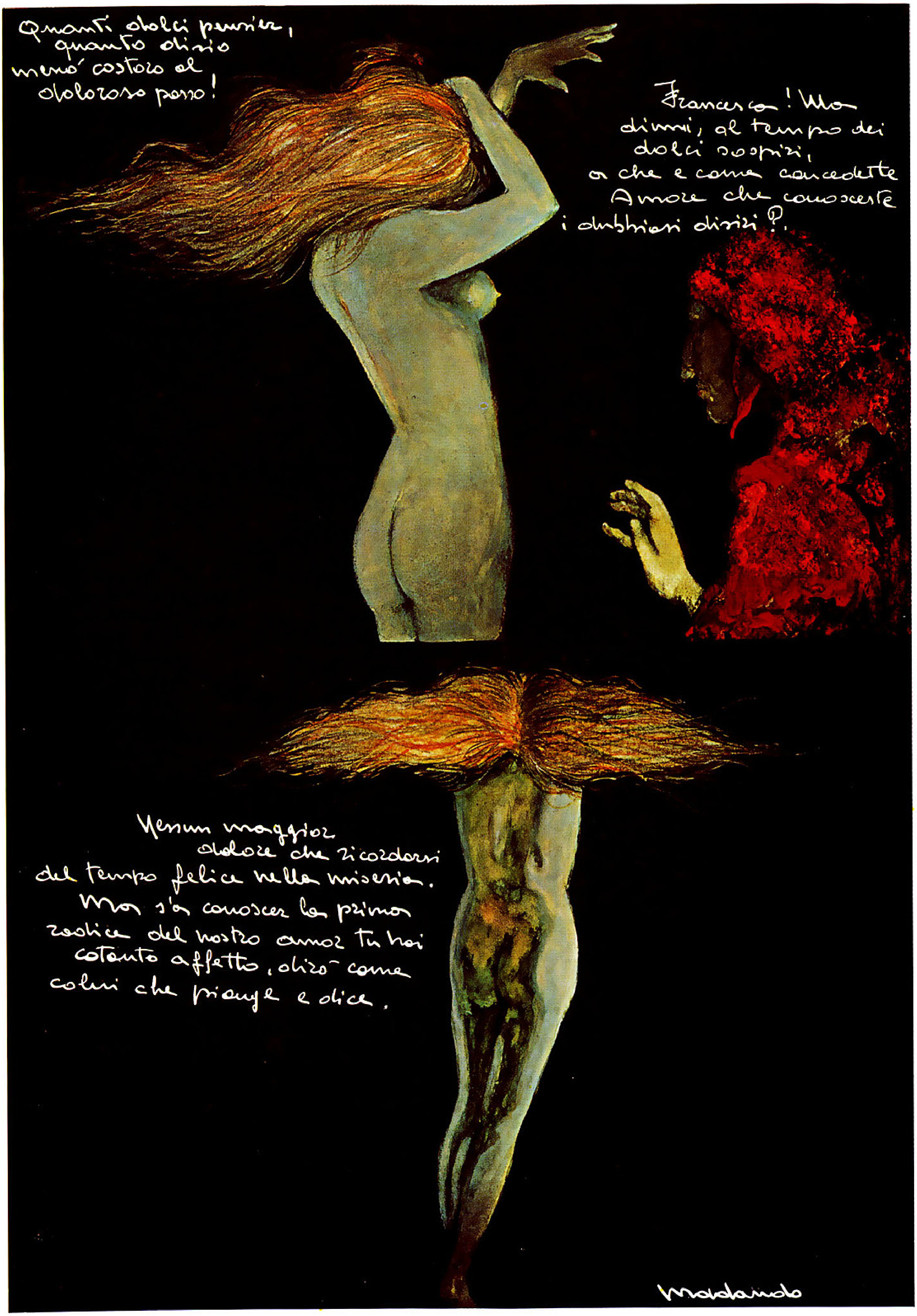

Quando saranno più vicini a noi, pregali per quell' amore che li sospinge, ed ei verranno.
Quali colombe, dal disio chiamate, con l' ali alzate e ferme al dolce nido...
... vengono per l'aere portate dall' amore...
... così le due anime accorsero al mio richiamo.

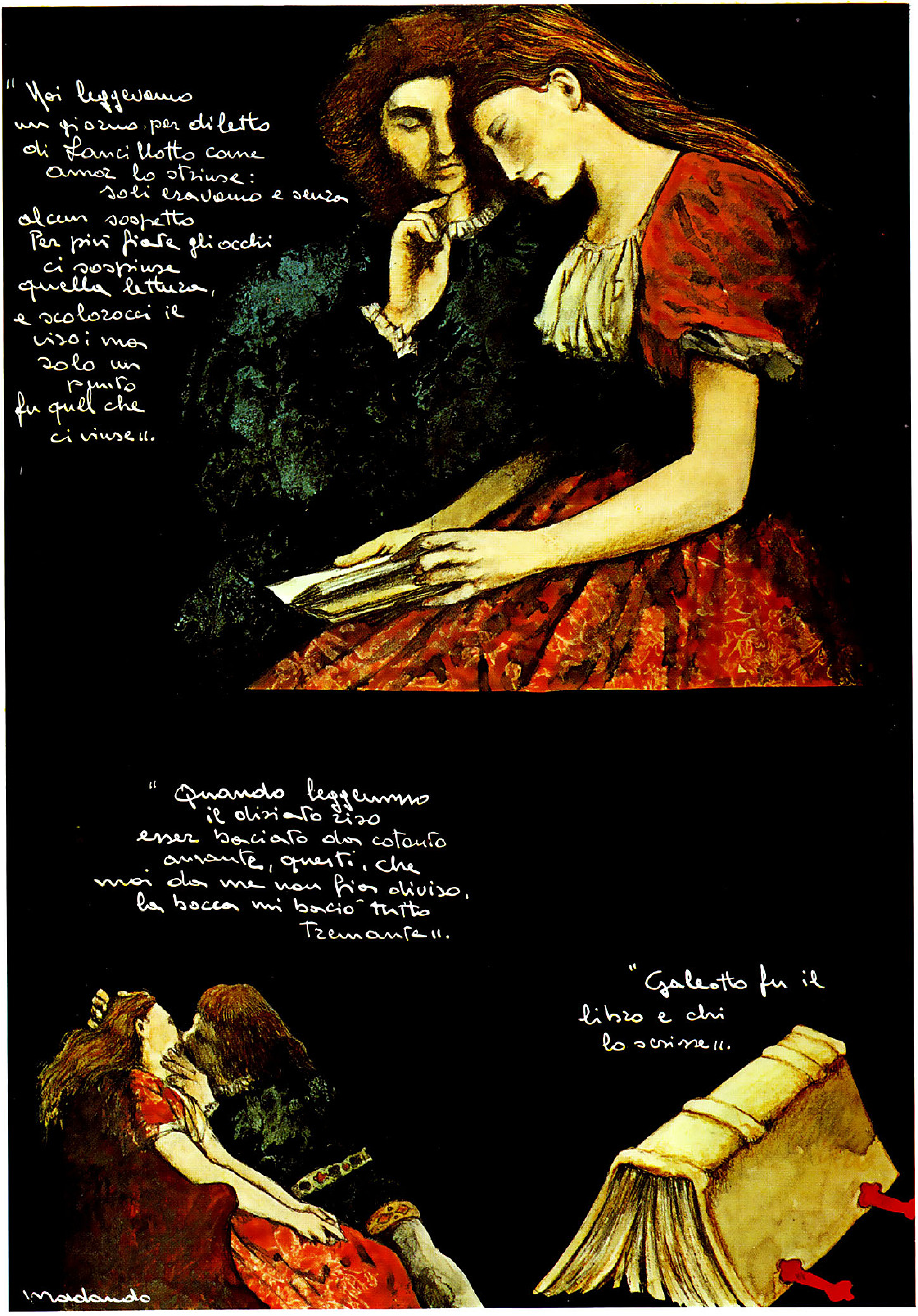

O tu che visitando vai per l'aere
verso noi che tingemmo
il mondo di sanguigno,
volentieri parleremo a te che hai pietà
del nostro mal perverso.
Nacqui a Ravenna, sulla marina
dove il Po discende.
Amor, ch'al
cor gentil ratto
s'apprende prese
costui della bella
persona che
mi fu tolta; e il
modo
ancor m'offende.



" Amor, ch'a nullo amato amar perdona,
mi prese del costui piacer sì forte, che, come vedi,
ancor non m'abbandona ".


" Amor condusse
noi ad una morte ".
Maldonado

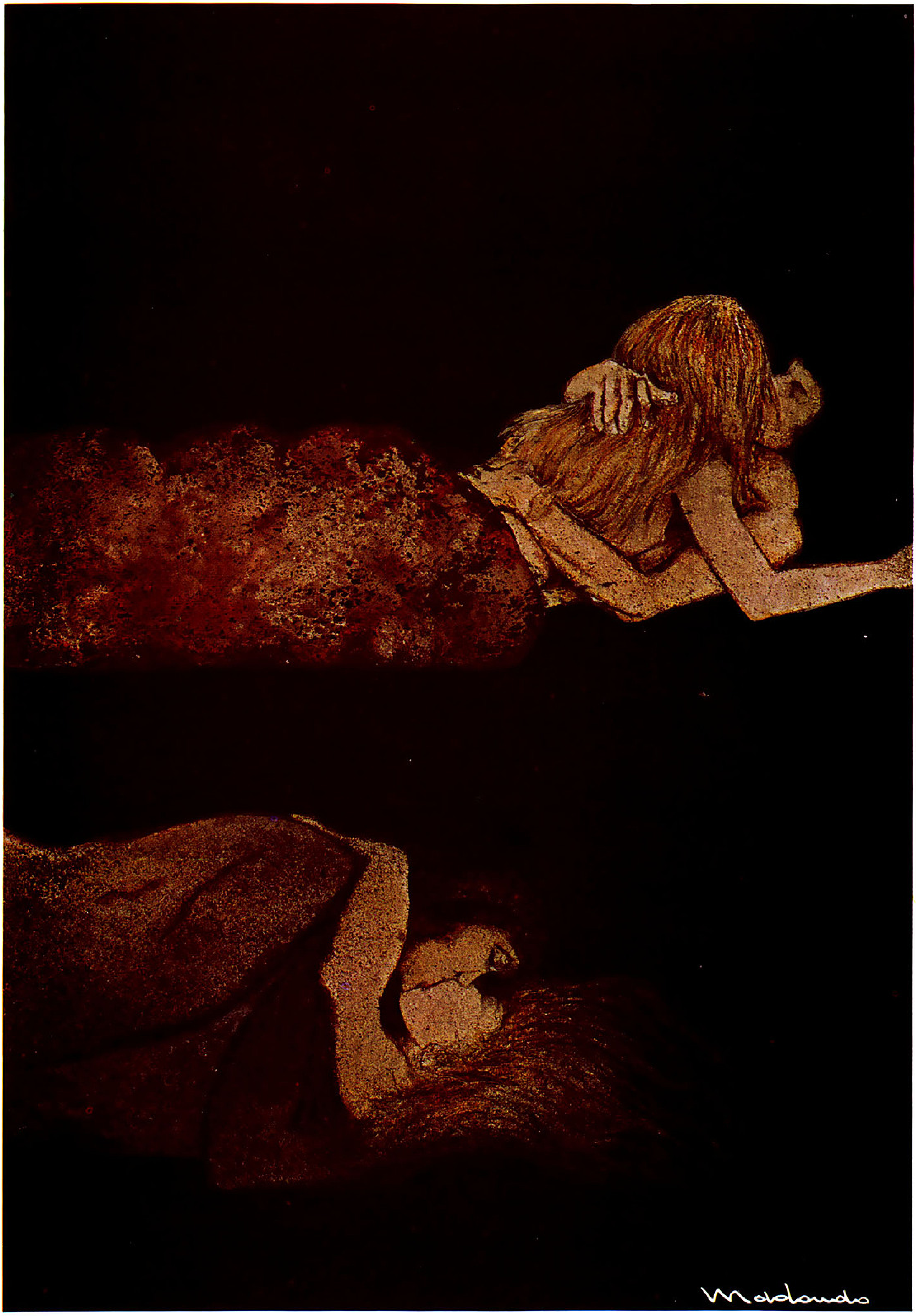

Quanti dolci pensier, quanto disio menò costoro al doloroso passo!
Francesca! Ma dimmi, al tempo dei dolci sospiri, a che e come concedette Amore che conosceste i dubbiosi disiri?.
Nessun maggior dolore che ricordarsi del tempo felice nella miseria. Ma s'a conoscer la prima radice del nostro amor tu hai cotanto affetto, dirò come colui che piange e dice.

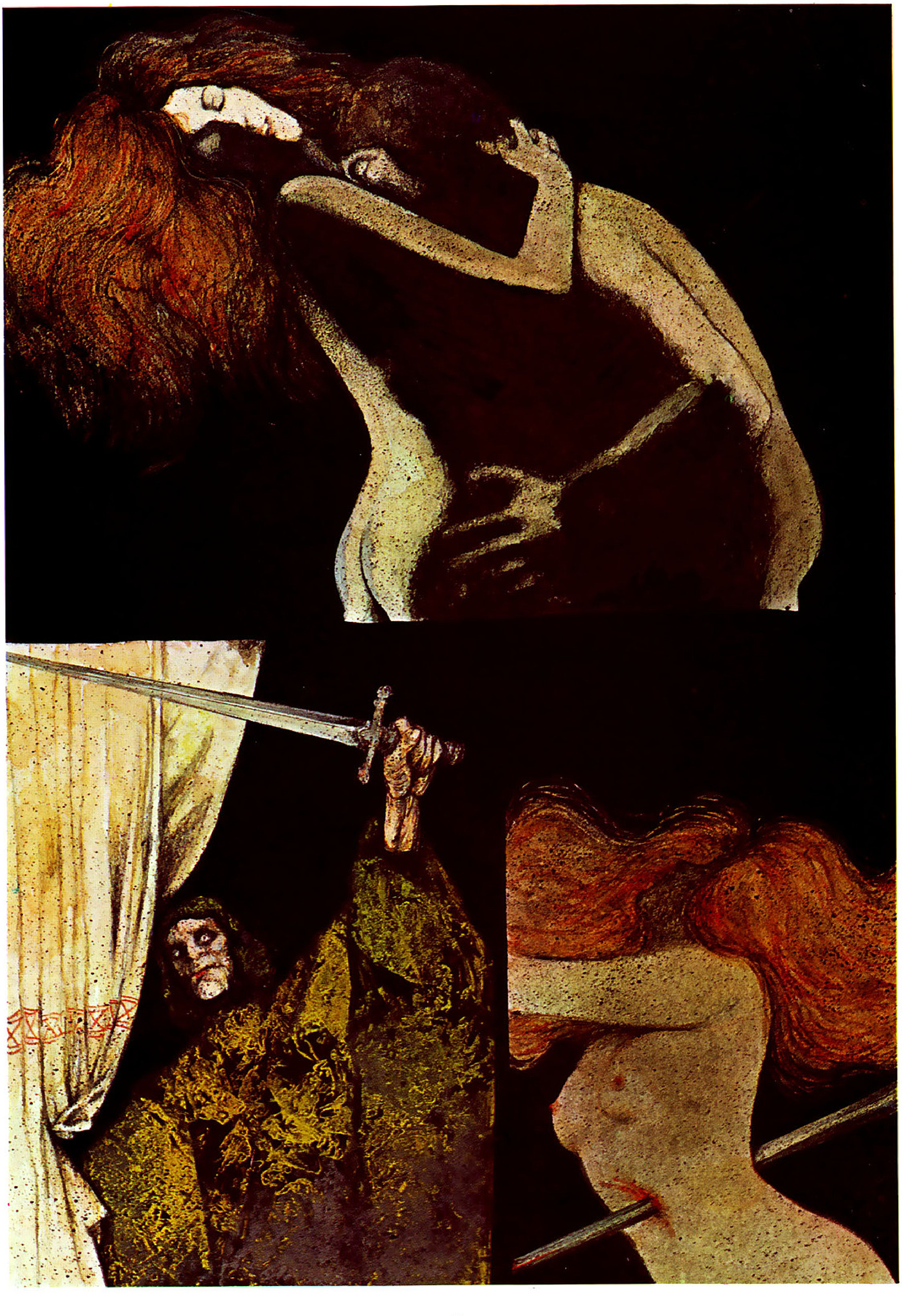


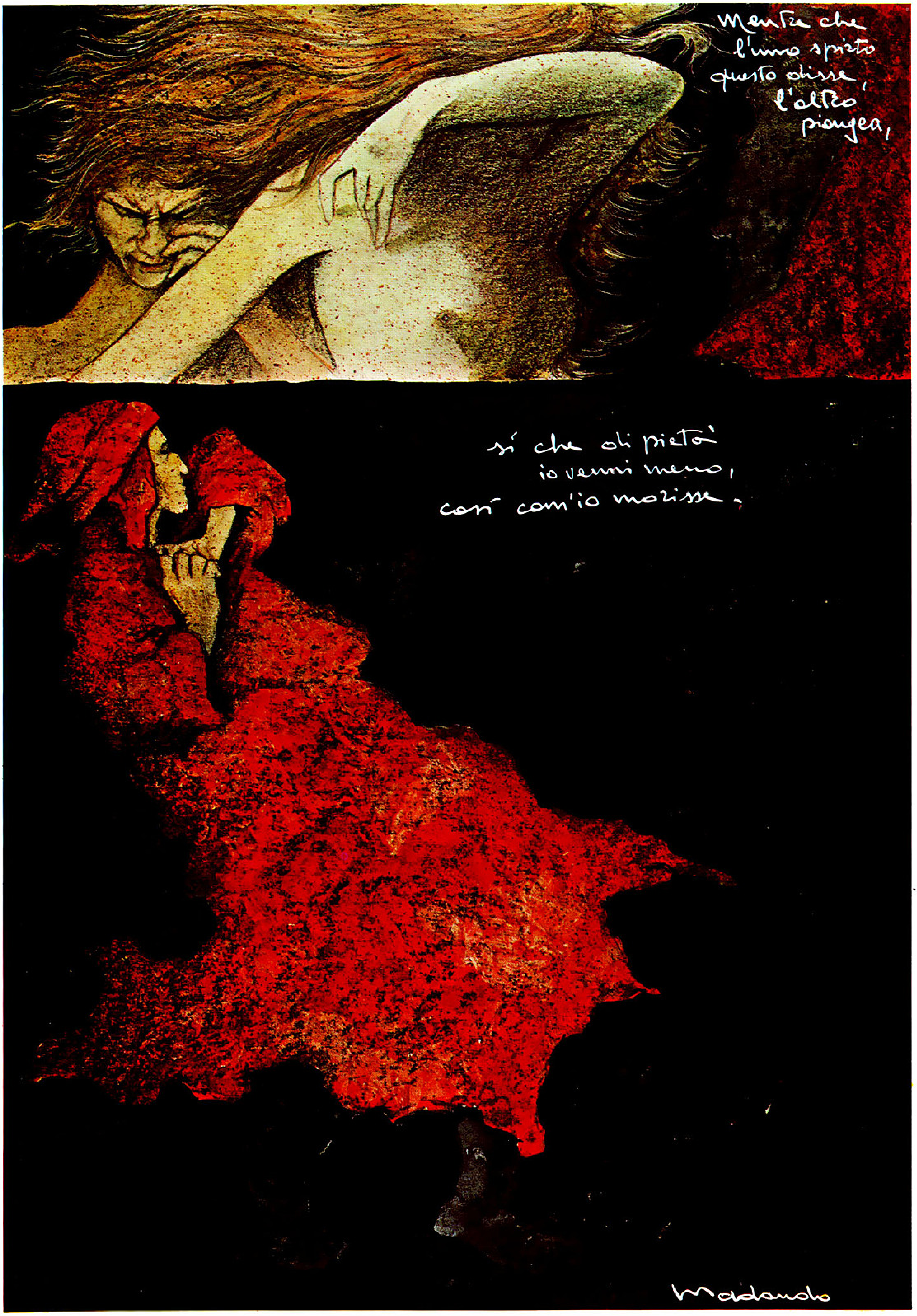
"Noi leggevamo
un giorno per diletto
di Lancillotto come
amor lo strinse:
soli eravamo e senza
alcun sospetto
Per più fiate gli occhi
ci sospinse
quella lettura,
e scolorocci il
viso: ma
solo un
punto
fu quel che
ci vinse".

"Quando leggemmo
il disiato riso
esser baciato da cotanto
amante, questi, che
mai da me non fia diviso,
la bocca mi baciò tutto
tremante".

"Galeotto fu il
libro e chi
lo scrisse".


Maldonado




Mentre che
l'uno spirto
questo disse,
l'altro
piangea,
sì che di pietà
io venni meno,
così com'io morisse.

La fine del viaggio, in qualche modo, vi si riflesse non come la fine del viaggio, ma come la condizione, invece, per riportare ordine nelle idee dei viaggiatori. La storia non aveva più nulla da insegnare e non c'erano più terre da scoprire; adesso soltanto, allora, cominciava l'umana avventura.

Calamitati dall'esaurirsi delle esperienze culturali fino ad allora correnti, sulla linea del romanzo di Wells, spia luminosa e bizzarra di una irreversibile trasformazione in atto, esplosero a catena analoghi fenomeni extraletterari (o, anche, iperletterari, nel senso in cui si dice « iperrealismo »): Nietzsche viaggiava nel tempo del mondo precristiano, adolescenziale e puro come un cristallo; Freud si apriva la strada con il machete analitico nell'Amazzonia del tempo dell'infanzia; Proust si calava senza scafandro (a differenza del palombaro di Salvador Dalí) nei gorghi della memoria, e il marxismo stesso spiegava il comunismo a venire rimemorando il cosiddetto « comunismo primitivo ». Cominciò a delinearsi anche il campo di interesse dell'antropologia culturale (una disciplina ancor oggi sconosciuta a se stessa, e a nessuno, giustamente, importa).

Fu la sindrome di Shangri-La (la valle degli immortali del film *Orizzonte perduto* di Capra e del romanzo di James Hilton). Vennero scoperte valli misteriose e terre dimenticate dal tempo a migliaia. Era l'epoca dei romanzi di H. Ride Haggard, cari a Freud. E non si parlava che di Atlantide, Mu, Lemuria, di tutto quanto il sacro codazzo dei continenti perduti e dimenticati. Ciò che si doveva fare era rimemorare il tempo che si era accumulato, cercare qualcosa tra le rovine del mondo.

Il tempo, non più lo spazio, divenne la dimensione in cui far agire i superstiti viaggiatori irriducibili. Viaggi. E conformi ad un fine: riconoscere il risaputo. Ma il tempo, naturalmente, era qui soltanto spazio dilatato, spazio in eccesso. Spazio per contenere, e spiegarsi, la mutazione in atto della condition humaine famosa. Viaggi verso l'interno, ora che l'esterno, cioè il mondo reale (come dicono), si era trasformato a tutti gli effetti in territorio nemico. L'agenzia di viaggi dell'immaginario aggiornava, rivoluzionandolo, il catalogo. E soltanto oggi, quando l'abitudine si è ossificata nel vivere quotidiano dei civilizzati, il suo repertorio di stupide crociere e di noiosi-affollatissimi voli charter può apparire ingenuo o banale. Quando venne imposto dall'impoverimento generale dell'esperienza umana, era, naturalmente, tutt'altra cosa. Ciò, d'altra parte, è ovvio fino al misconoscimento, si sa. Nondimeno, oggi, questa fortunata agenzia turistica programma, per i suoi clienti, soltanto l'inflazione, tragitti organizzati in serie per un consumo di massa. Viaggi. Come gli « enigmi » nei romanzi polizieschi.

Ma i viaggiatori nel tempo della fantascienza (e sarebbe interessante, una volta o l'altra, anche solo per stimolare la mia pigrizia, preparare qualcosa di simile ad una bibliografia ragionata di tutti i viaggi nel tempo della fantascienza) sono stati e rimangono - sia pure nel loro modo irriflesso, fatui e famelici come il giornalista del film *Accadde domani* di René Clair - i soli interpreti autentici, non ancora edulcorati dalle accademie editoriali, di questo salto culturale grandioso come un kolossal di Cecil B. De Mille, tanto più imprevisto quanto più prevedibile - un trauma ancora per la gran parte indigerito, e forse (è una speranza) indigeribile proprio. La fantascienza, in realtà, come le altre esperienze culturalmente radicali del nostro tempo (ad essa estranee), solo di viaggi nel tempo si è occupata - almeno con profitto, almeno con rigore. Le stesse esplorazioni spaziali, la colonizzazione dei pianeti lontani, i viaggi diretti verso le stelle che appaiono più fioche nella notte, sono sempre tragitti nel tempo - verso forme sociali arcaiche, rimosse, « menticate », spaventose: finalmente aliene nel senso proprio.

Perché è poi questo l'assurdo e l'insensato: viaggiare dentro i paesaggi segreti, e palesi, dell'esperienza umana, di specie. Neil Armstrong - avverando non le miserabili previsioni (*vedi*) ma i segni culturali profondi dell'immaginario in generale e della fantascienza in particolare - ha, in realtà, piantato la sua gloriosa bandiera, rigida come un sacco congelato, nella preistoria, l'altra faccia della Luna propriamente detta. Se nessuno, in realtà, se ne è accorto, e se l'impresa lunare è stata pari a zero sotto il profilo anche soltanto spettacolare, è perché tutti, visibilmente, addestrati proprio nei vivai dell'agenzia di viaggi dell'immaginario, sanno che è necessario ancora uno sforzo, civilizzati, in questa direzione. O l'imagination au pouvoir.

Viaggiatore nel tempo. Non ha un nome. E, tradizionalmente, chi non ha un nome è sempre destinato a grandi imprese se intende guadagnarsene uno. H.G. Wells comincia così il suo romanzo, *The time machine* « La macchina del tempo »: « Il viaggiatore nel tempo (così chiamerò il nostro protagonista) stava spiegandoci un'astrusa teoria ». Non ha un nome, ma è definito con tratti netti, che suonano forti e chiari: è il « viaggiatore nel tempo », e nutre idee strambe. A pensarci, non c'è altro da sapere di lui. E, soprattutto, lo si deve prendere così com'è, gli si deve credere sulla parola. Il viaggiatore nel tempo, assurdamente, è un uomo onesto, sì, un uomo d'onore. Il solo mistero, in realtà, è come un tipo simile sia capitato in una storia di Wells, poco incline a dipingere con colori rosati gli uomini di scienza, i fattori delle macchine.

È notevole, insomma, che la macchina del tempo immaginata da Wells sia la creazione d'un uomo sobrio, riflessivo, ben orientato sul piano dell'eticità. I suoi scienziati, di solito, sono esseri abbietti, malvagi, ostili (*vedi* « Griffin », « Moreau » e « Inghilterra vittoriana »). Non il viaggiatore nel tempo, però: costui è una specie di cavaliere errante che, a cavalcioni della sua macchina del tempo, vola in ogni direzione - purché sia « altrove », purché non porti a Roma come tutte le strade - per salvare ragazze in pericolo mortale, intervistare la gente che sta scendendo nei rifugi antiaerei come nel film di George Pal, lottare contro umani degenerati nel remoto futuro (quelli di superficie, i capitalisti spiritualizzati, come quelli sotterranei, i proletari rimossi, divenuti il selvaggio inconscio della specie). Non ha un nome, è vero, ma caratterialmente appartiene ad una tipologia della cui fedeltà ai sacri princìpi non è lecito dubitare. È il primo di una lunga serie di eroi febbrili (*vedi* « Viaggi nel tempo »). Il viaggiatore nel tempo vive la sola avventura possibile nell'universo di Wells, e nel solo modo che sia sgombro da cattive implicazioni sociali; esce totalmente dal consorzio umano e va cercando la conciliazione là dove può essere, solo nel passato o nel futuro, visto che il presente l'ha assolutamente abolita.

A rigore, il viaggiatore nel tempo non è neppure uno scienziato, per quanto possano essere stati complessi gli studi che lo hanno portato ad ordire la sua macchina. Gli scienziati, in Wells, lavorano a cose utili, a cose, soprattutto, di cui si possa fare un cattivo uso. Il viaggiatore nel tempo è invece un sognatore, un poeta che, come in una storia di Borges, stia cercando una rima che faccia quadrare l'intero universo, da risolversi come un rebus magari appassionante ma poco furbo. Costruisce una macchina del tempo solo perché stanco degli itinerari consueti, delle solite gite in campagna; vuole paesaggi esotici. È un turista, uno che è sempre di passaggio.

« Nessuno di noi - penso - credeva allora alla macchina del tempo. Infatti, il viaggiatore nel tempo era uno di quegli uomini troppo accorti perché gli si potesse prestar fede. Ciò che accadeva intorno a lui era imprevedibile; si aveva sempre il sospetto che la sua chiarezza e la sua franchezza nascondessero qualcosa di misterioso, qualche tiro mancino. Il viaggiatore nel tempo era piuttosto strano e diffidavamo di lui. Cose che avrebbero reso celebre un uomo meno abile, nelle sue mani sembravano trucchi. È un errore riuscire in tutto con troppa facilità. Le persone posate che lo prendevano sul serio, non si sentivano del tutto tranquille del suo atteggiamento; in un certo senso non si rendevano conto che affidare la loro reputazione al suo giudizio era come arredare un asilo d'infanzia con fragile porcellana ».

Dopo aver spiegato ai suoi amici il principio della macchina del tempo, dà loro appuntamento per una delle sere successive. Per allora, la macchina sarà pronta ed egli ne darà una dimostrazione. La macchina, però, sarà approntata con qualche ora d'anticipo ed il viaggiatore nel tempo non resisterà alla tentazione di provarla subito. Parte. Vertigine. Quando la macchina si ferma, nell'« anno Domini 802.701 », il viaggiatore scende deciso a godersi il panorama. È lì, in piedi su un'altura, nel suo grottesco costume vittoriano, e si guarda intorno con espressione contenta. È proprio dove avrebbe voluto essere: il più lontano possibile.

Al ritorno (la sera stessa, dal punto di vista degli amici invitati a cena, ma mesi dopo dal *suo* punto di vista), lacero e dimagrito, con gli occhi pesti e l'aspetto affamato, descriverà così la sua prima impressione del mondo futuro: « Guardandomi intorno dalla terrazza sulla quale mi ero fermato per un momento, mi accorsi improvvisamente che non vi erano piccole abitazioni. Evidentemente, le case per singole famiglie e probabilmente anche il nucleo familiare non esistevano più. Qua e là fra il verde si elevavano delle specie di palazzi, ma la casa ed il cottage, caratteristici del paesaggio inglese, erano scomparsi. "È il comunismo", dissi ».

Be', non è precisamente il comunismo. In realtà, anzi, è il capitale in una forma così odiosa da far rimpiangere gli inferni contemporanei. L'umanità si è scissa in due specie distinte e radicalmente diverse fra loro: da un lato i remoti discendenti dei moderni capitalisti, gli « eloi », e dall'altro i « morlocchi », di cui i proletari del nostro tempo sono i progenitori. Non c'è conciliazione, ma il viaggiatore nel tempo dapprima non lo ammette, e solo con uno sforzo sovrumano, alla fine, viene a patti con la degradazione della società moderna. Sia gli « eloi » che i « morlocchi » sono esseri bruti, quasi privi d'intelligenza. La ragazza futura di cui egli si è invaghito, l'eterea Weena, che lui pensava di condurre con sé nel suo tempo, è un animaletto grazioso, ma nulla di più, e tanto vale lasciarlo dov'è. Riprende possesso della macchina del tempo che i « morlocchi » gli avevano sottratto, e riparte; solo dopo qualche minuto capisce di essere diretto verso il futuro e non, come voleva, verso il passato.

Visto che c'è, comunque, tanto vale guardarsi intorno: « Così viaggiai, fermandomi di tanto in tanto: avanzavo di migliaia d'anni e forse più alla volta, trascinato dal mistero del destino della Terra. Osservavo con stupore e meraviglia il sole che diventava più grande e più offuscato nel cielo verso ponente, e la vita della vecchia Terra che si andava spegnendo. Infine, a più di trenta milioni d'anni da oggi, l'immensa cupola infuocata del sole era arrivata a nascondere quasi la decima parte dei cieli tenebrosi. Mi fermai una volta ancora: la moltitudine strisciante dei granchi era scomparsa, e la spiaggia rossastra - a parte le epatiche e i licheni d'un verde livido - sembrava senza vita ed era ricoperta da un leggero strato bianco. Sentii un freddo intenso; di tanto in tanto, rari fiocchi bianchi cadevano turbinando. Verso nord-est vedevo il riverbero della neve sotto le stelle che brillavano in un cielo color sabbia e le creste ondulate delle collinette bianco-rosato. Le rive del mare erano bordate di ghiaccio..., ma quasi tutta la distesa del mare salato, color sangue sotto l'eterno tramonto, non era ancora gelata ».

Gli amici sono impressionati dal racconto. Il viaggiatore nel tempo appare anche lui desolato, ma si tratta, con ogni probabilità, soltanto di una finta. D'accordo, per il futuro non c'è da attendere che cada la notte, ma chi può dire che il futuro sia tutto? Può essere che il passato, o qualche corrente laterale del tempo, riservi delle sorprese agli intrepidi. Nel romanzo, pare che sia per un incidente che il viaggiatore del tempo riparte di nuovo (e nel racconto *The Hertford manuscript* « Il manoscritto Hertford » l'inglese Richard Cowper tenta una sua interpretazione del fatto [*vedi* « Inghilterra vittoriana »]), ma è probabile che si tratti invece d'una scelta, che il nostro eroe abbia lanciato un'altra volta i dadi.

« Non rimane che da chiederci se un giorno ritornerà. Può darsi che si sia diretto nel passato e sia capitato fra gli irsuti selvaggi bevitori di sangue dell'età della pietra, o negli abissi del mare cretaceo, o fra i grotteschi sauri, gli enormi rettili dell'epoca giurassica. Può darsi anche che ora - se mi è permessa l'espressione - stia vagando su qualche scoglio oolitico di corallo popolato di plesiosauri, o sulle rive dei solitari mari salati dell'età triassica. O forse si è diretto nel futuro, in una delle età più vicine alla nostra, in un'età in cui gli uomini sono ancora uomini, ma gli enigmi della nostra epoca e i suoi penosi problemi sono risolti? Voglio dire nella maturità della razza: da parte mia, infatti, non posso credere che questi ultimi tempi di timidi esperimenti, di teorie frammentarie e di mutua discordia, siano veramente il massimo cui può giungere l'uomo. Dico, da parte mia. Egli, lo so - la questione era stata lungamente discussa fra noi molto tempo prima che costruisse la macchina - pensava solo con tristezza al progresso umano e non vedeva, nella crescente ricchezza della civiltà, che un assurdo accumulare inevitabilmente destinato, alla fine, a ricadere sui suoi creatori e a distruggerli. Se è così, non rimane che vivere come se così non fosse ».

Viaggio nel tempo. (*vedi* « Viaggiatore nel tempo » e « Viaggi »).

Viaggio spaziale. (*vedi* « Viaggi »).

« Voyages éxtraordinaires ». (*vedi* « Viaggi »).

Illustrazioni della voce V: pag. 154 Chris Blumrich *(Tomorrow and Beyond, ed. Ian Summers).*

W

Waldo. (*vedi* « Gallegher »).

« Weird tales ». (*vedi* « Gray Mouser »).

Wells, Herbert George. (*vedi* « Cavorite », « Guerra dei mondi (La) », « Griffin », « Kemp », « Moreau », « Fantascienza sociale », « Fantasie scientifiche », « Inghilterra vittoriana », « Previsione », « Utopia, antiutopia », « Viaggiatore nel tempo »).

Witch world. Come si entra nel « Witch world », nel Mondo delle streghe di Andre Norton? È semplice: basta essere braccati dai meglio killers di Cosa nostra ed essere costretti, dopo averle tentate proprio tutte, con le spalle irrimediabilmente al muro. A questo punto, infatti, un omiciattolo grigio, che coltiva pratiche magiche e al contempo non disdegna il culto del dio quattrino, vi avvicinerà e farà la sua proposta: tutti i soldi di cui disponete in cambio d'una spedizione diretta nell'universo parallelo a voi più congeniale. Per chi è ridotto al lumicino, e ormai dispera, l'offerta apparirà più che conveniente: come se il genio della lampada di Aladino, prima di esaudire i vostri desideri, chiedesse in cambio soltanto il vostro vecchio cappotto, oppure il baule pieno di stracci che conservate, con sventatezza anale, in cantina. Ma attenzione: l'offerta vien fatta esclusivamente in un'America 1950 che, a dispetto dell'ottimismo di « Happy days », è completamente andata - andata per non più tornare. Noi, qui, ce la siamo già giocata.

Simon Tregarth, protagonista della storia, invece, arriva ancora in tempo utile. Lui, Simon Tregarth, è l'impermeabile bianco di Robert Mitchum, è l'automatica tenuta negligentemente in una delle sue larghe tasche, è la pioggia sottile che cade invariabilmente dal cielo mentre scende la notte e si accendono, tremolanti, sì, i fanali. Simon Tregarth, insomma, è l'ombra del « film noir » 1950, e va dove le cineprese dell'epoca, per pigrizia ma anche per buon senso, di solito non si spingevano. Lui solo ha le credenziali per accedere ad un mondo migliore. Consuma una rapida cena in un ristorante fuori mano, ascolta con interesse misto a sospetto le proposte dello stregone grasso, raggiunge la casa di costui in fondo ad un vicolo (una casa alla « Hammer film », buona per una storia di H.P. Lovecraft come per un episodio con Larry Talbot, l'uomo lupo) e, dopo aver sorseggiato un liquore, fa un passo fatale ma ben diretto dentro il « Witch world », nel quale si perde, e subito comincia l'avventura. Un'avventura che, oltretutto, ancora non è finita. Questo *Witch world* « Il mondo delle streghe », infatti, è solo il primo titolo d'un serial che conta ormai, in America, una quindicina di episodi.

Cosa accade, poi, nel Mondo delle streghe? Be', per la verità non molto. Le streghe, loro, devono mantenersi vergini per conservare il « Potere », ciò che ne fa più delle suore che altro, e che a prima vista intralcia un po' l'azione romantica. Simon Tregarth, comunque, non si perde d'animo. Si unisce al corpo delle guardie di Estcarp, cittadella della magia bianca, e cerca di rendersi utile come può: impara a maneggiare la spada e il lancia-dardi (assai simile, vien detto, alla sua automatica), compie alcune missioni pericolose, scopre di essere dotato lui stesso d'un po' di « Potere » stregonesco, sbaraglia gli alieni che da un altro universo parallelo tentano la conquista, utilizzando insieme magia nera e tecnologia avanzata, di questo mondo felice e irripetibile. E poi, trova moglie, si fa un nome, è apprezzato dalle genti.

Insomma, è la solita routine. In realtà, la parte migliore del serial resta il primo capitolo 1950. Si poteva andare dritto così. Gli altri episodi arrancano, sono stentati, appaiono assai rugginosi. Dopo un po', infatti, persino la « fantasy » stanca. E passa la mano.

Z

Zelazny, Roger. (*vedi* « Immortali », « Nuova fantascienza avventurosa », « Signore della Luce », « Superuomini »).

Zotique. (*vedi* « Gray Mouser »).

Appendice

Aldiss, Brian William
(*L'*) *albero della vita* (*The saliva tree*), Longanesi, Milano 1977.

Amis, Kingsley
Modificazione H.A. (*The alteration*), Sonzogno, Milano 1977.

Anderson, Poul
Battaglie stellari (*Ensign Flandry*), Dall'Oglio, Milano 1972.
(*La*) *guerra degli uomini alati* (*War of the wing men*), Ed. Nord, Milano 1977.
(*Il*) *mercante delle stelle* (*Trader to the stars*), Ed. Nord, Milano 1975.
Mirkheim, Ed. Nord, Milano 1978.
Mondo rovente (*Satan's world*), Ed. Nord, Milano 1974.
(*Il*) *popolo del cielo* (*The sky people*), in *Il meglio di Poul Anderson*, « Robot speciale » n. 8.
(*La*) *taverna della vecchia Fenice* (*House roule*), « Urania » n. 803.
Tempesta di mezza estate (*A midsummer tempest*), Longanesi, Milano 1977.
Tempo verrà (*There will be time*), Dall'Oglio, Milano 1974.

Anthony, Piers
Dentista galattico (*Prostho plus*), Dall'Oglio, Milano 1973.
Macroscopio (*Macroscope*), Delta, Milano 1974.

Asimov, Isaac
Cronache della galassia (*Foundation*), Mondadori, Milano 1974.
Io, robot (*I, robot*), Bompiani, Milano 1978.
(*Il*) *secondo libro dei robot* (*The rest of the robots*), Bompiani, Milano 1978.

Ballard, James G.
(*I*) *segreti di Vermilion Sands* (*Vermilion Sands*), Fanucci, Roma 1976.

Bester, Alfred
Connessione computer (*The computer connection*), Ed. Nord, Milano 1977.
Destinazione stelle (*The stars my destination*), Ed. Nord, Milano 1976.
(*L'*) *uomo disintegrato* (*The demolished man*), «Urania» n. 312.

Binder, Eando
Adam Link robot, Longanesi, Milano 1978.

Borges, Jorge Luis
(*L'*) *Aleph*, Feltrinelli, Milano 1978.

Bradbury, Ray
(*Il*) *gioco dei pianeti* (*The illustrated man*), Rizzoli, Milano 1979.
(*Il*) *popolo dell'autunno* (*Something wicked this way comes*), Rizzoli, Milano 1979.

Brooks, Terry
(*La*) *spada di Shannara* (*The sword of Shannara*), Mondadori, Milano 1978.

Brown, Fredric
Assurdo universo (*What mad universe*), in AA.VV., *Universo a sette incognite*, Mondadori, Milano 1963.

Brunner, John
(*La*) *società del tempo* (*Times without number*), « Galassia » n. 114.
(*Il*) *telepatico* (*The telepathist*), Ed. Nord, Milano 1978.
Tutti a Zanzibar (*Stand on Zanzibar*), Ed. Nord, Milano 1977.

Budrys, Algis
Progetto Terra (*Michaelmas*), Ed. Nord, Milano 1978.

Burgess, Anthony
(*Un'*) *arancia a orologeria* (*A clockwork orange*), Einaudi, Torino 1969.

Burroughs, Edgar Rice
John Carter di Marte, Ed. Nord, Milano 1973 (contiene i primi tre titoli del serial). I primi 17 titoli del serial

di Tarzan sono stati pubblicati, fra il 1971 e il 1974, da Giunti-Bemporad, Firenze.

Burroughs, William S.

(*Il*) *biglietto che è esploso* (*The ticket that exploded*), Sugar, Milano 1970.

(*La*) *morbida macchina* (*The soft machine*), SugarCo, Milano 1978.

Nova Express, Sugar, Milano 1967.

(*Il*) *pasto nudo* (*The naked lunch*), SugarCo, Milano 1975.

Ragazzi selvaggi (*Wild boys*), SugarCo, Milano 1979.

Carroll, Lewis

Alice nel paese delle meraviglie (*Alice in wonderland*), Einaudi, Torino 1979.

Cherry, C.J.

(*La*) *porta di Ivrel* (*Grate of Ivrel*), Ed. Nord, Milano 1978.

Clarke, Arthur C.

(*La*) *città e le stelle* (*The city and the stars*), Libra, Bologna 1975.

(*Le*) *fontane del Paradiso* (*The Fountains of Paradise*), « Urania » n. 796.

(*I*) *guardiani del mare* (*The deeps range*), Mondadori, Milano 1979.

(*Le*) *guide del tramonto* (*Childhood's end*), « Urania » n. 467.

Incontro con Medusa (*A meeting with Medusa*), in *Il meglio di Arthur C. Clarke*, « Robot speciale » n. 2.

Incontro con Rama (*Rendez-vous with Rama*), « Urania » n. 634.

(*I*) *nove miliardi di nomi di Dio* (*The nine billion names of God*), in AA.VV., *Le meraviglie del possibile*, Einaudi, Torino 1973.

Odissea nello spazio (*2001. A space odyssey*), Longanesi, Milano 1979.

Terra imperiale (*Imperial earth*), « Urania » n. 688.

(*Il*) *volto del futuro* (*The challenge of the spaceship*), Sugar, Milano 1965.

Clement, Hal

(*Il*) *cerchio di fuoco* (*Cycle of fire*), Longanesi, Milano 1976.

Stella doppia 61 Cygni (*Mission of gravity*), « Urania » n. 734.

Cowper, Richard

(*Il*) *manoscritto Hertford* (*The Hertford manuscript*), « Robot speciale » n. 6.

De Camp, Sprague Lion

Abisso del passato (*Lest darkness fall*), Ed. Nord, Milano 1973.

(In collaborazione con Fletcher Pratt): (*Il*) *castello d'acciaio*, Ed. Nord, Milano 1977 (comprende i tre titoli del serial di Harold Shea).

Dick, Philip K.

(*I*) *giocatori di Titano* (*The gameplayers of Titan*), «Galassia » n. 73.

Pulce d'acqua (*Water spider*), « Urania » n. 336.

Redivivi S.p.A. (*Counter-clock world*), Dall'Oglio, Milano 1972.

Scrutare nel buio (*A scanner darkly*), Ed. Nord, Milano 1979.

(*La*) *svastica sul sole* (*The man in the high castle*), Ed. Nord, Milano 1977.

Ubik, mio signore (*Ubik*), « Galassia » n. 175.

Eklund, Gordon

Tutti i tempi possibili (*All time possible*), MEB, Torino 1976.

Farmer, Philip José

Il ciclo del « Riverworld »: (*Il*) *fiume della vita* (*To your scattered bodies go*), Ed. Nord, Milano 1971; *Alle sorgenti del fiume* (*The fabulous riverboat*), Ed. Nord, Milano 1972; (*Il*) *grande disegno* (*The dark design*), Ed. Nord, Milano 1978.

Il ciclo dei « Fabbricanti di universi »: *Fabbricanti di universi* (titolo generale dei primi quattro episodi del serial), Ed. Nord, Milano 1974; (*Il*) *mondo di lavalite* (*The lavalite world*), Ed. Nord, Milano 1979.

(*L'*) *inferno a rovescio* (*Inside-Outside*), « Galassia » n. 61.

Notte di luce (l'intero serial di Padre Carmody), Ed. Nord, Milano 1976.

(*The*) *other log of Phileas Fogg*, Daw Book, New York 1974.

Pianeta d'aria (*The wind whales of Ishmael*), Fanucci, Roma 1978.

(*Il*) *salario purpureo* (*The rider of the purple wage*), in *I premi Hugo*, a cura di Isaac Asimov, Ed. Nord, Milano 1978.

(*L'*) *ultimo dono del tempo* (*Time's last gift*), Libra, Bologna 1974.

Finney, Charles G.

(*Il*) *circo del dr. Lao*, Ed. Nord, Milano 1974.

Foster, Alan Dean

(*L'*) *agguato del Vom* (*Bloodhype*), Ed. Nord, Milano 1975.

(*La*) *gemma di Kaibur* (*Splinter of the mind's eye*), Mondadori, Milano 1979.

Guerre stellari (*Star wars*), Mondadori, Milano 1978.

Terra di mezzo (*Midworld*), Ed. Nord, Milano 1977.

Goulart, Ron

Nemo, « Urania » n. 735.

Garrett, Randall

Lord Darcy (contiene *The eyes have it*, *A case of identity*, *The muddle of the woad*), Ed. Nord, Milano 1974.

(*La*) *stanza chiusa* (*Too many magicians*), Ed. Nord, Milano 1977.

Gernsback, Hugo

Ralph 124C41+, Omega SF, Milano 1978.

Harrison, Harry

Largo! Largo! (*Make room! Make room!*), Ed. Nord, Milano 1972.

Hawthorne, Nathaniel

(*Il*) *segreto del dottor Grimshawe* (*Doctor Grimshawe's secret*), in N. Hawthorne, *Romanzi*, vol. 2, Sansoni, Firenze 1959.

Heinlein, Robert Anson

(*I*) *figli di Matusalemme* (*The Methuselah's children*), Mondadori, Milano 1977.

Lazarus Long, l'immortale (*Time enough for love*), Ed. Nord, Milano 1979.

Magic Inc., Fanucci, Roma 1979.

Storia di Farnham (*Farnham's freehold*), in *L'ombra del 2000*, Mondadori, Milano 1965.

Straniero in terra straniera (*Stranger in a strange land*), Ed. Nord, Milano 1977.

(*Il*) *terrore della sesta luna* (*The puppet masters*) in *Universo a sette incognite* cit.

(*La*) *via della gloria* (*Glory road*), Rizzoli, Milano 1978.

Waldo, in *Magic Inc.* cit.

Howard, Robert E.

Conan l'avventuriero (*Conan the adventurer*), Ed. Nord, Milano 1974.

Skull face, Ed. Nord, Milano 1978.

Solomon Kane, Fanucci, Roma 1979.

Kipling, Ruyard

(*Il*) *più bel racconto del mondo* (*The finest story of the world*), in R. Kipling, *Racconti*, Casini, Roma 1965.

Kuttner, Henry

(*I*) *robot non hanno la coda* e *Mister Gallegher supergenio* (*Robots have no tails*), « Galassia » nn. 16 e 18.

Lanier, Starling

(*Il*) *viaggio di Hiero* (*Hiero's journey*), Ed. Nord, Milano 1977.

Laumer, Keith

(*Il*) *clandestino dei mondi*, Longanesi, Milano 1977.

(*I*) *mondi dell'impero* (*Worlds of imperium*), «Galassia» n. 39.

Lee, Tanith

Non mordere il sole (*Don't bite the sun*), Libra, Bologna 1977.

(*Il*) *signore delle tempeste* (*The storm lord*), Libra, Bologna 1978.

Vazkor figlio di Vazkor (*Shadow fire*), Libra, Bologna 1979.

Vino di zaffiro (*Drinking sapphire wine*), Libra, Bologna 1978.

Le Guin, Ursula

(*La*) *falce dei cieli* (*The late of heaven*), Ed. Bord, Milano 1975.

(*La*) *mano sinistra delle tenebre* (*The left hand of darkness*), Libra, Bologna 1971.

(*I*) *reietti dell'altro pianeta* (*The dispossessed*), Ed. Nord, Milano 1976.

Leiber, Fritz

(*L'*) *alba delle tenebre* (*Gather, darkness!*), Ed. Nord, Milano 1978.

Il ciclo del Gray Mouser: (*Le*) *spade di Lankhmar* (*The sword of Lankhmar*), Ed. Nord, Milano 1976; (*Il*) *mondo di Newhon* (comprende praticamente tutti i racconti del ciclo); *Spade tra i ghiacci* (*Swords & ice magic*), Ed. Nord, Milano 1979.

(*Il*) *verde millennio* (*The green millennium*), « Urania » n. 751.

Leinster, Murray

Bivi nel tempo (*Sideways in time*), in AA.VV., *Alba del domani*, Ed. Nord, Milano 1976.

(*Il*) *pianeta dimenticato* (*The forgotten planet*), Libra, Bologna 1973.

(*L'*) *uomo che vedeva gli atomi* (*Out of this world*), Mondadori, Milano 1979.

Lem, Stanislaw

Ritorno dall'universo (*Powròt z gwiazd*), Garzanti, Milano 1976.

Solaris, Ed. Nord, Milano 1974.

Lovecraft, Horace P.

Opere complete, SugarCo, Milano 1979.

Moorcock, Michael

Programma finale (*The final programme*), « Galassia » 122.

Miller, Walter jr.

(*Un*) *cantico per Leibowitz* (*A canticle for Leibowitz*), La Tribuna, Piacenza 1964.

Niven, Larry

Burattinai nel cosmo (*Ringworld*), Dall'Oglio, Milano 1972.

(*Il*) *difensore* (*The protector*), Dall'Oglio, Milano 1975.

(*Un*) *dono dalla Terra* (*A gift from Earth*), Fanucci, Roma 1973.

Mondo senza tempo (*A world out of time*), Ed. Nord, Milano 1977.

Stasi interrotta (*World of Ptavvs*), Fanucci, Roma 1976.

Stella al neutronio (*Neutron star*), in *I premi Hugo*, a cura di Isaac Asimov, Ed. Nord, Milano 1978.

(In collaborazione con Jerry Pournelle): (*La*) *strada delle stelle* (*The mote in the god's eye*), Ed. Nord, Milano 1975.

(*Il*) *tempo di Svetz* (*The flight of the horse*), Fanucci, Roma 1978.

Norton, Andre

(*Il*) *mondo delle streghe* (*Witch world*), Libra, Bologna 1979.

O'Neill, Gerard K.

Colonie umane nello spazio, Mondadori, Milano 1978.

Piper, H. Beam

Lord Kalvan d'altroquando (*Lord Kalvan of otherwhen*), Libra, Bologna 1979.

Pohl, Frederik

(In collaborazione con Cyril M. Kornbluth): (*L'*) *anno del presidente* (*Presidential year*), La Tribuna, Piacenza 1963; (*La*) *civiltà dell'incubo* (*The wonder effect*), La Tribuna, Piacenza 1977; *Gladiatore in legge* (*Gladiator-at-law*), Libra, Bologna 1974; (*I*) *mercanti dello spazio* (*The space merchants*), Mondadori, Milano 1973.

(In collaborazione con Jack Williamson): (*L'*) *ultima stella* (*Farthest star*), Ed. Nord, Milano 1977.

Uomo più (*Man plus*), Ed. Nord, Milano 1978.

Roberts, Keith

Pavana (*Pavane*), La Tribuna, Piacenza 1978.

Robida, Albert

Viaggi straordinari di Saturnino Farandola, Sonzogno, Milano 1976.

Russell, Eric Frank

Wade Harper, investigatore (*Call him dead*), « Urania » n. 473.

Shaw, Bob

Sfera solare (*Orbitsville*), Ed. Nord, Milano 1975.

Sheckley, Robert

(*Un*) *biglietto per Tranai* (*A ticket to Tranai*), in R. Sheckley, *La decima vittima*, Bompiani, Milano 1978.

Silverberg, Robert

Ali della notte (*Nightwings*), Ed. Nord, Milano 1977.

Morire dentro (*Dying inside*), Armenia, Milano 1978.

Quellen, guarda il passato! (*The time hoppers*), Mondadori, Milano 1978.

Shadrach nella fornace (*Shadrach in the furnace*), Ed. Nord, Milano 1978.

Stazione Hawksbill (*Hawksbill station*), Ed. Nord, Milano 1979.

Torre di cristallo (*Tower of glass*), Ed. Nord, Milano 1973.

(*L'*) *uomo nel labirinto* (*The man in the maze*), Meb, Torino 1976.

Simak, Clifford D.

(*L'*) *aia grande* (*The big front yard*), in AA.VV., *I figli dello spazio*, Ed. Nord, Milano 1977.

Anello intorno al sole (*Ring around the sun*), Libra, Milano 1975.

(*Il*) *villaggio dei fiori purpurei* (*All flesh in grass*), « Galassia » n. 105.

Spinrad, Norman

(*The*) *iron dream* (*Il signore della svastica*), Longanesi, Milano 1976.

(*L'*) *ultimo urrà dell'Orda d'Oro* (*The last hurrah of Golden Horde*), in AA.VV., *Cristalli di futuro*, « Galas-

sia » n. 211.

Stapledon, Olaf

(*Il*) *costruttore di stelle* (*The star maker*), Longanesi, Milano 1975.

Sturgeon, Theodore

Cristalli sognanti (*The dreaming jewels*), Libra, Bologna 1973.

Nascita del superuomo (*More than umane*), Ed. Nord, Milano 1973.

Swift, Jonathan

(*I*) *viaggi di Gulliver* (*Gulliver's travels*), Einaudi, Torino 1963.

Tolkien, J.R.R.

(*Il*) *Signore degli Anelli* (*The Lords of the Rings*), Rusconi, Milano 1977.

(*Il*) *Silmarillion* (*The Silmarillion*), Rusconi, Milano 1979.

Tucker, Wilson

(*L'*) *anno del sole quieto* (*The year of the quiet sun*), Libra, Bologna 1975.

(*I*) *guerrieri del ghiaccio* (*Ice and Iron*), « Urania » n. 675.

(*Il*) *lungo silenzio* (*The long, loud silence*), Fanucci, Roma 1978.

Signori del tempo (*The time masters*), « Urania » n. 615.

Tele-homo sapiens (*Wild talent*), « Urania » n. 346.

(*L'*) *uomo che veniva dal futuro* (*Time bomb*), «Urania» n. 743.

Vance, Jack

Il serial dell'ammasso stellare Alastor: *Alastor 2262* (*Trullion: Alastor 2262*), Ed. Nord, Milano 1976; *Marune: Alastor 933*, Ed. Nord, Milano 1979; *Wyst: Alastor 1716*, Daw Books, New York 1978.

Pianeta Tschai (i quattro romanzi del ciclo), Mondadori, Milano 1978.

(*Gli*) *amaranto* (*To live forever*), La Tribuna, Piacenza 1964.

Crociata spaziale (*Emphyrio*), Longanesi, Milano 1977.

Maske: Thaery, Ed. Nord, Milano 1978.

(*Il*) *mondo degli showboat* (*Showboat world*), Armenia, Milano 1978.

(*L'*) *odissea di Glystra* (*Big planet*), « Urania » n. 680.

(*L'*) *opera dello spazio* (*Space opera*), «Urania» n. 411.

(*Il*) *Ruffaldo* (*Rumfuddle*), in *Il meglio di Jack Vance*, « Robot speciale » n. 5.

Van Vogt, Alfred Elton

(*Le*) *armi di Isher* (i due romanzi che compongono il ciclo), Ed. Nord, Milano 1978.

Coeurl (*Black destroyer*), in A.E. van Vogt, *Crociera nell'infinito* (*The voyage of the Space beagle*), Ed. Nord, Milano 1979.

Diamondia (*Darkness on Diamondia*), Ed. Nord, Milano 1974.

Mente suprema (*Supermind*), Ed. Nord, Milano 1978.

Non-A (i due romanzi che compongono il ciclo), Ed. Nord, Milano 1973.

Slan, Ed. Nord, Milano 1973.

(*L'*) *ultima fortezza della Terra* (*Earth's last fortress*), « Galassia » n. 45.

Verne, Jules

Dalla Terra alla Luna (*De la Terre à la Lune*) e *Intorno alla Luna* (*Autour de la Lune*), Mursia, Milano 1978.

(*Il*) *giro del mondo in ottanta giorni* (*Le tour du monde en quatre-vingts jours*), Einaudi, Torino 1973.

(*L'*) *isola misteriosa* (*L'île mistérieuse*), Longanesi, Milano 1964.

(*I*) *naufraghi del « Jonathan »* (*Les naufragés du « Jonathan »*), Sonzogno, Milano 1921.

Padrone del mondo (*Maître du monde*), Mondadori, Milano 1971.

Robur il conquistatore (*Robur le conquérant*), Mondadori, Milano 1971.

(*La*) *Terra sottosopra* (*Sans dessus dessous*), Mursia, Milano 1973.

Ventimila leghe sotto i mari (*Vingt mille lieues sous les mers*), Mondadori, Milano 1972.

Viaggio al centro della Terra (*Voyage au centre de la Terre*), Mursia, Milano 1978.

Von Harbou, Thea

Metropolis, « Proxima » n. 1.

Wells, Herbert George

(*The*) *common sense of world peace*, Hogarth press, Londra 1929.

God, the invisible king, Cassell, Londra 1917.

(*La*) *guerra dei mondi* (*The war of the worlds*), in *Avventure di fantascienza* cit.

(*La*) *guerra nell'aria* (*The war in the air*), in H.G. Wells, *Avventure di fantascienza*, Mursia, Milano 1966.

(*The*) *holy terror*, Michael Joseph, Londra 1939.

(*L'*) *isola del dr. Moreau* (*The island of dr. Moreau*), Mursia, Milano 1978.

(*La*) *macchina del tempo* (*The time machine*), in H.G. Wells, *Tutti i racconti e i romanzi brevi*, Mursia, Milano 1966.

Nei giorni della cometa (*In the days of the comet*), in *Avventure di fantascienza* cit.

(*I*) *primi uomini sulla Luna* (*The first men in the moon*), in *Avventure di fantascienza* cit.

(*Un*) *sogno di Armageddon* (*A dream of Armageddon*), in *Tutti i racconti e i romanzi brevi* cit.

(*L'*) *uomo invisibile* (*The invisible man*), in *Tutti i racconti e i romanzi brevi* cit.

Uomini come dei (*Men like gods*), in *Avventure di fantascienza* cit.

War and the future, Cassell, Londra 1917.

(*The*) *world set free*, Macmillan, Londra 1914.

White, James

Stazione ospedale (l'intero ciclo), Bompiani, Milano 1979.

Williamson, Jack

(*L'*) *impero dell'oscuro* (*The reign of wizardry*), Libra, Bologna 1979.

Wyndham, John

(*Il*) *giorno dei triffidi* (*The day of triffids*), Mondadori, Milano 1974.

Zelazny, Roger

Il ciclo di « Amber »: *Nove principi in Ambra* (*Nine princes in Amber*), Libra, Bologna 1978; (*Le*) *armi di Avalon* (*The guns of Avalon*), Libra, Bologna 1979; (*Il*) *segno dell'unicorno* (*Sign of the unicorn*), Libra, Bologna 1979; (*La*) *mano di Oberon* (*The hand of Oberon*), Libra, Bologna 1979; (*Le*) *coorti del caos* (*The courts of chaos*), Libra, Bologna 1979.

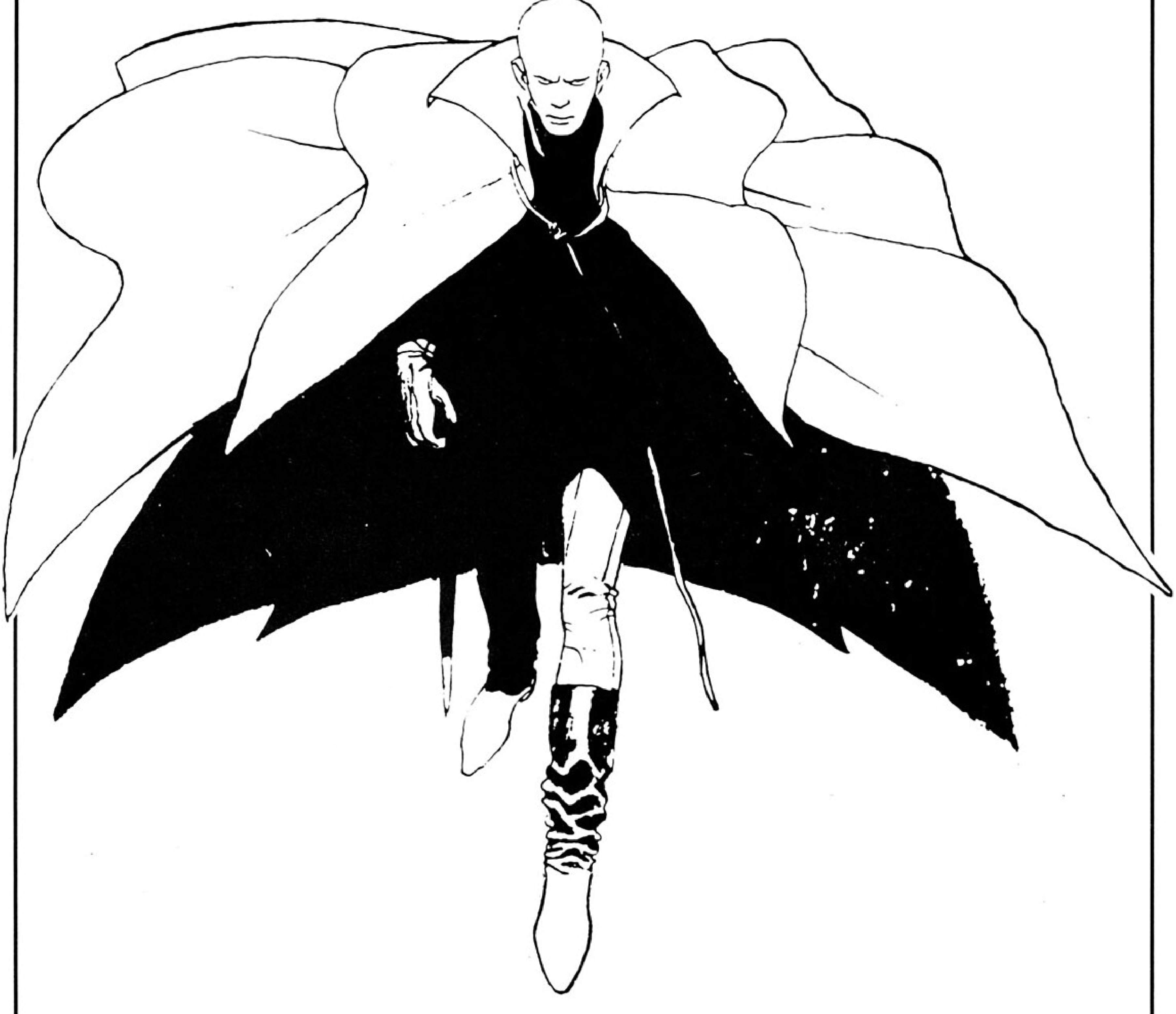
Io, l'immortale (*...and call me Conrad*), « Galassia » n. 144.

Metamorfosi cosmica (*Isle of dead*), Ed. Nord, Milano 1974.

Morire a Italbar (*To die in Italbar*), Longanesi, Milano 1977.

Signore della Luce (*Lord of Light*), Ed. Nord, Milano 1975.

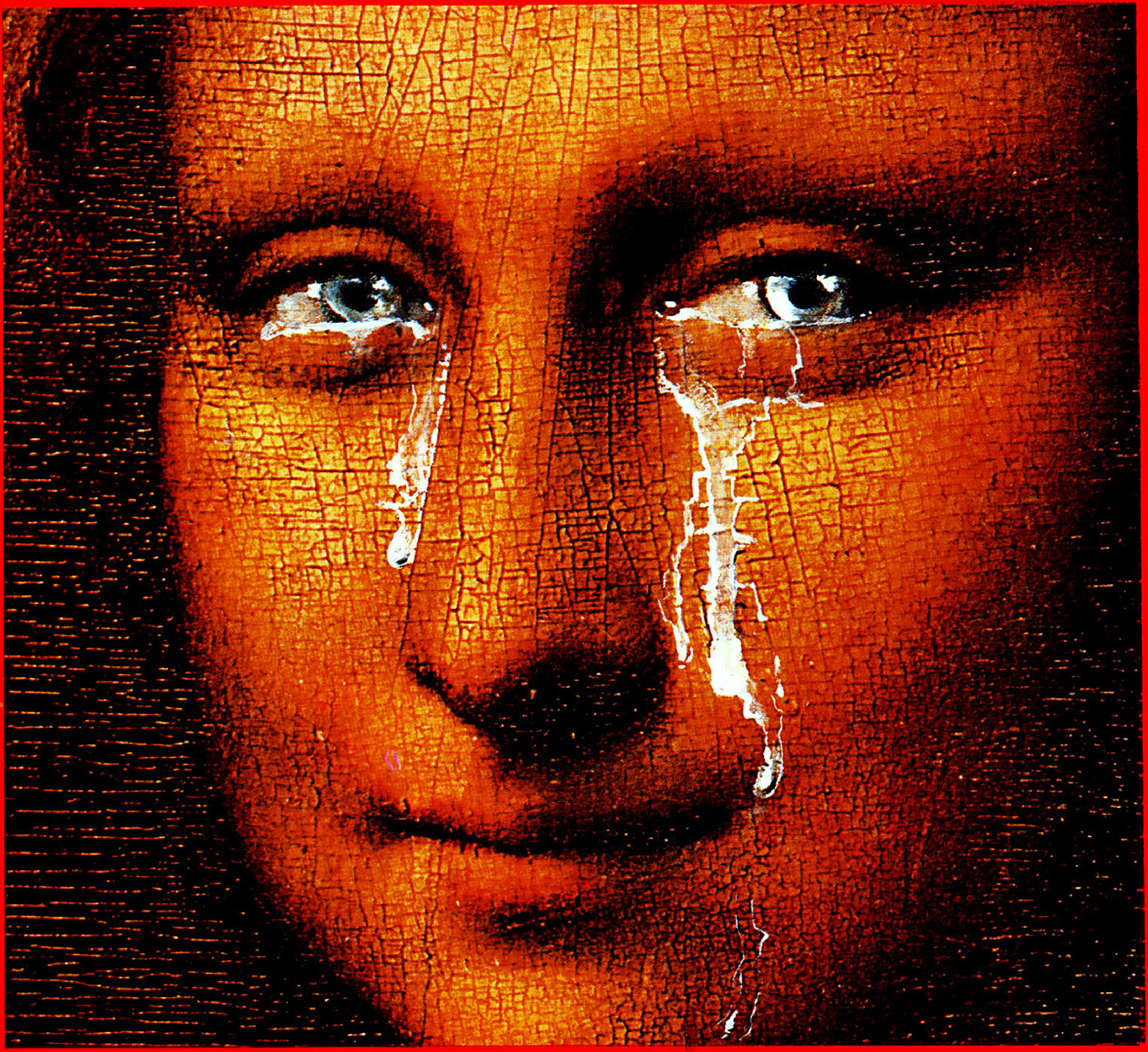
(*Il*) *vendicatore* (*My name is legion*), MEB, Torino 1978.



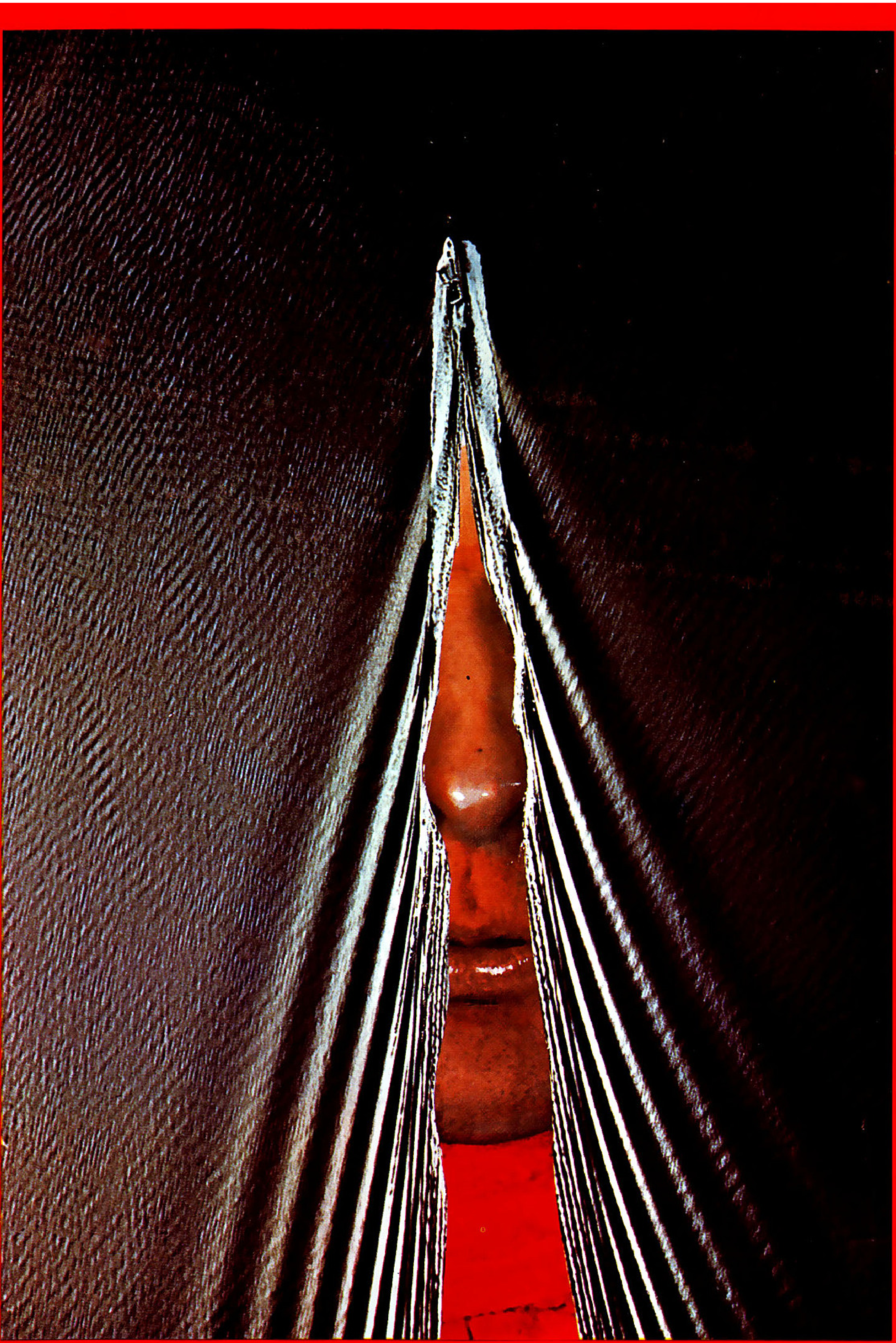
Finito di stampare nel dicembre 1981
dall'Industria Grafica Rizzoli - Milano

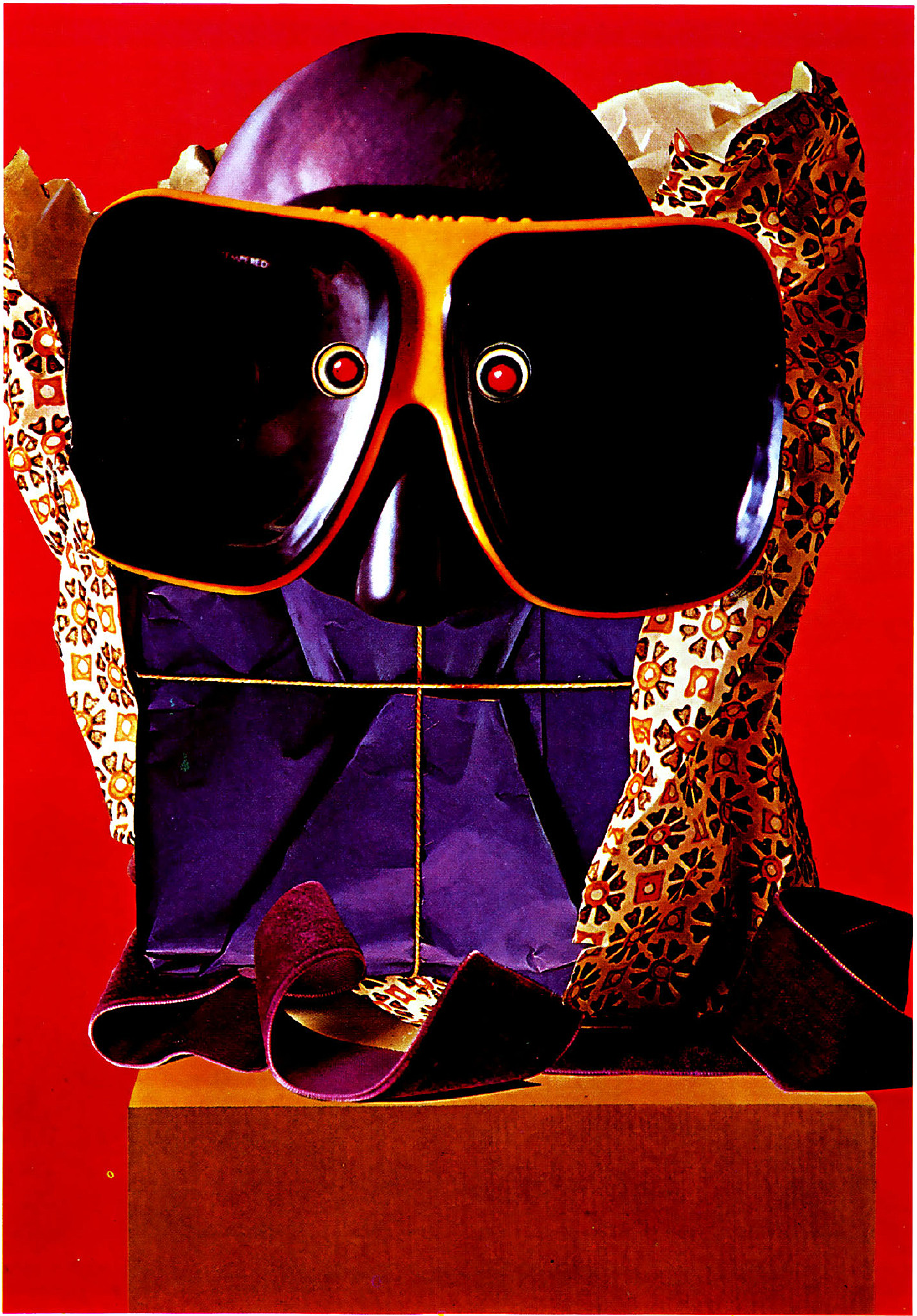
Galleria di Alteralter

Interiors

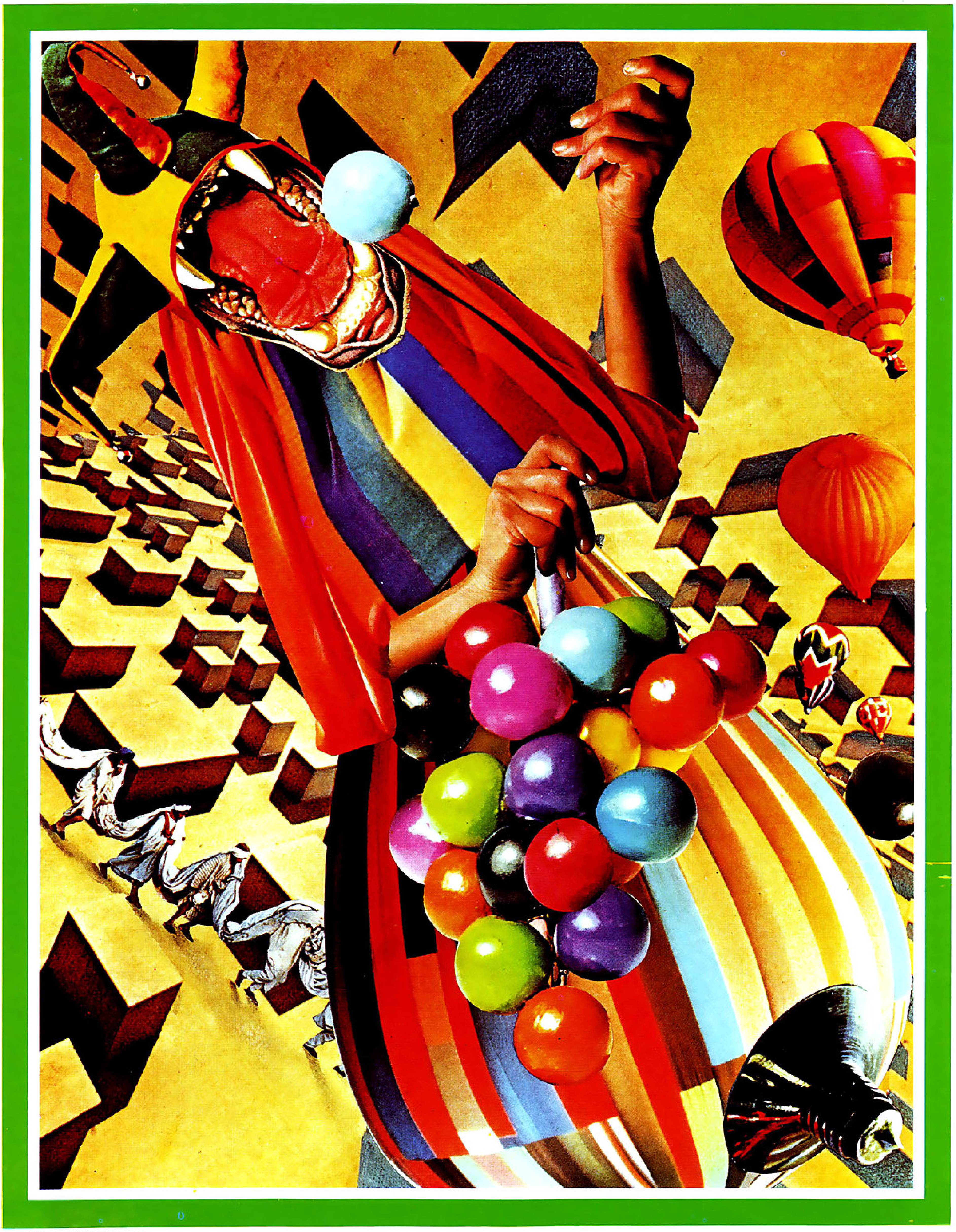

Flux 1

di Carlo Moggia

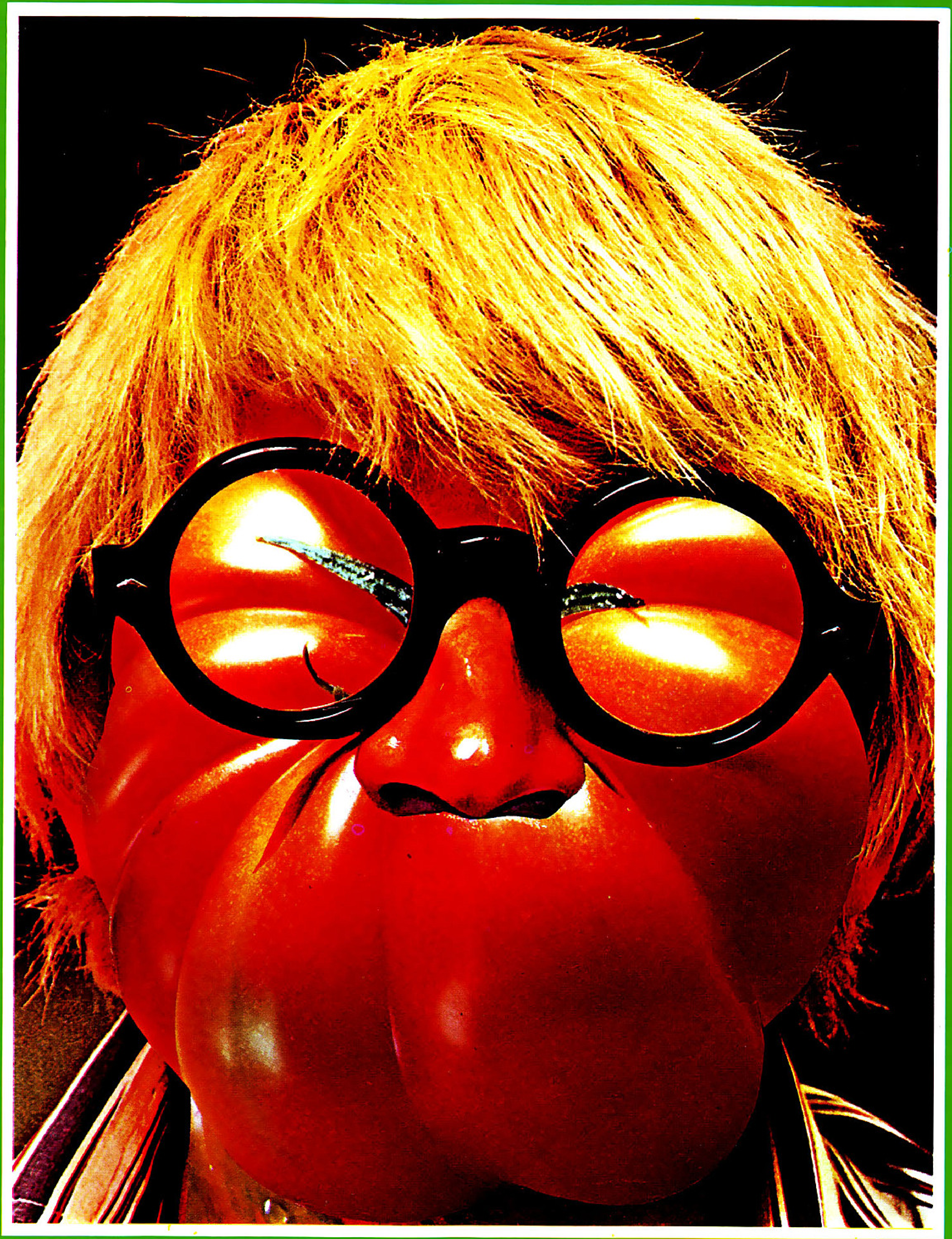




Asettico mimetico 2

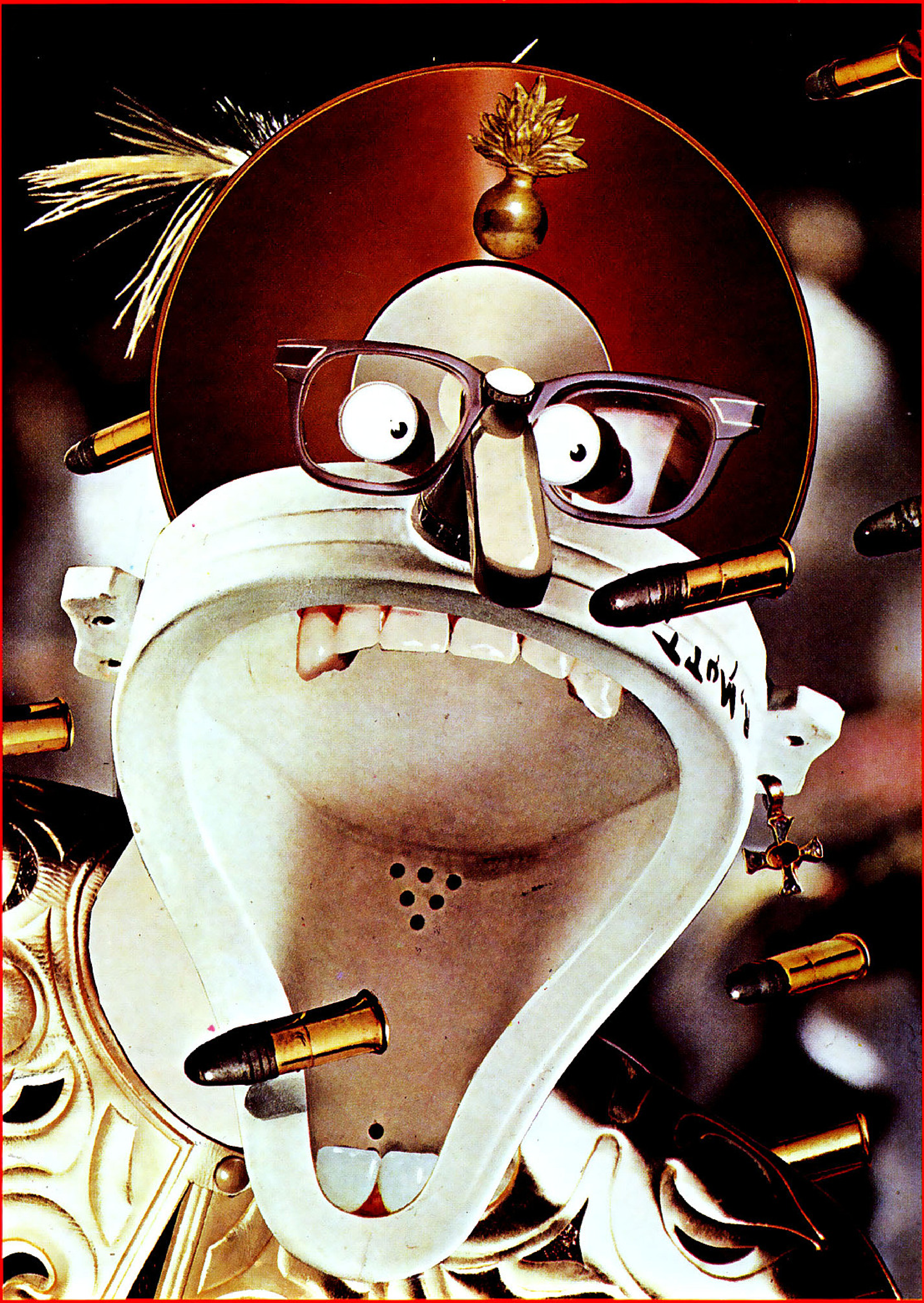


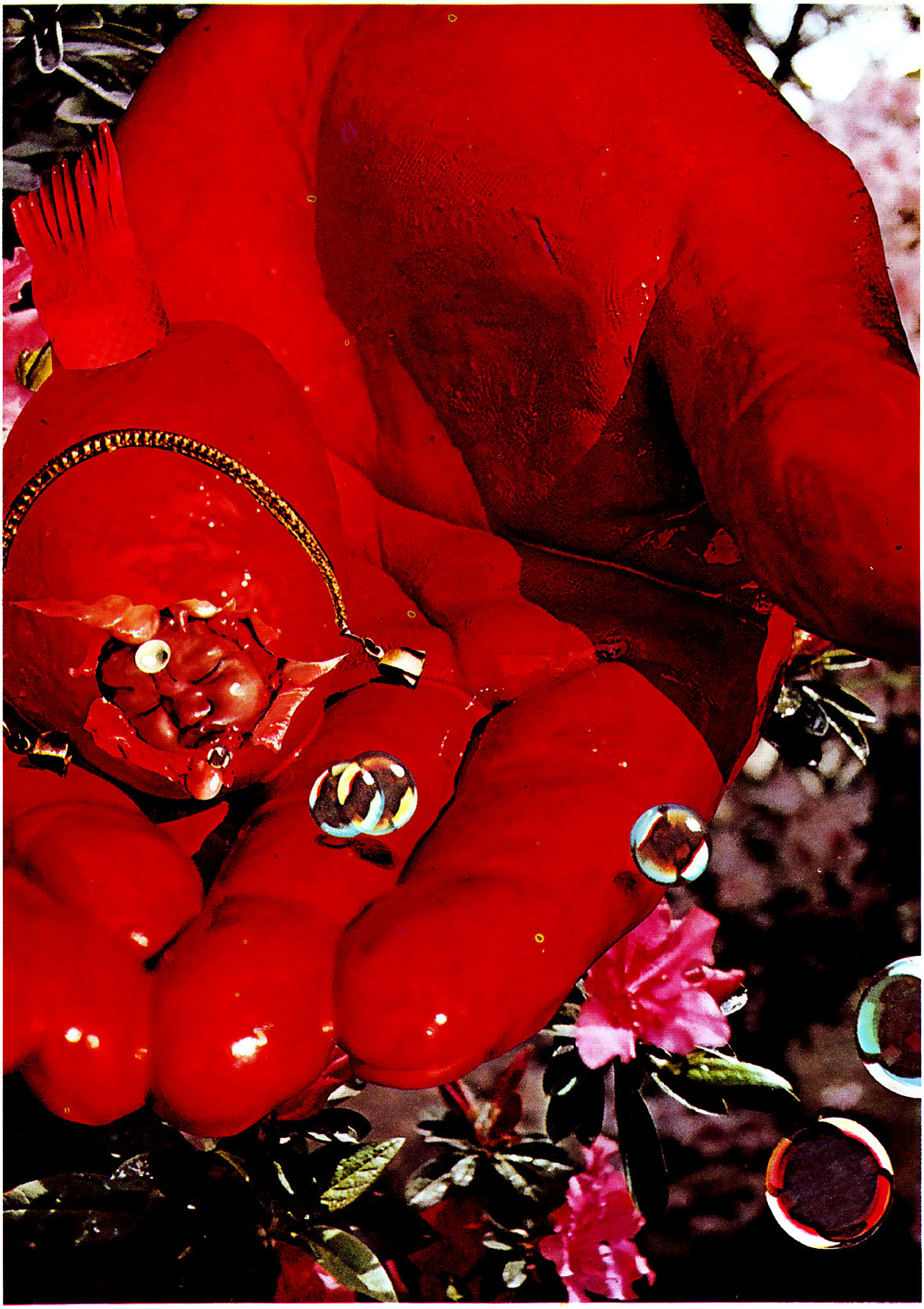
Asettico mimetico 7

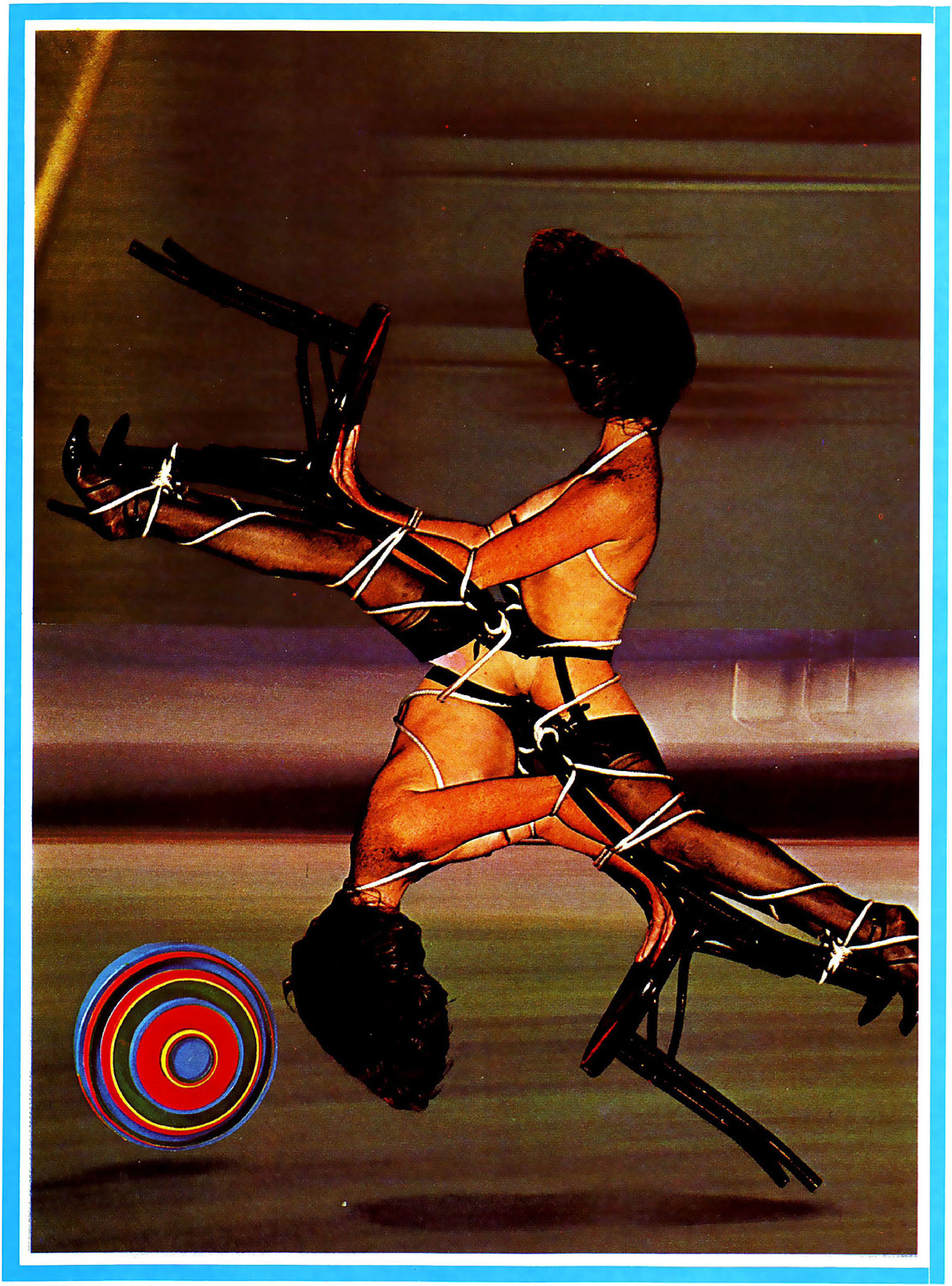


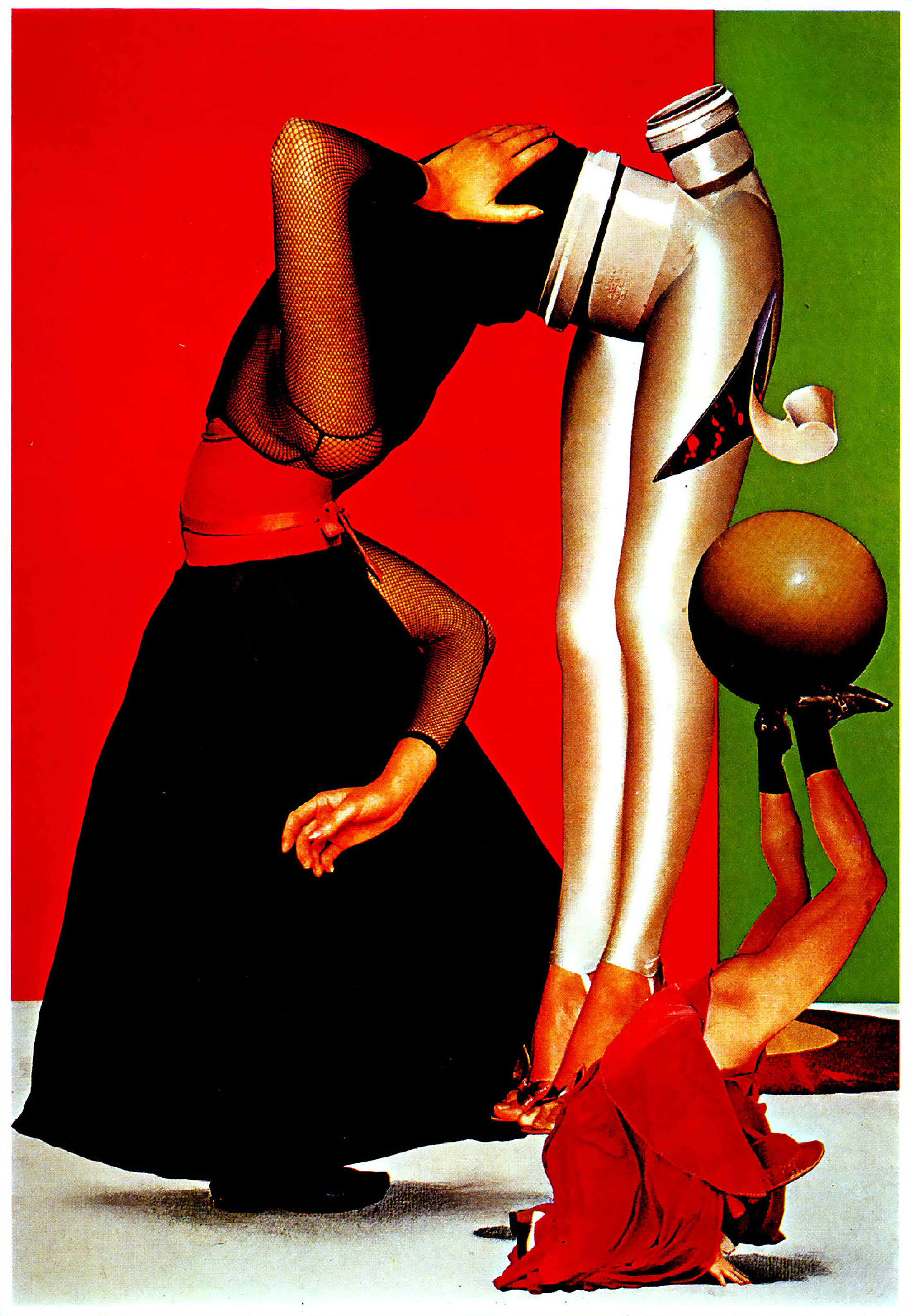
Asettico mimetico 10

12:48
WHAAM

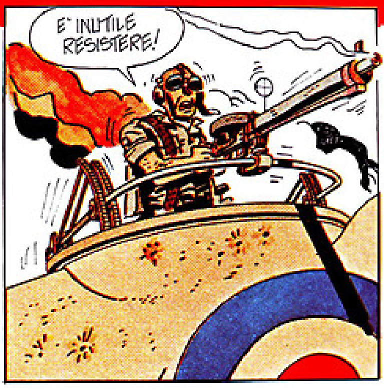

R. MUTT



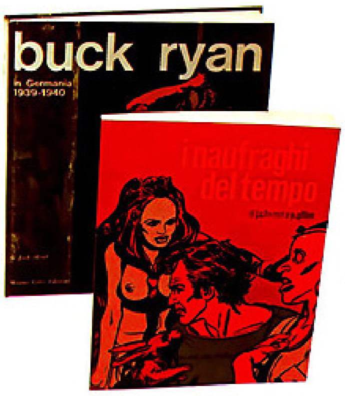




...la tentazione è troppo grande


E' INUTILE RESISTERE!

alter alter
ti offre
2
allettantissime
proposte
d'abbonamento



1
ABBONAMENTO CON DONO

che quest'anno sono due (2) capolavori del fumetto: BUCK RYAN in Germania 1939-1940 di Jack Monk e I NAUFRAGHI DEL TEMPO di J. C. Forest e P. Gillon. Interessante, vero? In questo caso per un anno di **alter** più i due libri e un numero gratis, paghi L. 24.000.

2
ABBONAMENTO RISPARMIO

se preferisci vedere più pieno il tuo portafoglio che non la tua biblioteca questa è la proposta per te. Per un anno di **alter** paghi infatti L. 17.600 anziché L. 24.000, con un risparmio di 6.400 lire.

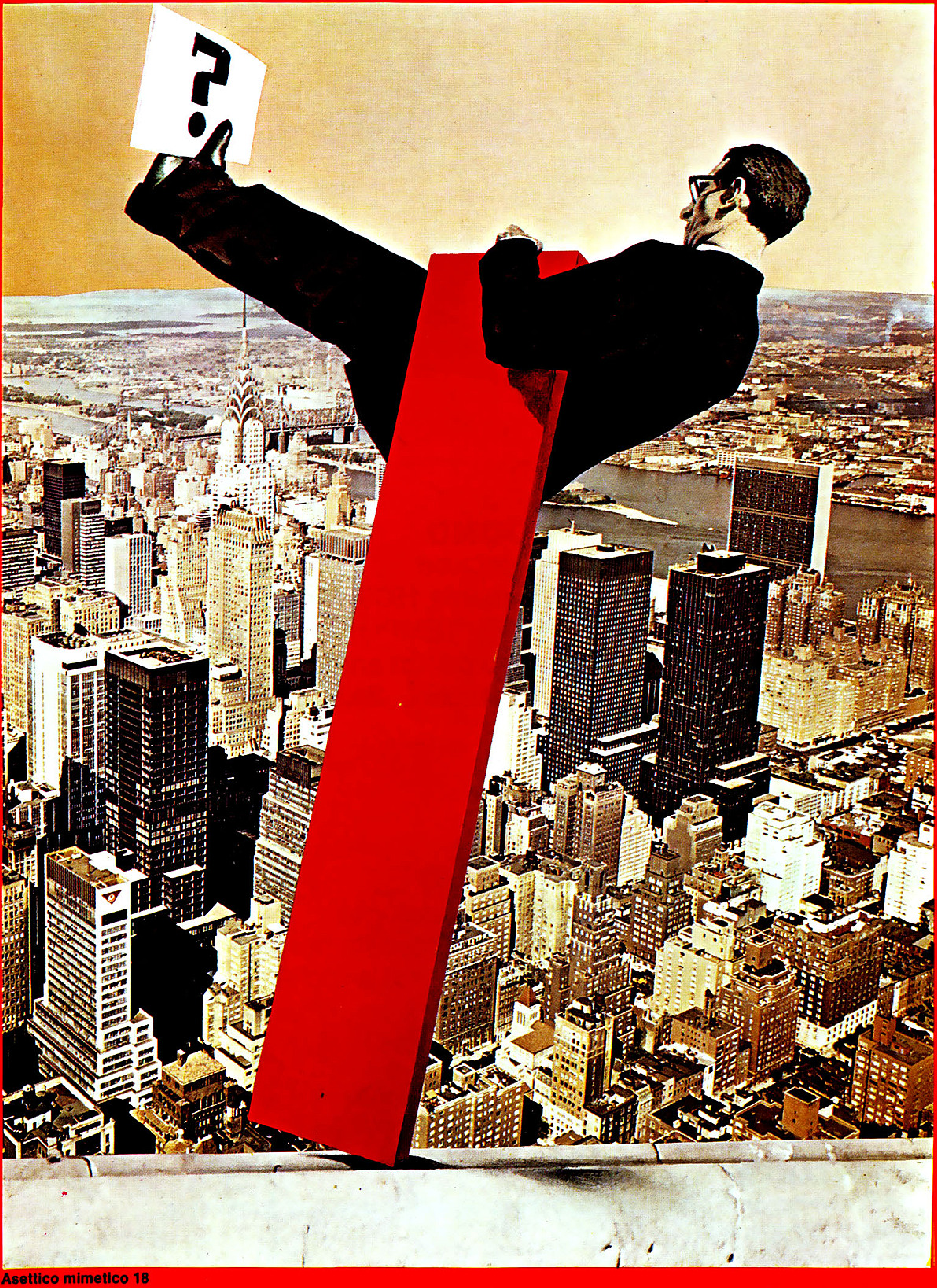
MESSAGGIO PER I FEDELISSIMI

Se sei già abbonato riceverai a casa l'avviso di rinnovo: potrai scegliere tra la 1ª e la 2ª proposta e in più avrai di diritto in regalo il «dono segreto».

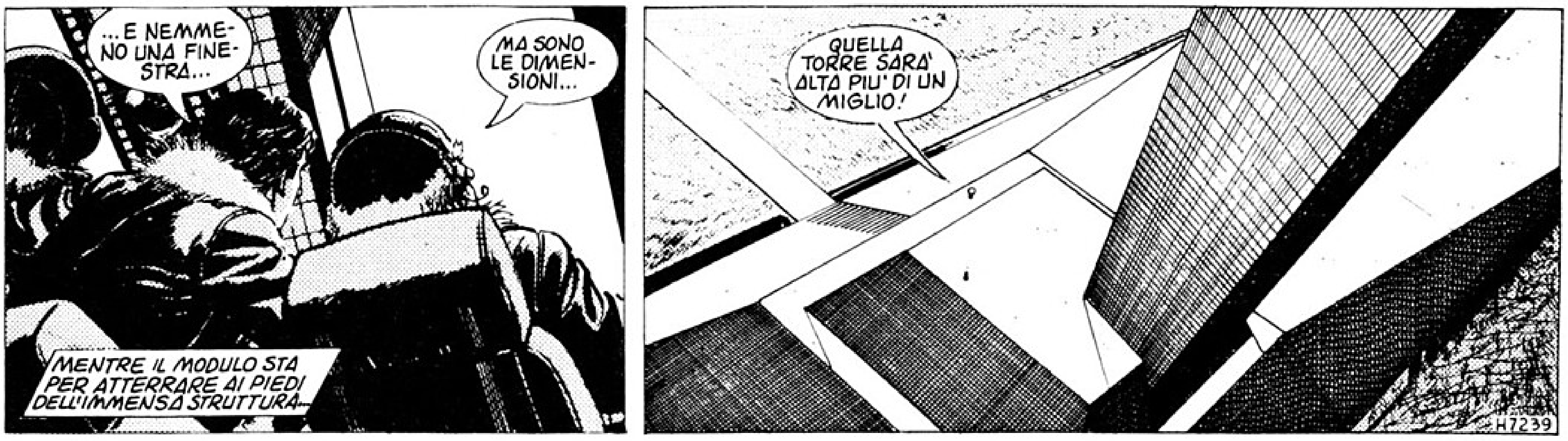
IMPORTANTE

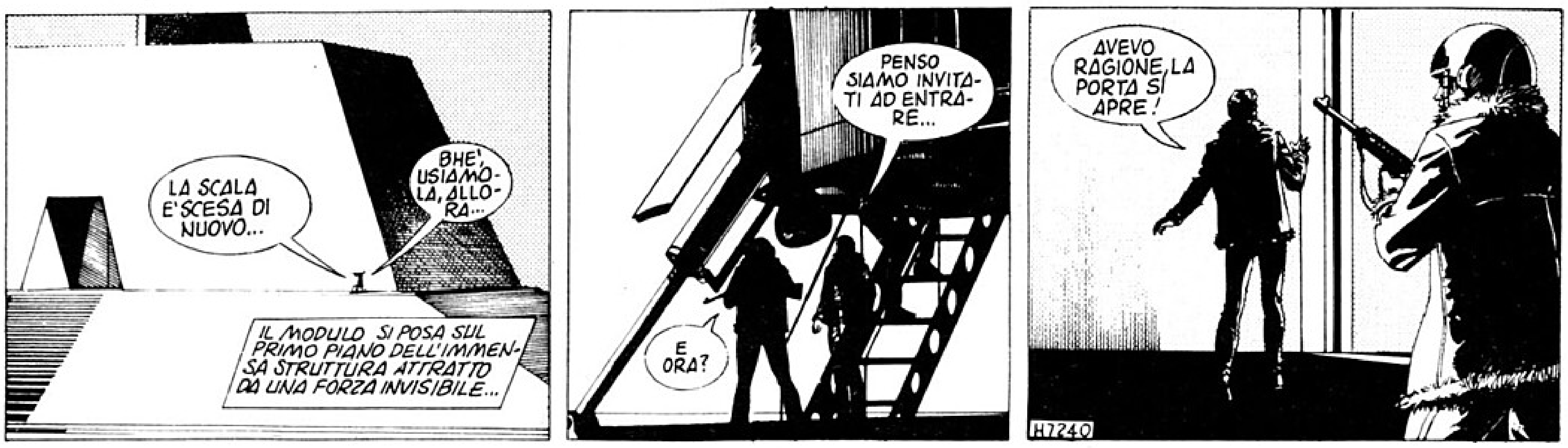
con l'abbonamento il **prezzo è bloccato** anche se dovesse aumentare il prezzo di copertina.

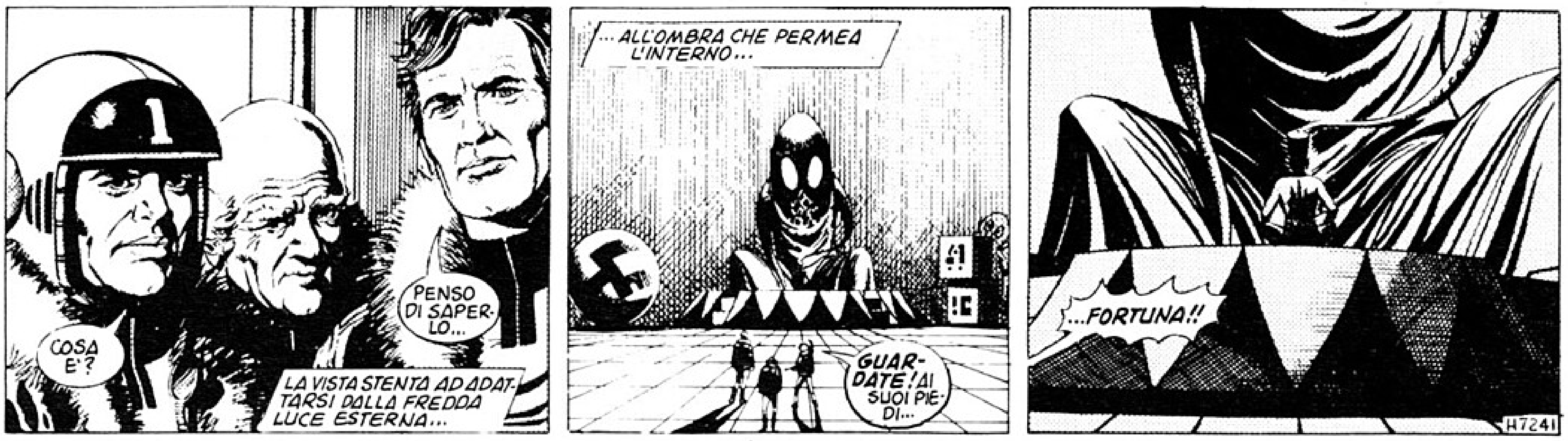
Aut. Min. n. 4/224901 del 6.10.81

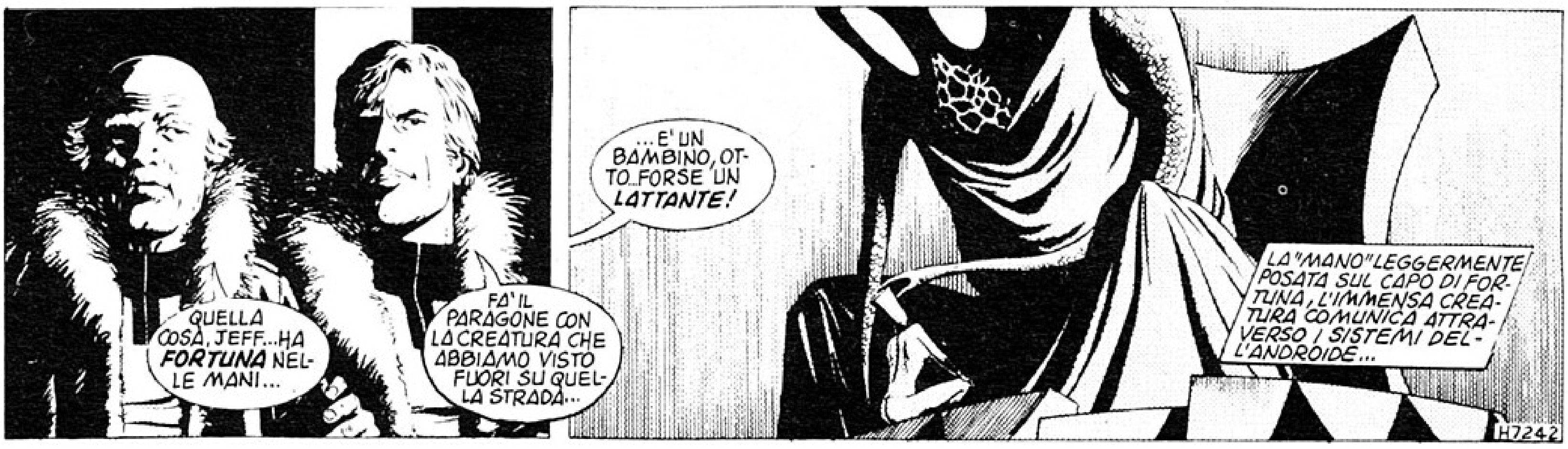


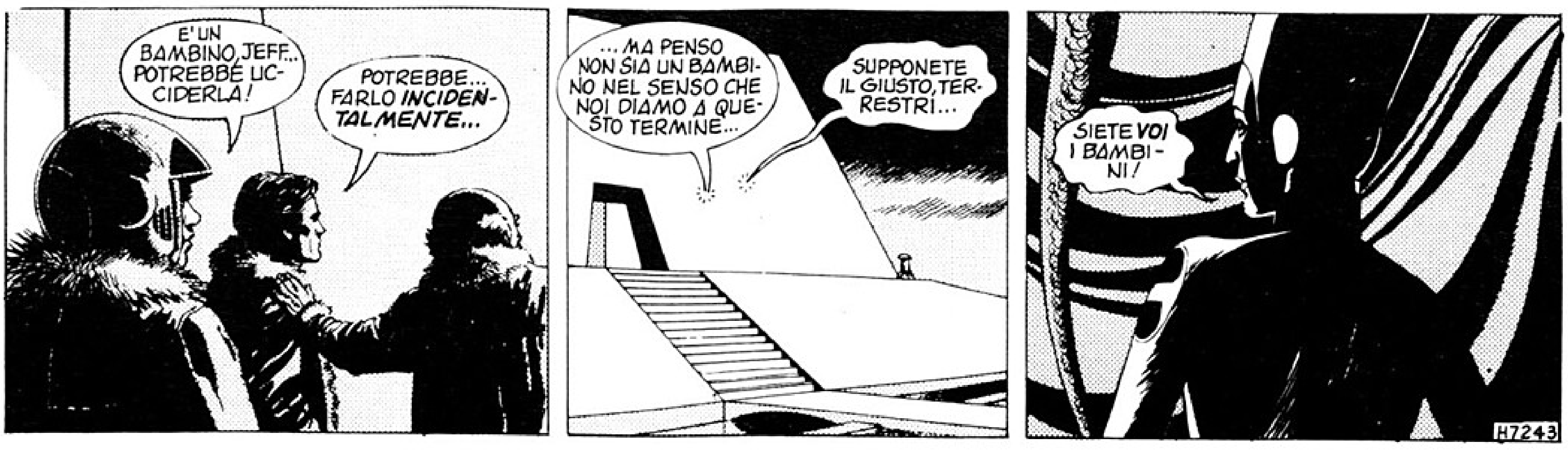
Asettico mimetico 18

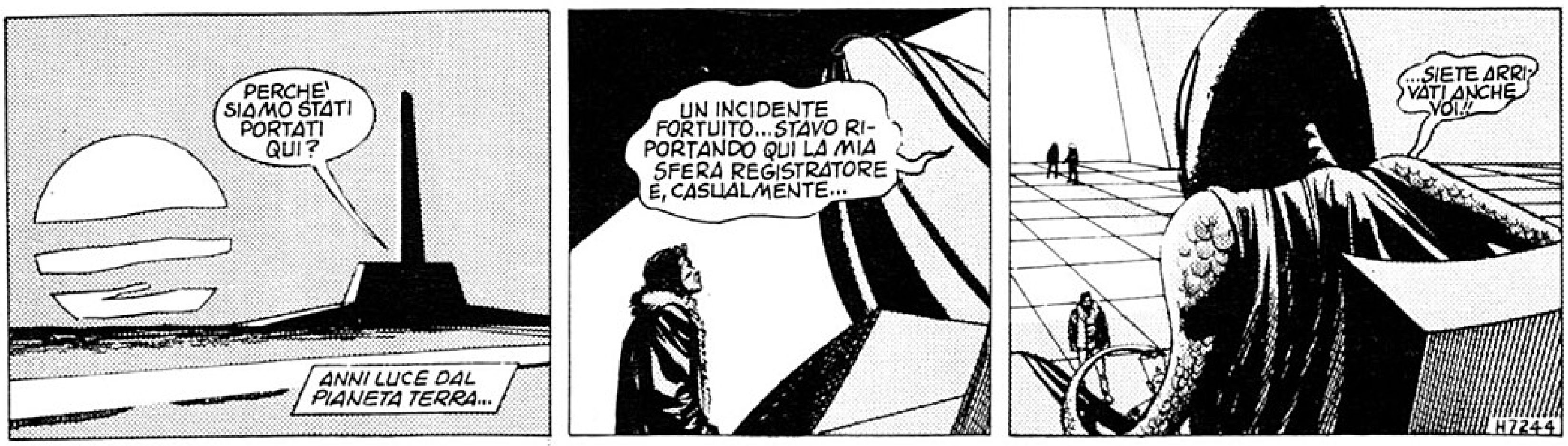

...E NEMMENO UNA FINESTRA...
MA SONO LE DIMENSIONI...
MENTRE IL MODULO STA PER ATTERRARE AI PIEDI DELL'IMMENSA STRUTTURA...
QUELLA TORRE SARA' ALTA PIU' DI UN MIGLIO!
H7239

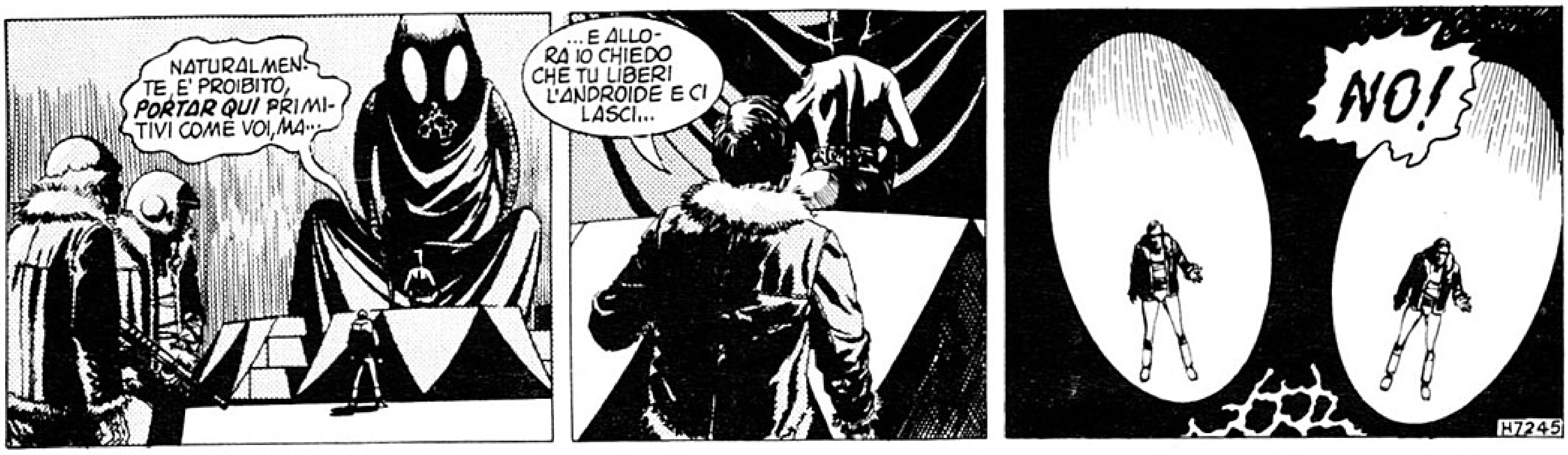

LA SCALA E' SCESA DI NUOVO...
BHE', USIAMOLA, ALLORA...
IL MODULO SI POSA SUL PRIMO PIANO DELL'IMMENSA STRUTTURA ATTRATTO DA UNA FORZA INVISIBILE...
PENSO SIAMO INVITATI AD ENTRARE...
E ORA?
AVEVO RAGIONE, LA PORTA SI APRE!
H7240

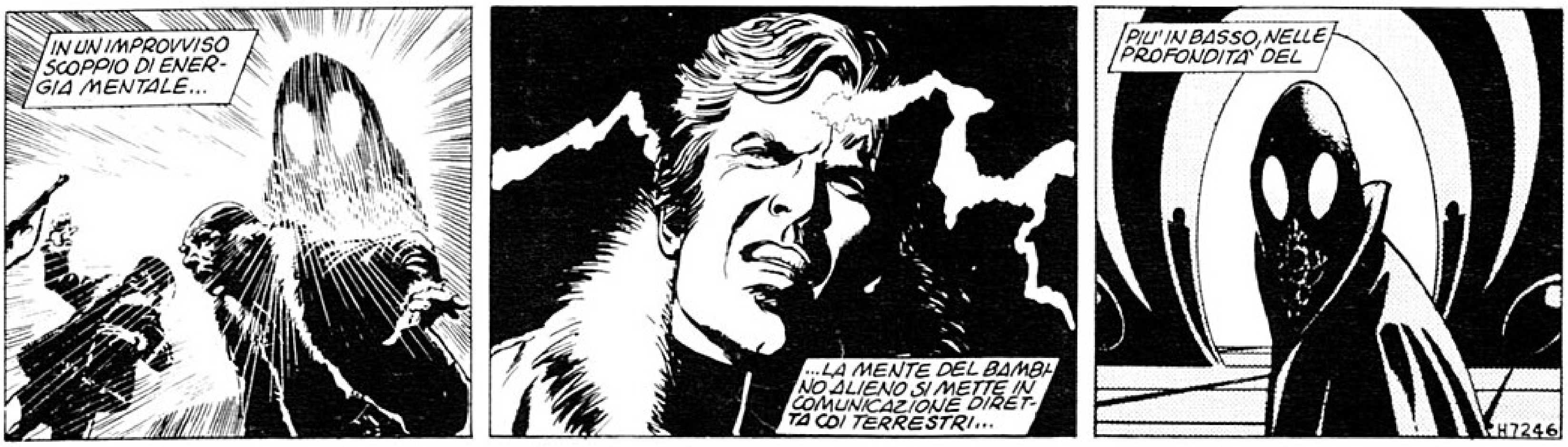

COSA E'?
PENSO DI SAPERLO...
LA VISTA STENTA AD ADATTARSI DALLA FREDDA LUCE ESTERNA...
...ALL'OMBRA CHE PERMEA L'INTERNO...
GUARDATE! AI SUOI PIEDI...
...FORTUNA!!
H7241

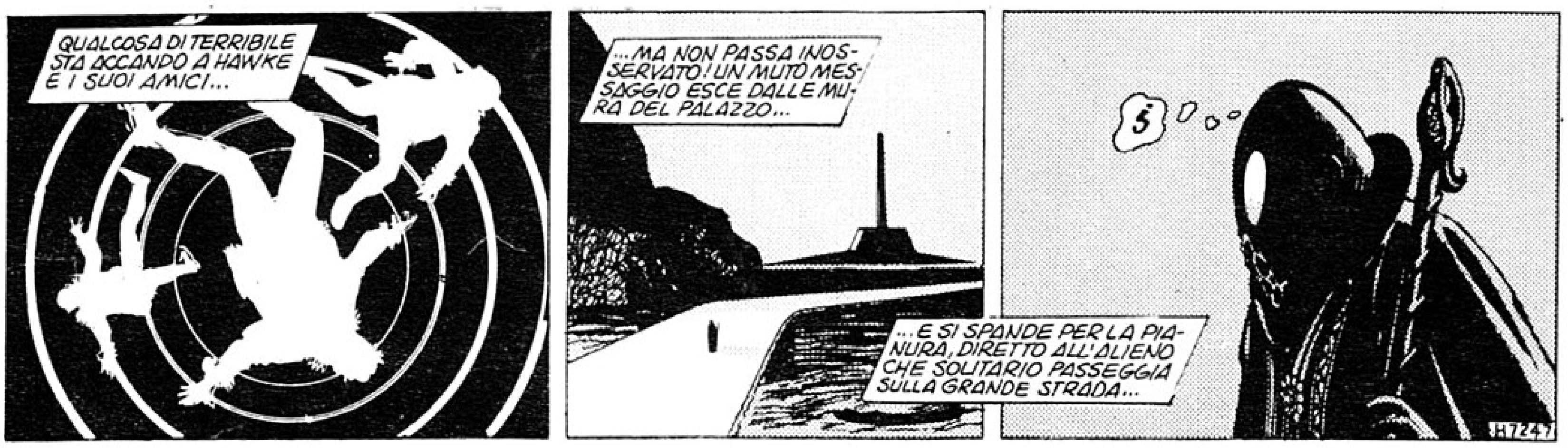

QUELLA COSA, JEFF... HA FORTUNA NELLE MANI...
FA' IL PARAGONE CON LA CREATURA CHE ABBIAMO VISTO FUORI SU QUELLA STRADA...
...E' UN BAMBINO, OTTO... FORSE UN LATTANTE!
LA "MANO" LEGGERMENTE POSATA SUL CAPO DI FORTUNA, L'IMMENSA CREATURA COMUNICA ATTRAVERSO I SISTEMI DELL'ANDROIDE...
H7242

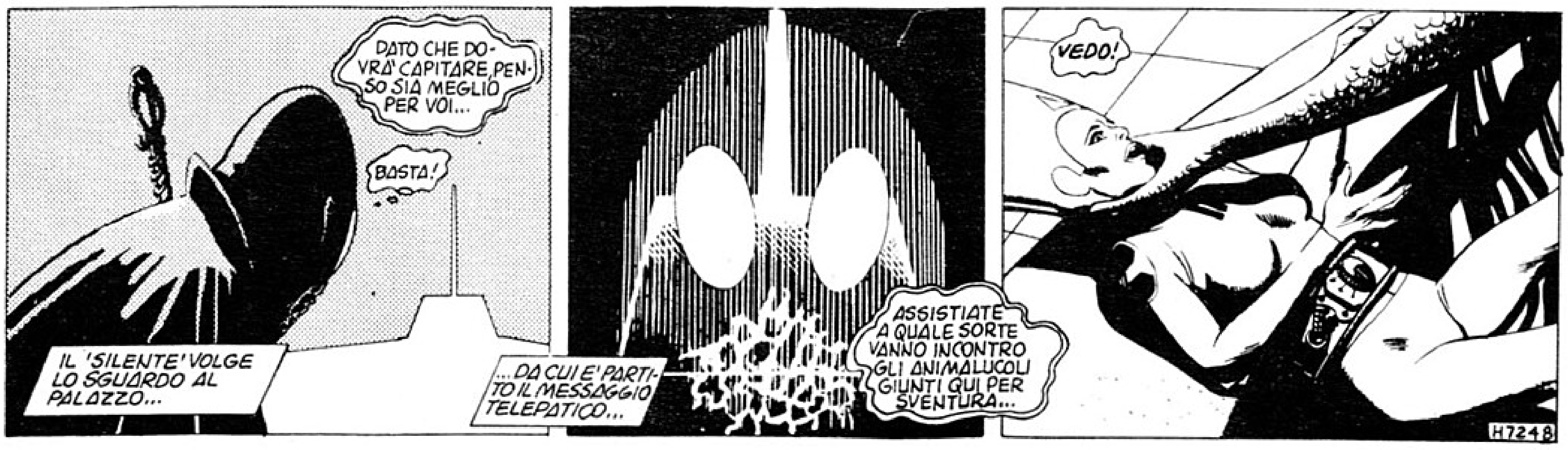

E' UN BAMBINO, JEFF... POTREBBE UCCIDERLA!
POTREBBE... FARLO INCIDENTALMENTE...
...MA PENSO NON SIA UN BAMBINO NEL SENSO CHE NOI DIAMO A QUESTO TERMINE...
SUPPONETE IL GIUSTO, TERRESTRI...
SIETE VOI I BAMBINI!
H7243

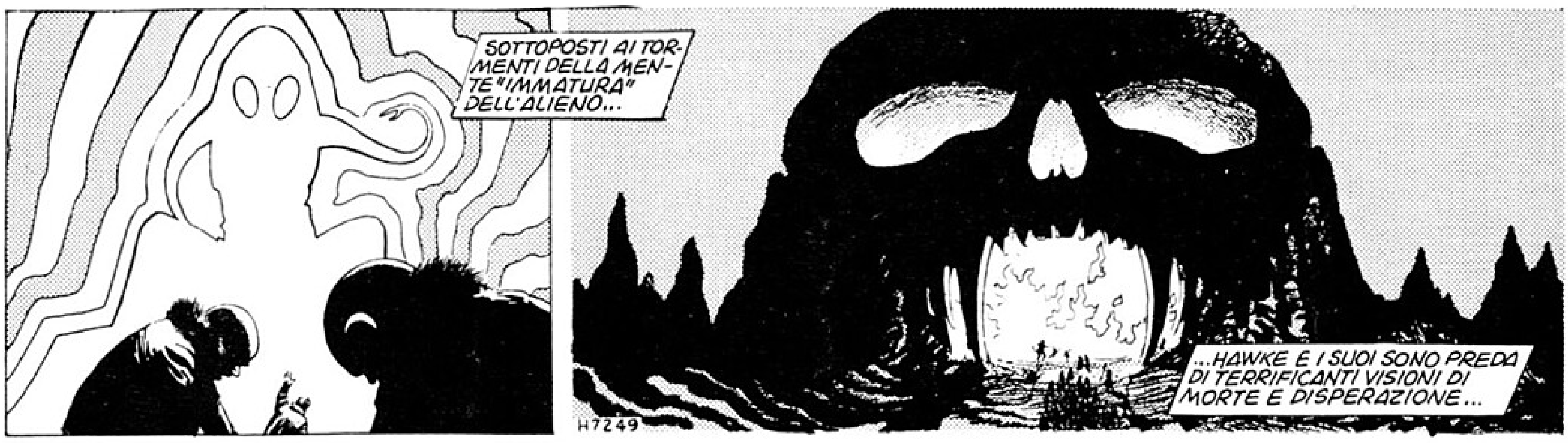

PERCHE' SIAMO STATI PORTATI QUI?
ANNI LUCE DAL PIANETA TERRA...
UN INCIDENTE FORTUITO... STAVO RIPORTANDO QUI LA MIA SFERA REGISTRATORE E, CASUALMENTE...
...SIETE ARRIVATI ANCHE VOI!!
H7244

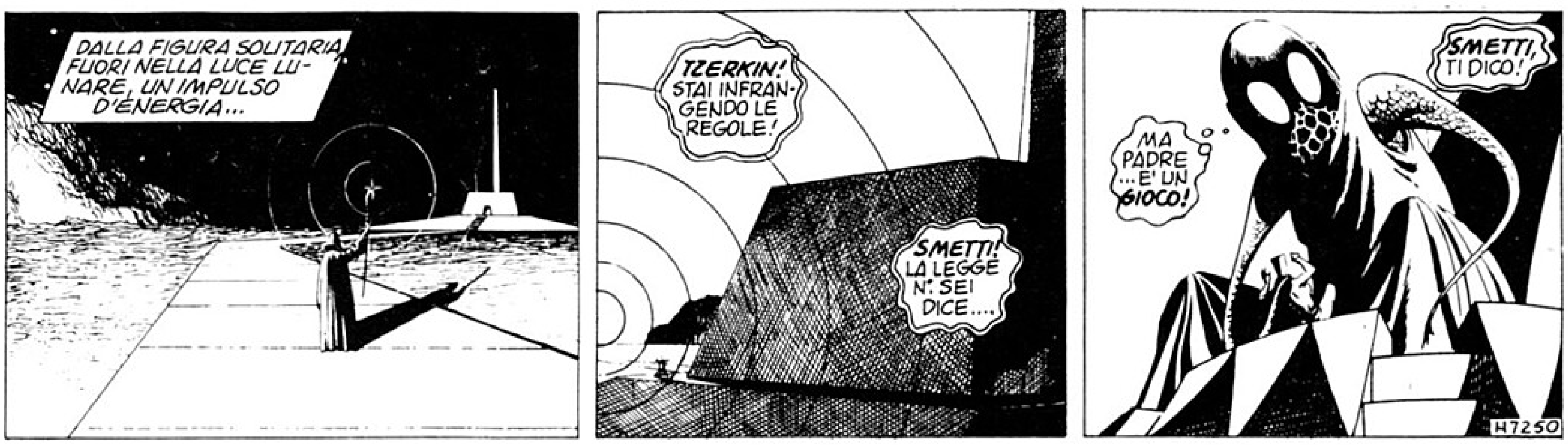

NATURALMENTE, E' PROIBITO, PORTAR QUI PRIMITIVI COME VOI, MA...
...E ALLORA IO CHIEDO CHE TU LIBERI L'ANDROIDE E CI LASCI...
NO!
H7245

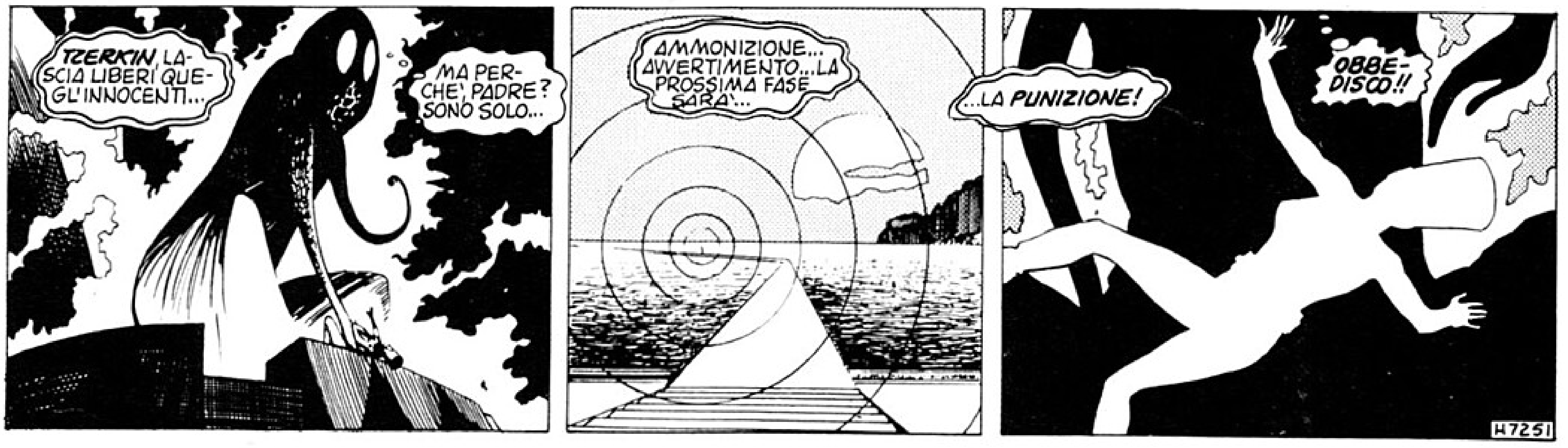

IN UN IMPROVVISO SCOPPIO DI ENERGIA MENTALE...
...LA MENTE DEL BAMBINO ALIENO SI METTE IN COMUNICAZIONE DIRETTA COI TERRESTRI...
PIU' IN BASSO, NELLE PROFONDITA' DEL
H7246

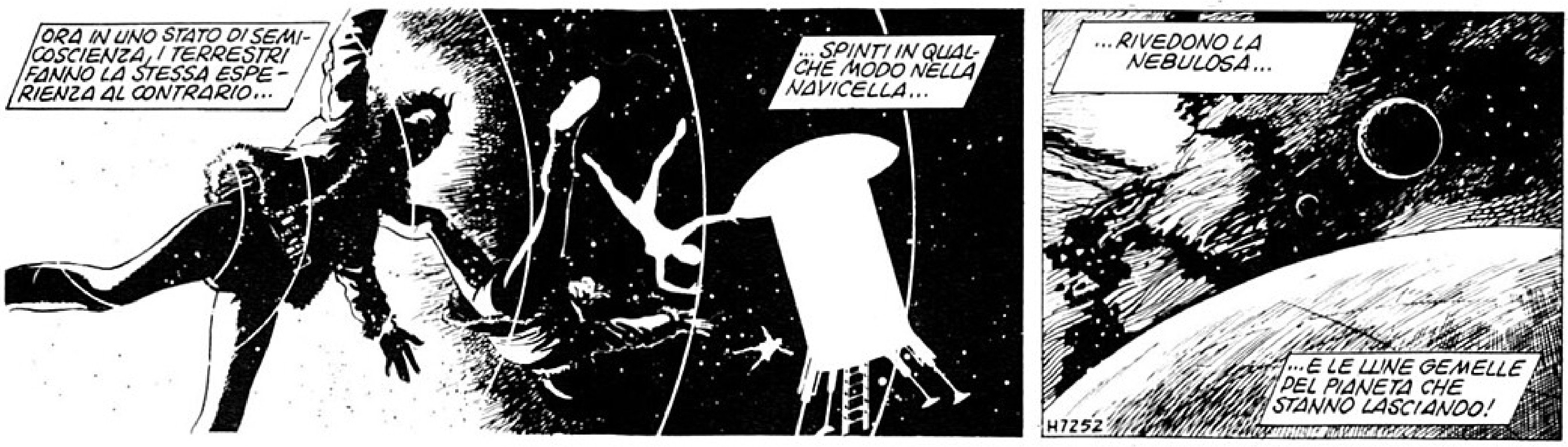

QUALCOSA DI TERRIBILE STA ACCANDO A HAWKE E I SUOI AMICI...
...MA NON PASSA INOSSERVATO! UN MUTO MESSAGGIO ESCE DALLE MURA DEL PALAZZO...
...E SI SPANDE PER LA PIANURA, DIRETTO ALL'ALIENO CHE SOLITARIO PASSEGGIA SULLA GRANDE STRADA...
?
H7247

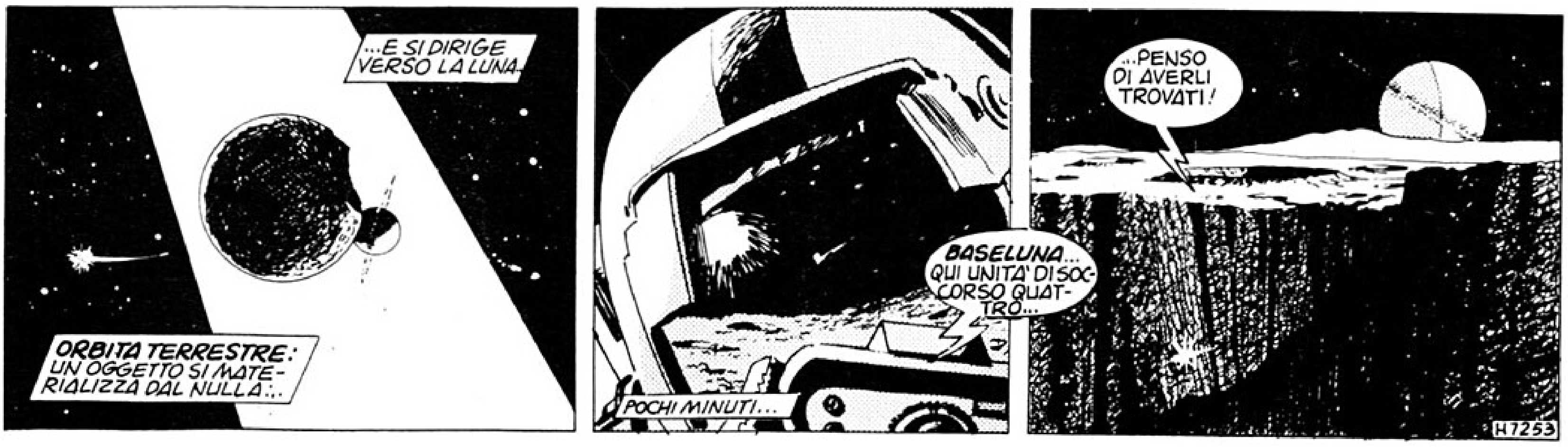

DATO CHE DOVRA' CAPITARE, PENSO SIA MEGLIO PER VOI...
BASTA!
IL 'SILENTE' VOLGE LO SGUARDO AL PALAZZO...
...DA CUI E' PARTITO IL MESSAGGIO TELEPATICO...
ASSISTIATE A QUALE SORTE VANNO INCONTRO GLI ANIMALUCOLI GIUNTI QUI PER SVENTURA...
VEDO!
H7248

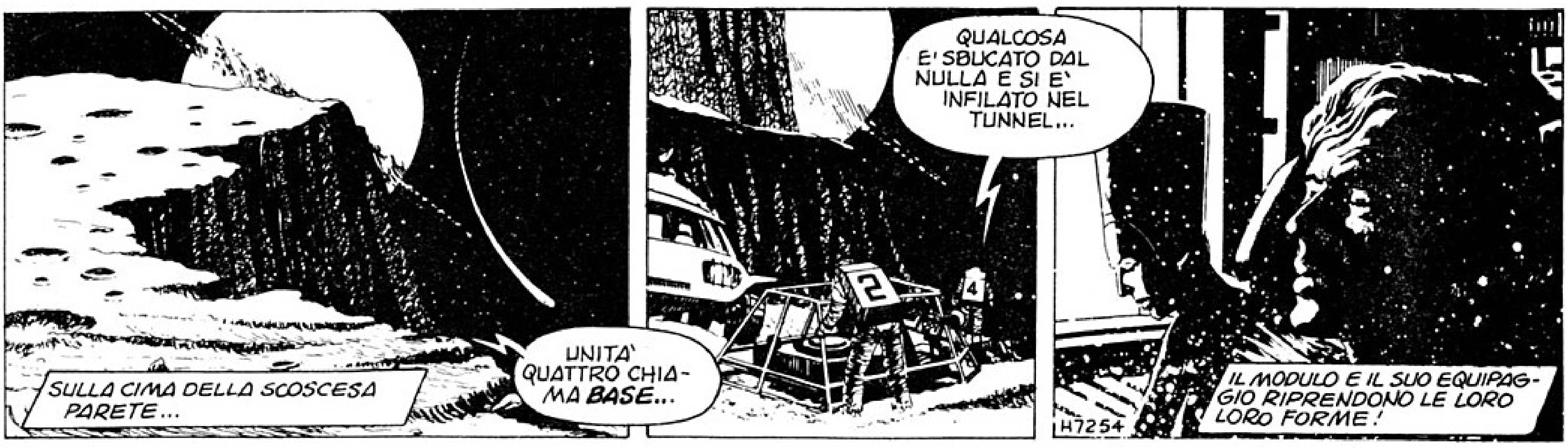

SOTTOPOSTI AI TORMENTI DELLA MENTE "IMMATURA" DELL'ALIENO...
...HAWKE E I SUOI SONO PREDA DI TERRIFICANTI VISIONI DI MORTE E DISPERAZIONE...
H7249

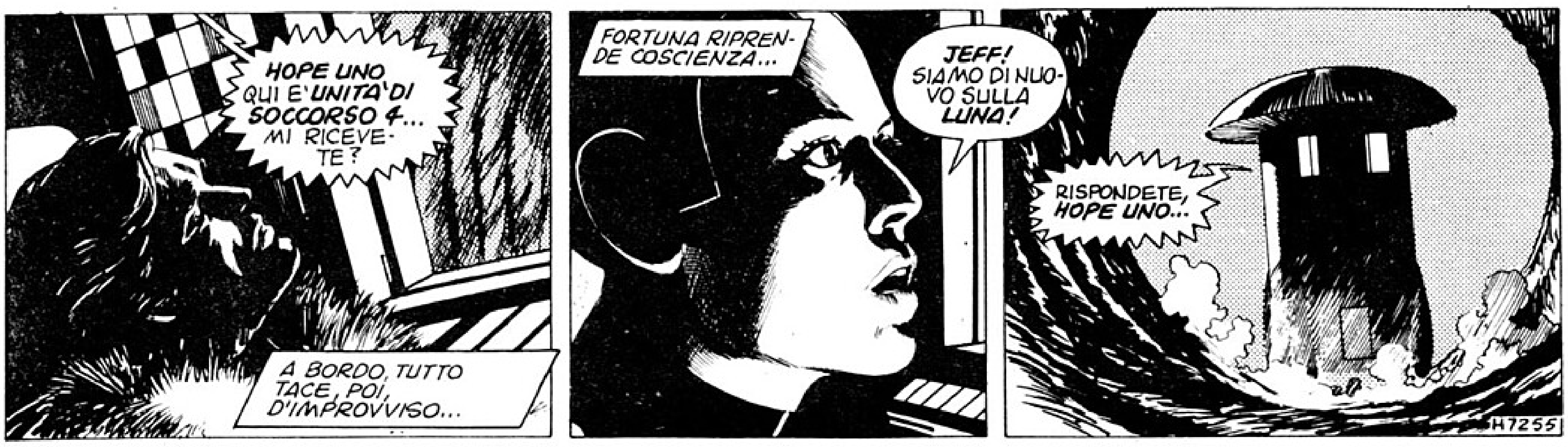

DALLA FIGURA SOLITARIA, FUORI NELLA LUCE LUNARE, UN IMPULSO D'ENERGIA...
TZERKIN! STAI INFRANGENDO LE REGOLE!
SMETTI! LA LEGGE N° SEI DICE....
SMETTI, TI DICO!
MA PADRE ...E' UN GIOCO!
H7250

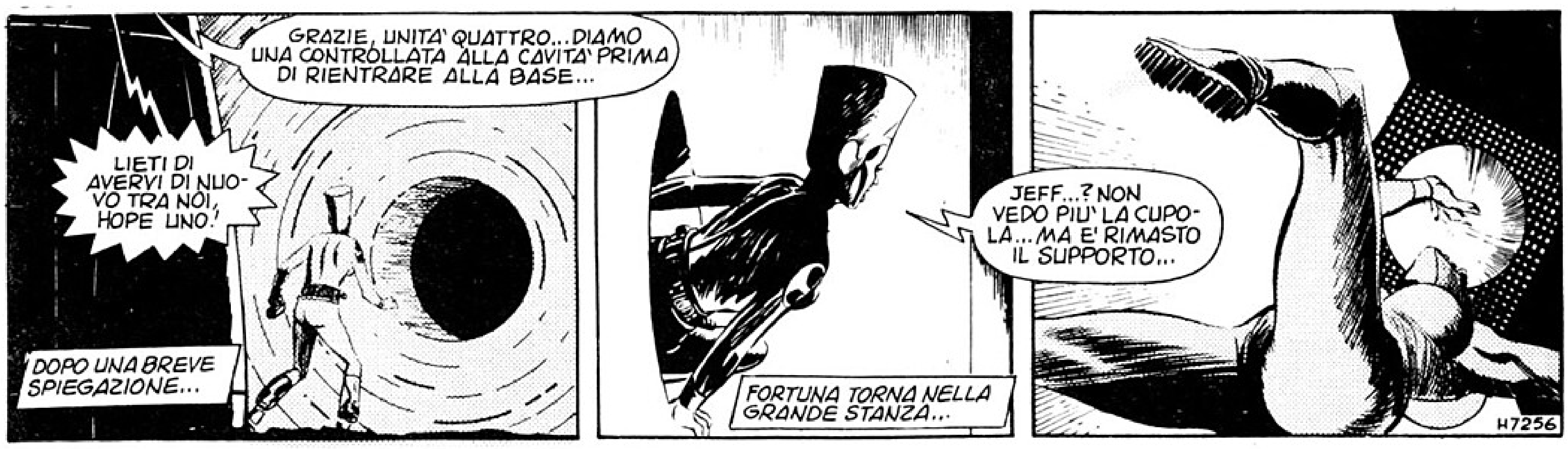

TZERKIN, LASCIA LIBERI QUEGL'INNOCENTI...
MA PERCHE', PADRE? SONO SOLO...
AMMONIZIONE... AVVERTIMENTO... LA PROSSIMA FASE SARA'...
...LA PUNIZIONE!
OBBEDISCO!!
H7251

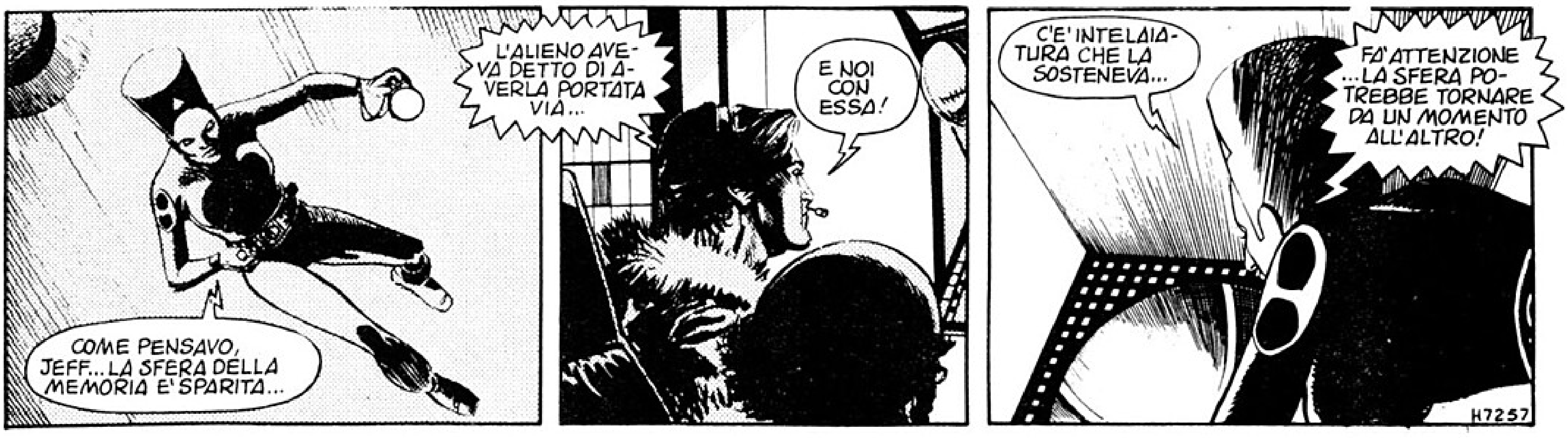

ORA IN UNO STATO DI SEMICOSCIENZA, I TERRESTRI FANNO LA STESSA ESPERIENZA AL CONTRARIO...
...SPINTI IN QUALCHE MODO NELLA NAVICELLA...
...RIVEDONO LA NEBULOSA...
...E LE LUNE GEMELLE DEL PIANETA CHE STANNO LASCIANDO!
H7252

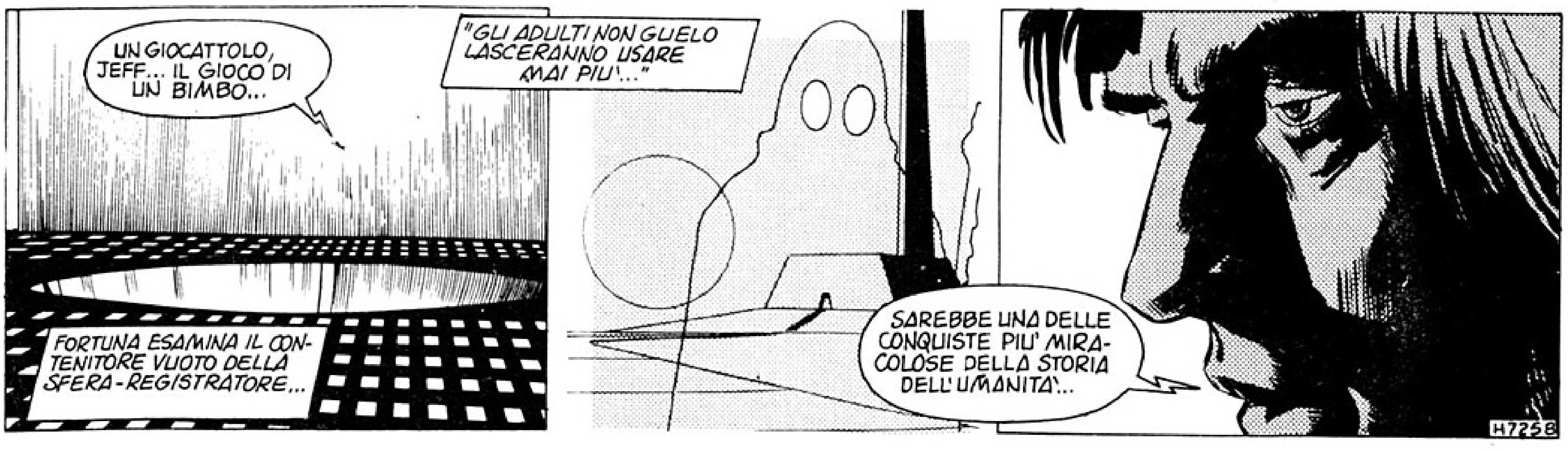

...E SI DIRIGE VERSO LA LUNA.
ORBITA TERRESTRE: UN OGGETTO SI MATERIALIZZA DAL NULLA...
BASELUNA... QUI UNITA' DI SOCCORSO QUATTRO...
POCHI MINUTI...
...PENSO DI AVERLI TROVATI!
H7253

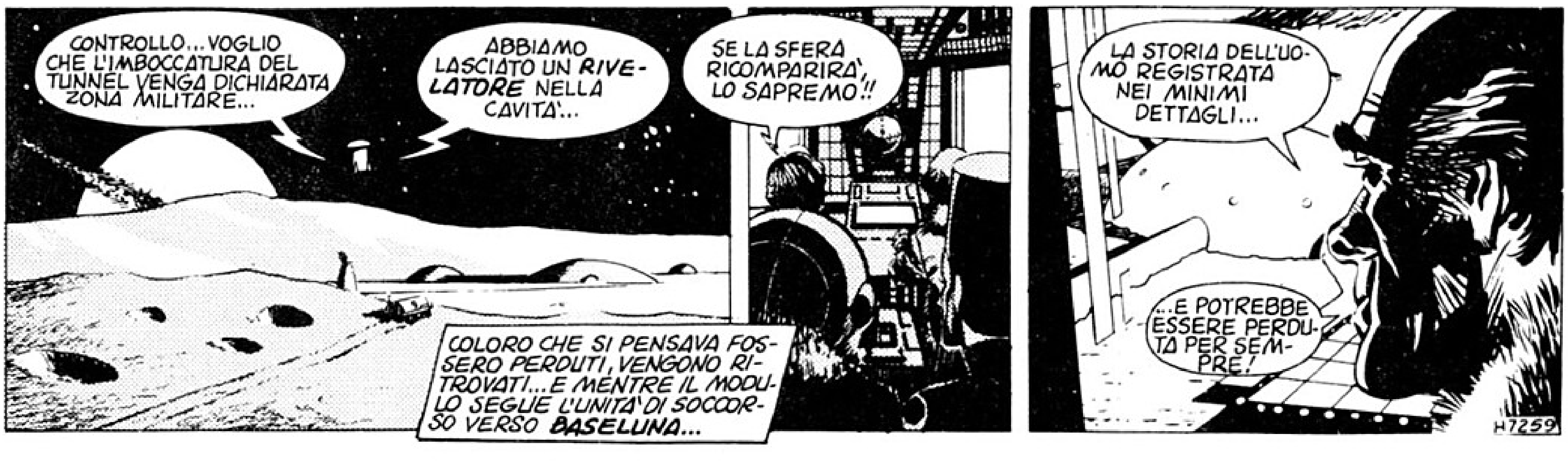

SULLA CIMA DELLA SCOSCESA PARETE...
UNITA' QUATTRO CHIAMA BASE...
QUALCOSA E' SBUCATO DAL NULLA E SI E' INFILATO NEL TUNNEL...
IL MODULO E IL SUO EQUIPAGGIO RIPRENDONO LE LORO LORO FORME!
H7254

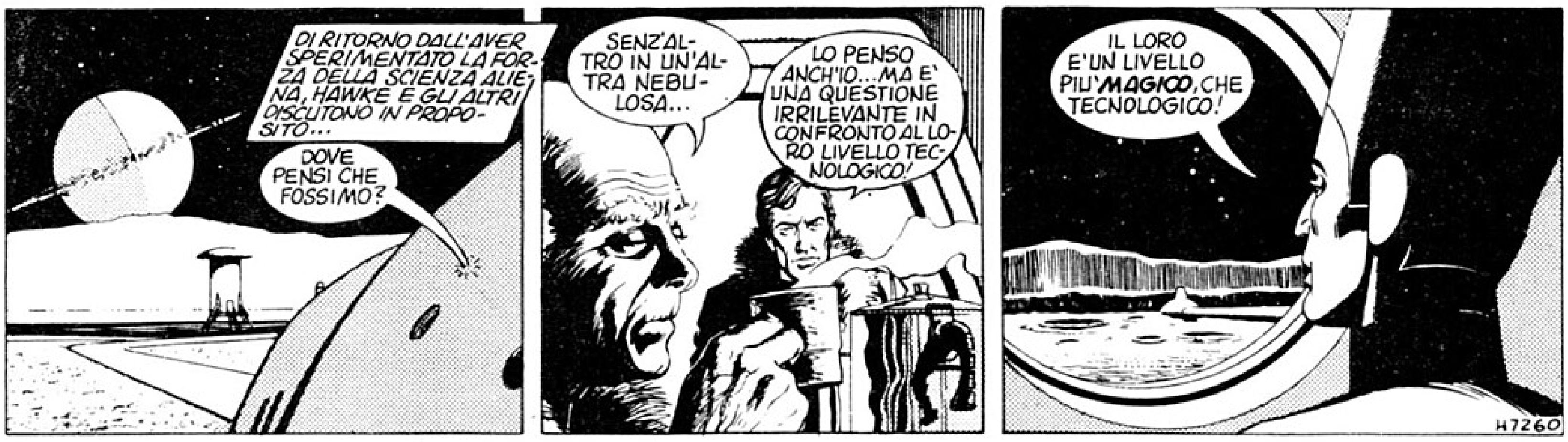

HOPE UNO QUI E' UNITA' DI SOCCORSO 4... MI RICEVETE?
A BORDO, TUTTO TACE, POI, D'IMPROVVISO...
FORTUNA RIPRENDE COSCIENZA...
JEFF! SIAMO DI NUOVO SULLA LUNA!
RISPONDETE, HOPE UNO...
H7255

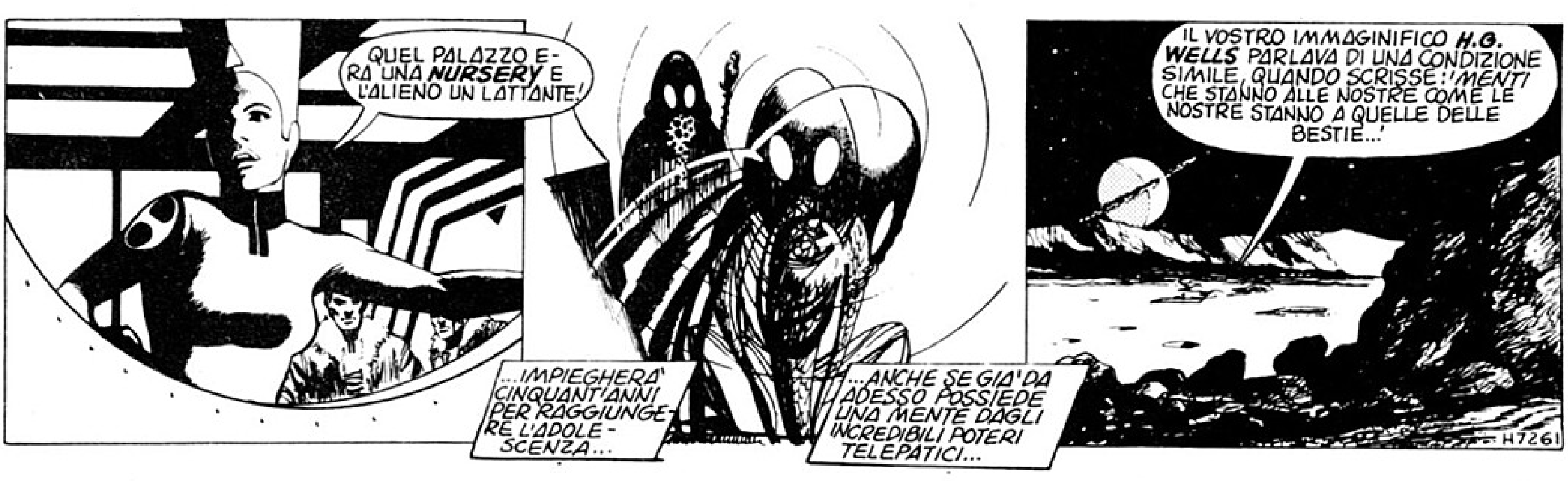

GRAZIE, UNITA' QUATTRO... DIAMO UNA CONTROLLATA ALLA CAVITA' PRIMA DI RIENTRARE ALLA BASE...
LIETI DI AVERVI DI NUOVO TRA NOI, HOPE UNO!
DOPO UNA BREVE SPIEGAZIONE...
JEFF...? NON VEDO PIU' LA CUPOLA... MA E' RIMASTO IL SUPPORTO...
FORTUNA TORNA NELLA GRANDE STANZA...
H7256

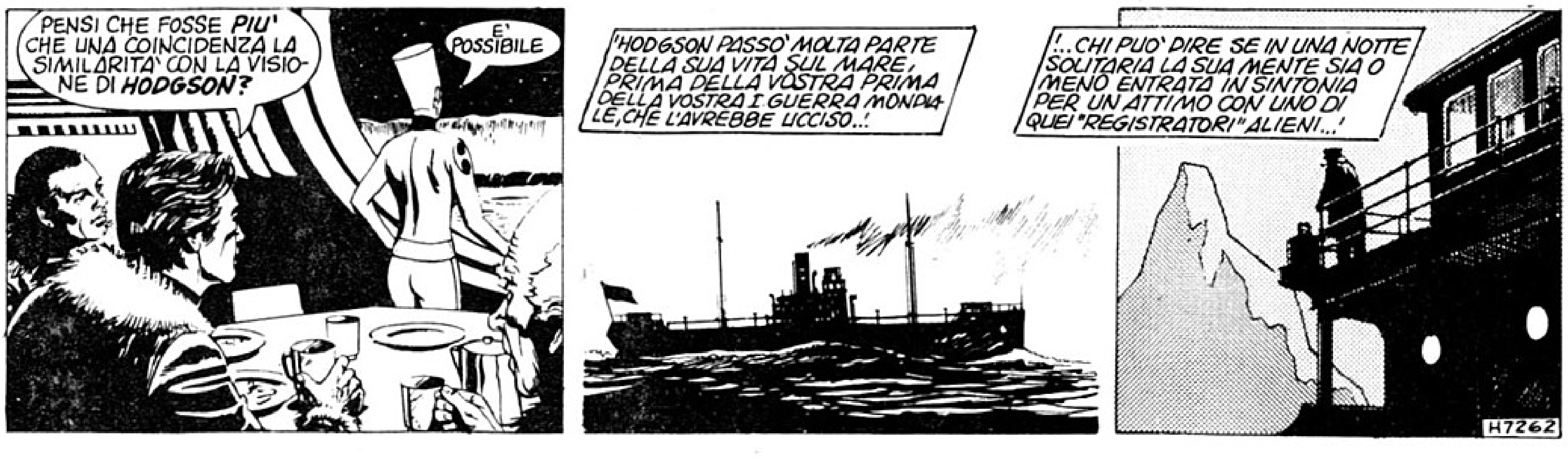

COME PENSAVO, JEFF... LA SFERA DELLA MEMORIA E' SPARITA...
L'ALIENO AVEVA DETTO DI AVERLA PORTATA VIA...
E NOI CON ESSA!
C'E' INTELAIATURA CHE LA SOSTENEVA...
FA' ATTENZIONE ...LA SFERA POTREBBE TORNARE DA UN MOMENTO ALL'ALTRO!
H7257

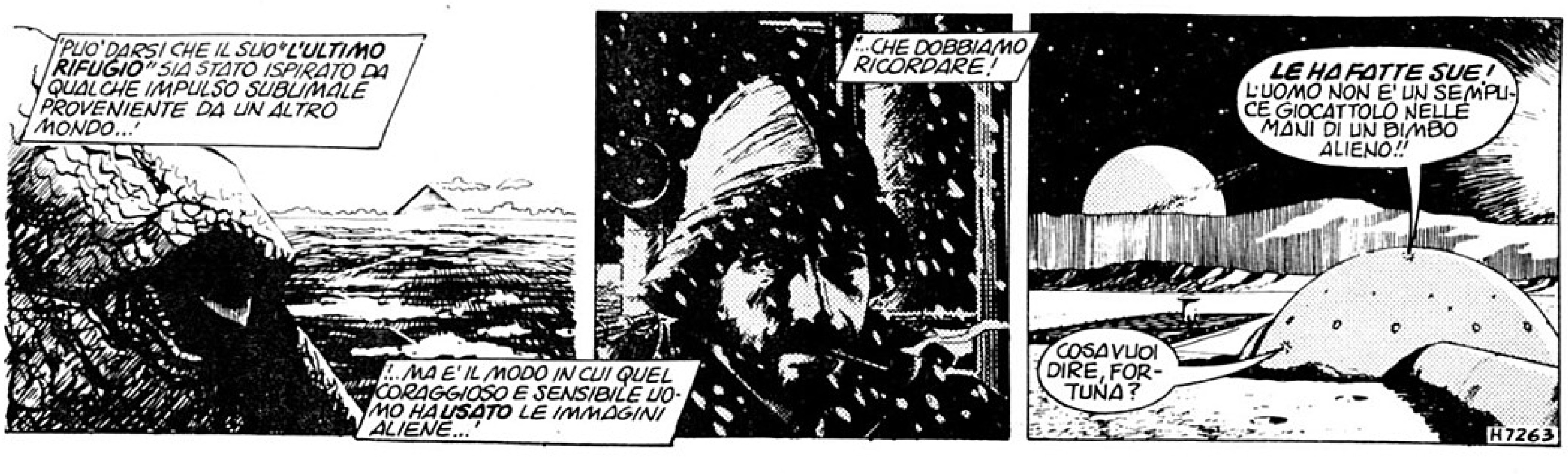

UN GIOCATTOLO, JEFF... IL GIOCO DI UN BIMBO...
FORTUNA ESAMINA IL CONTENITORE VUOTO DELLA SFERA-REGISTRATORE...
"GLI ADULTI NON GLIELO LASCERANNO USARE MAI PIU'..."
SAREBBE UNA DELLE CONQUISTE PIU' MIRACOLOSE DELLA STORIA DELL'UMANITA'...
H7258

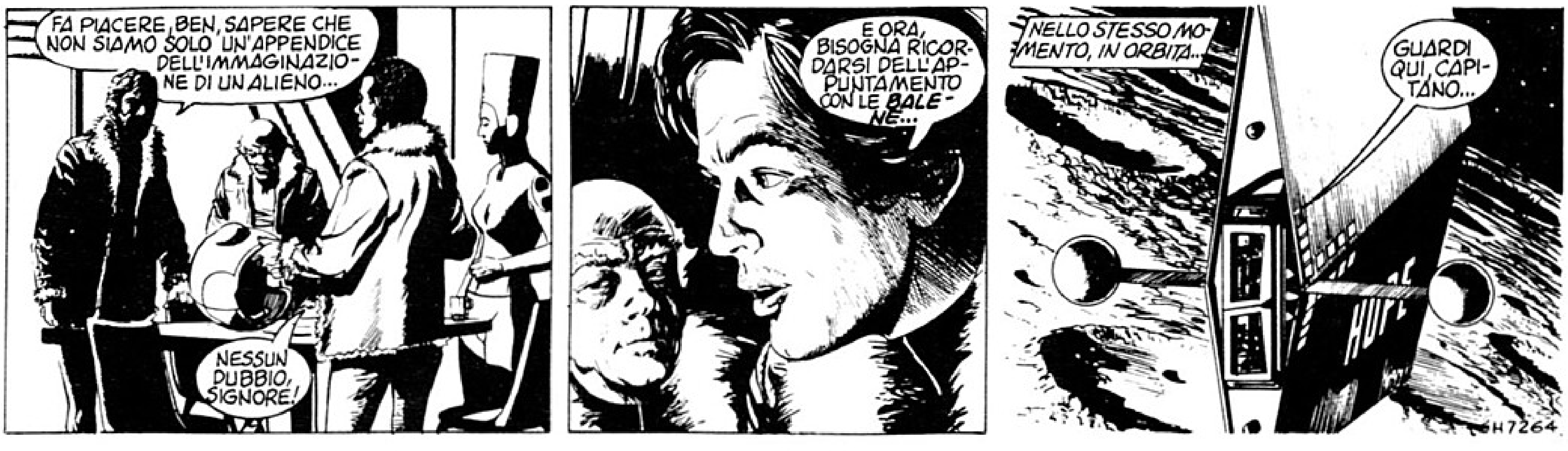

CONTROLLO... VOGLIO CHE L'IMBOCCATURA DEL TUNNEL VENGA DICHIARATA ZONA MILITARE...
ABBIAMO LASCIATO UN **RIVELATORE** NELLA CAVITA'...
SE LA SFERA RICOMPARIRA', LO SAPREMO!!
COLORO CHE SI PENSAVA FOSSERO PERDUTI, VENGONO RITROVATI... E MENTRE IL MODULO SEGUE L'UNITA' DI SOCCORSO VERSO **BASELUNA**...
LA STORIA DELL'UOMO REGISTRATA NEI MINIMI DETTAGLI...
...E POTREBBE ESSERE PERDUTA PER SEMPRE!
H7259

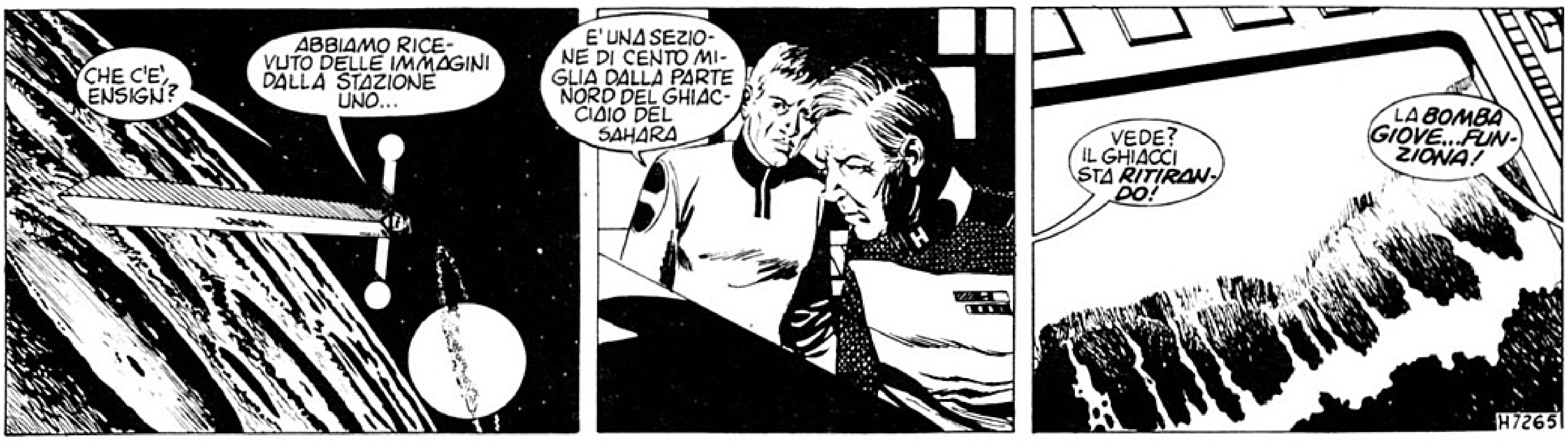

DI RITORNO DALL'AVER SPERIMENTATO LA FORZA DELLA SCIENZA ALIENA, HAWKE E GLI ALTRI DISCUTONO IN PROPOSITO...
DOVE PENSI CHE FOSSIMO?
SENZ'ALTRO IN UN'ALTRA NEBULOSA...
LO PENSO ANCH'IO... MA E' UNA QUESTIONE IRRILEVANTE IN CONFRONTO AL LORO LIVELLO TECNOLOGICO!
IL LORO E' UN LIVELLO PIU' **MAGICO**, CHE TECNOLOGICO!
H7260

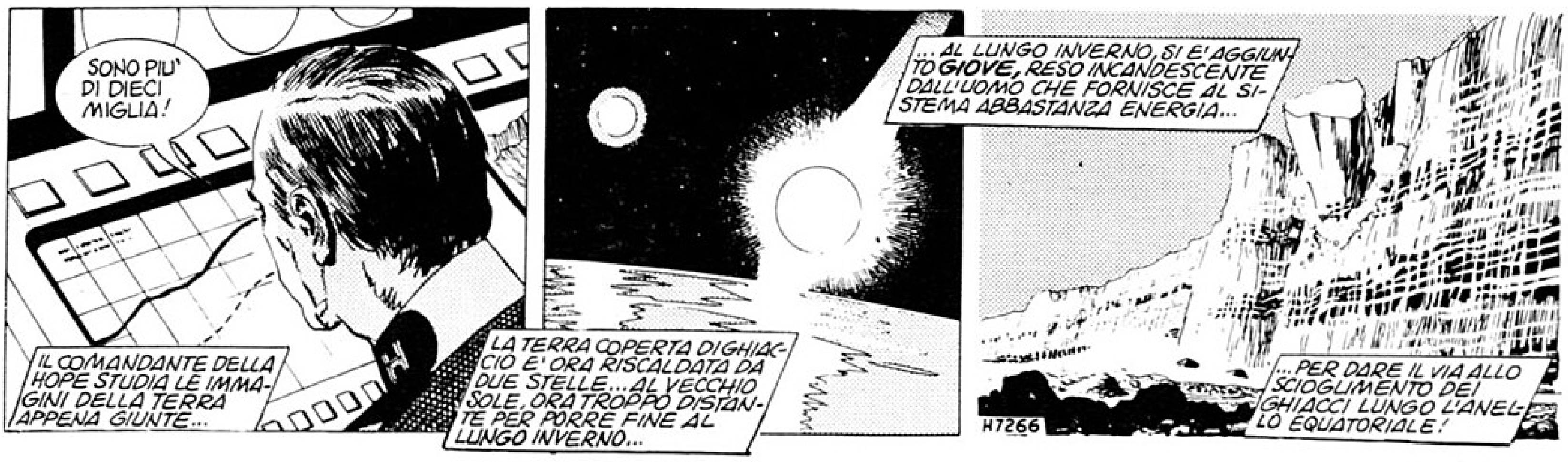

QUEL PALAZZO ERA UNA **NURSERY** E L'ALIENO UN LATTANTE!
...IMPIEGHERA' CINQUANT'ANNI PER RAGGIUNGERE L'ADOLESCENZA...
...ANCHE SE GIA' DA ADESSO POSSIEDE UNA MENTE DAGLI INCREDIBILI POTERI TELEPATICI...
IL VOSTRO IMMAGINIFICO **H.G. WELLS** PARLAVA DI UNA CONDIZIONE SIMILE, QUANDO SCRISSE: '*MENTI CHE STANNO ALLE NOSTRE COME LE NOSTRE STANNO A QUELLE DELLE BESTIE...*'
H7261

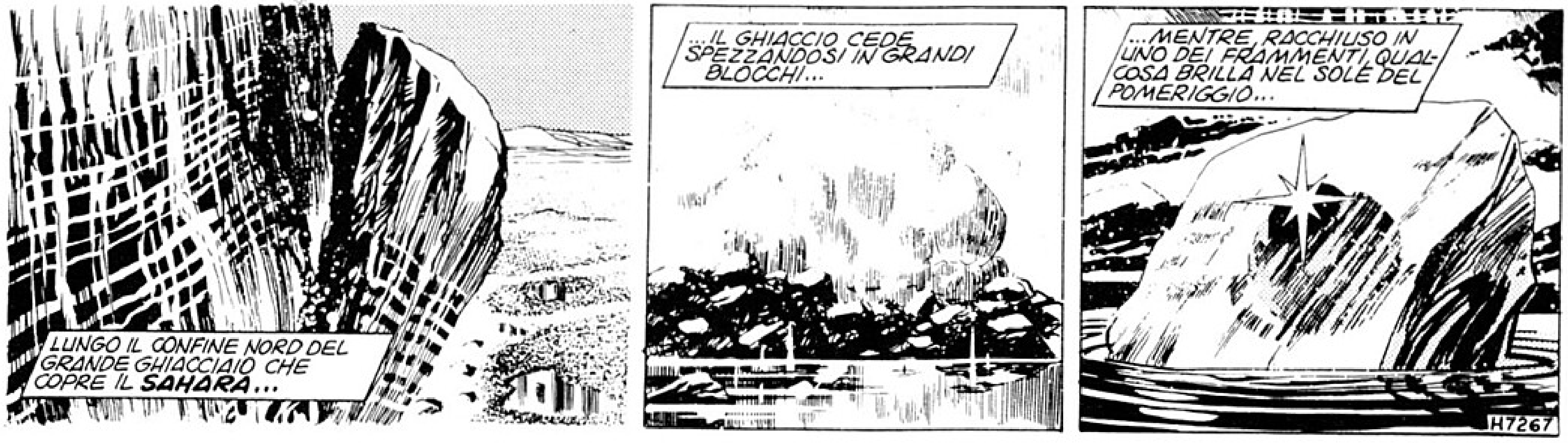

PENSI CHE FOSSE **PIU'** CHE UNA COINCIDENZA LA SIMILARITA' CON LA VISIONE DI **HODGSON?**
E' POSSIBILE
'HODGSON PASSO' MOLTA PARTE DELLA SUA VITA SUL MARE, PRIMA DELLA VOSTRA I GUERRA MONDIALE, CHE L'AVREBBE UCCISO..!
'...CHI PUO' DIRE SE IN UNA NOTTE SOLITARIA LA SUA MENTE SIA O MENO ENTRATA IN SINTONIA PER UN ATTIMO CON UNO DI QUEI "REGISTRATORI" ALIENI...'
H7262

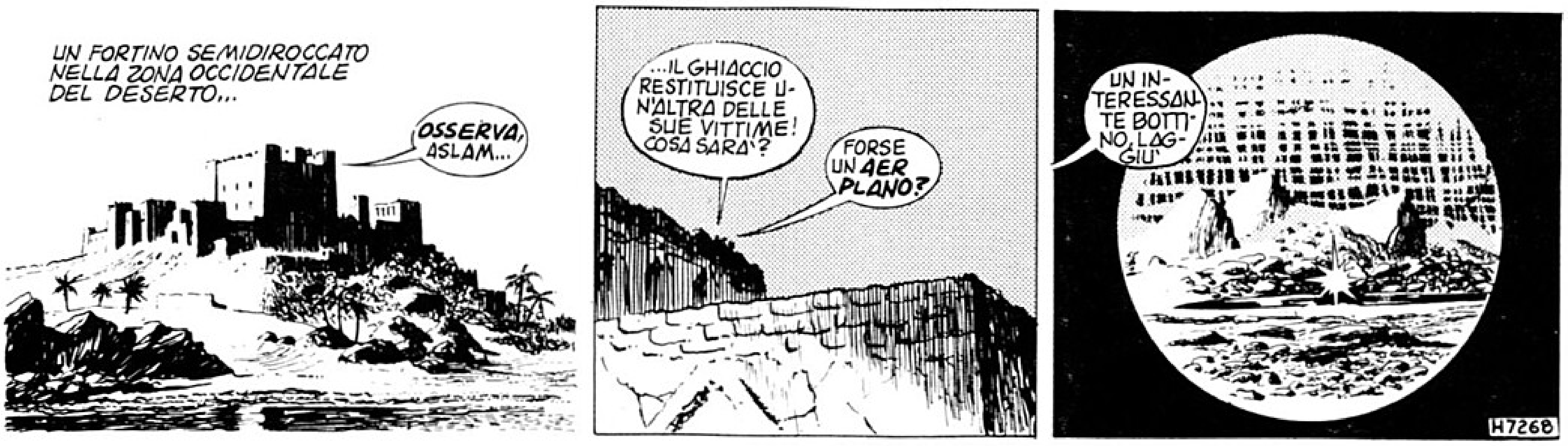

'PUO' DARSI CHE IL SUO "**L'ULTIMO RIFUGIO**" SIA STATO ISPIRATO DA QUALCHE IMPULSO SUBLIMALE PROVENIENTE DA UN ALTRO MONDO...'
'...MA E' IL MODO IN CUI QUEL CORAGGIOSO E SENSIBILE UOMO HA **USATO** LE IMMAGINI ALIENE...'
'...CHE DOBBIAMO RICORDARE!'
LE HA FATTE SUE! L'UOMO NON E' UN SEMPLICE GIOCATTOLO NELLE MANI DI UN BIMBO ALIENO!!
COSA VUOI DIRE, FORTUNA?
H7263

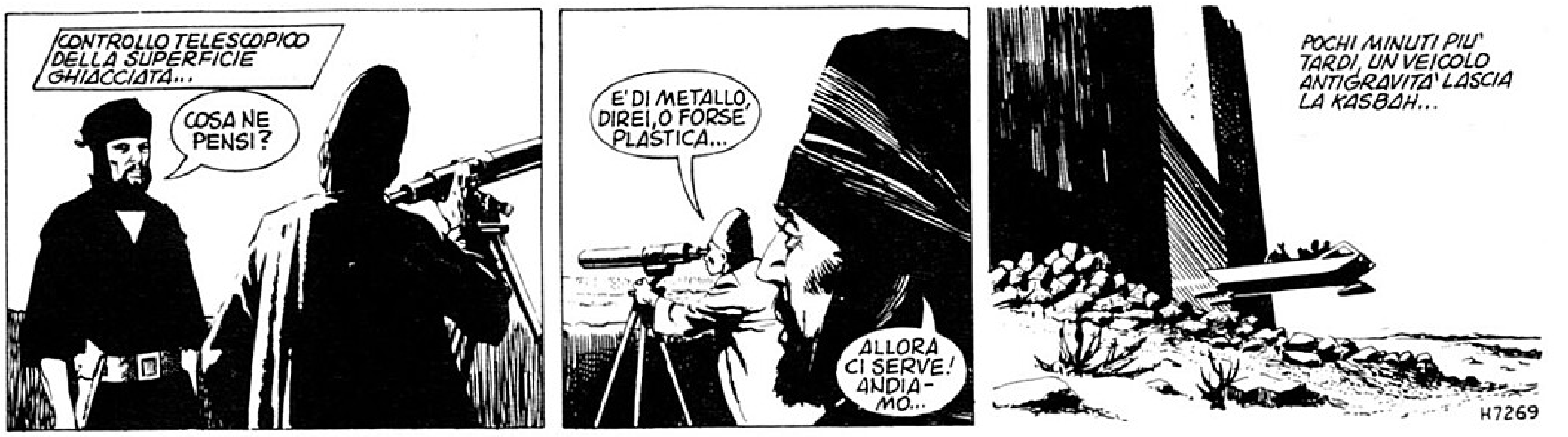

FA PIACERE, BEN, SAPERE CHE NON SIAMO SOLO UN'APPENDICE DELL'IMMAGINAZIONE DI UN ALIENO...
NESSUN DUBBIO, SIGNORE!
E ORA, BISOGNA RICORDARSI DELL'APPUNTAMENTO CON LE BALENE...
NELLO STESSO MOMENTO, IN ORBITA...
GUARDI QUI, CAPITANO...
H7264

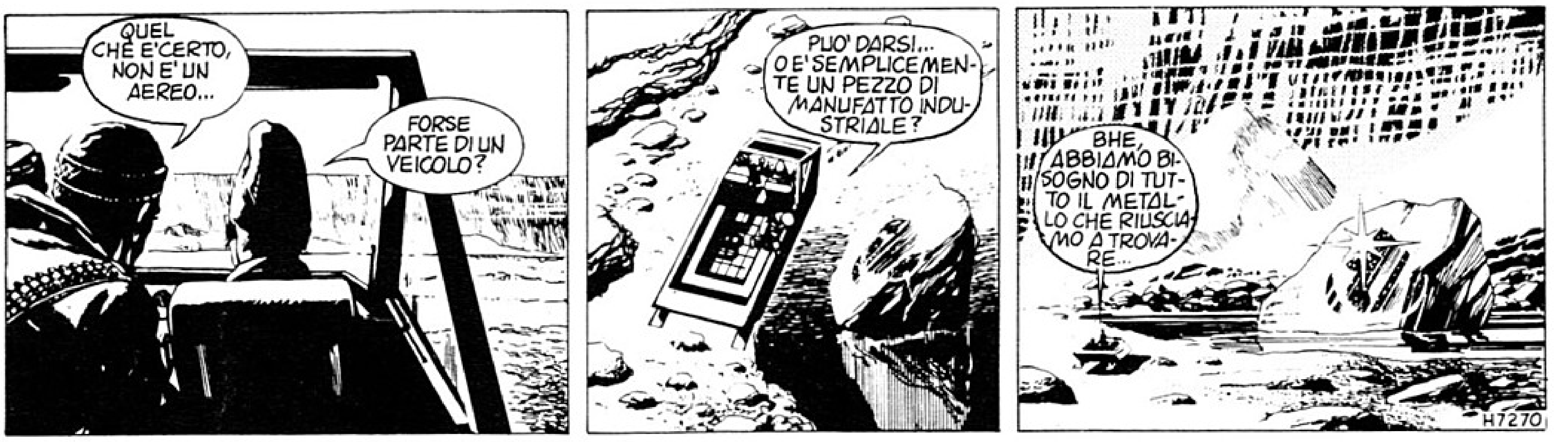

CHE C'E', ENSIGN?
ABBIAMO RICEVUTO DELLE IMMAGINI DALLA STAZIONE UNO...
E' UNA SEZIONE DI CENTO MIGLIA DALLA PARTE NORD DEL GHIACCIAIO DEL SAHARA
VEDE? IL GHIACCI STA RITIRANDO!
LA BOMBA GIOVE... FUNZIONA!
H7265

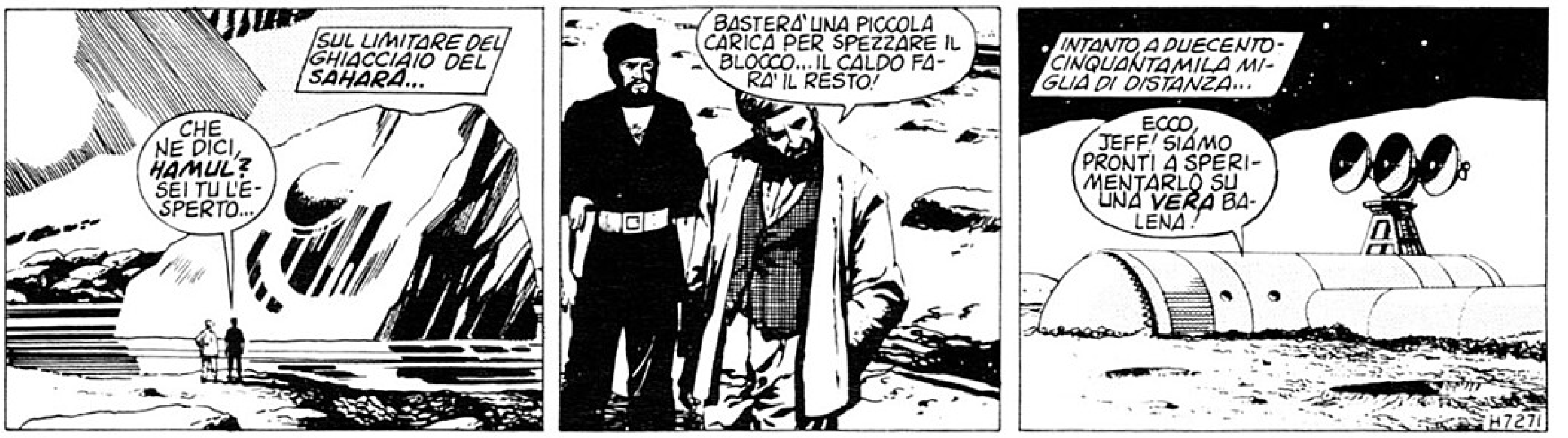

SONO PIU' DI DIECI MIGLIA!
IL COMANDANTE DELLA HOPE STUDIA LE IMMAGINI DELLA TERRA APPENA GIUNTE...
LA TERRA COPERTA DI GHIACCIO E' ORA RISCALDATA DA DUE STELLE... AL VECCHIO SOLE, ORA TROPPO DISTANTE PER PORRE FINE AL LUNGO INVERNO...
...AL LUNGO INVERNO, SI E' AGGIUNTO GIOVE, RESO INCANDESCENTE DALL'UOMO CHE FORNISCE AL SISTEMA ABBASTANZA ENERGIA...
...PER DARE IL VIA ALLO SCIOGLIMENTO DEI GHIACCI LUNGO L'ANELLO EQUATORIALE!
H7266

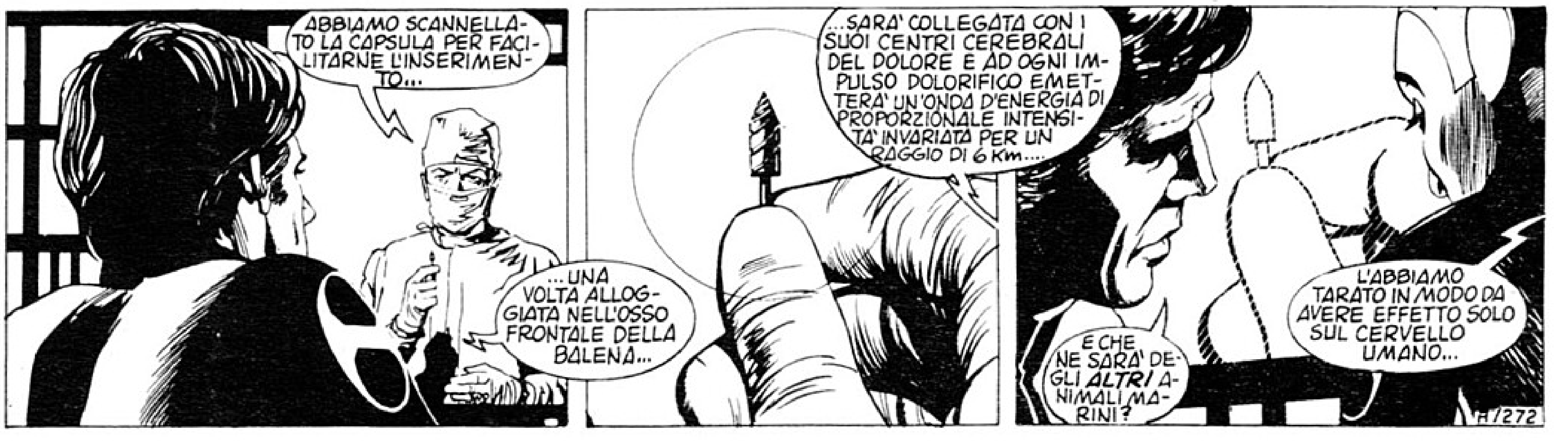

LUNGO IL CONFINE NORD DEL GRANDE GHIACCIAIO CHE COPRE IL SAHARA...
...IL GHIACCIO CEDE SPEZZANDOSI IN GRANDI BLOCCHI...
...MENTRE, RACCHIUSO IN UNO DEI FRAMMENTI, QUALCOSA BRILLA NEL SOLE DEL POMERIGGIO...
H7267

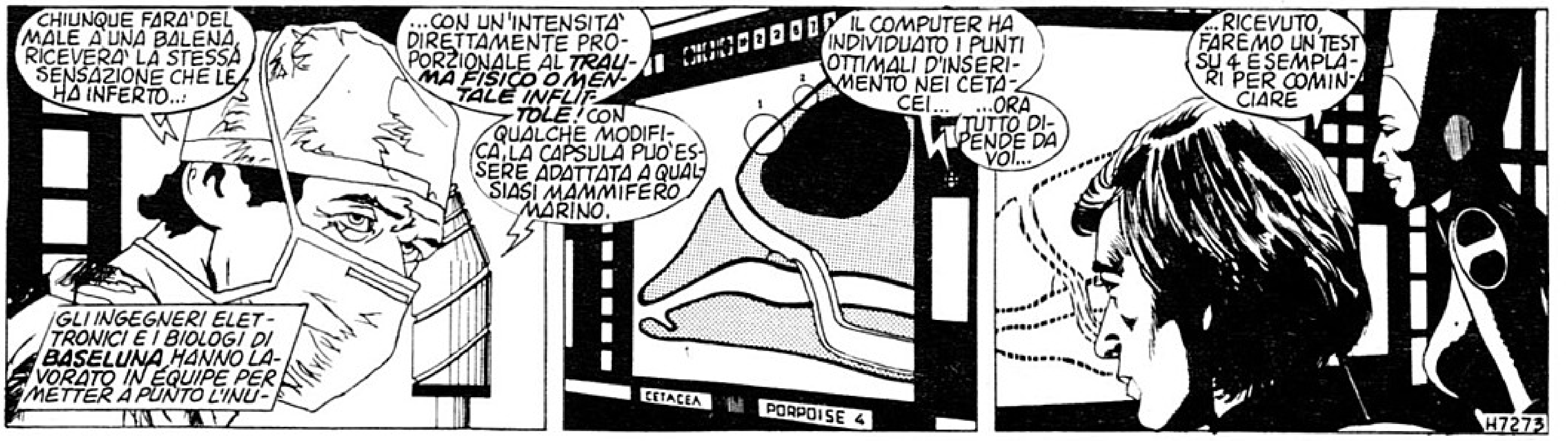

UN FORTINO SEMIDIROCCATO NELLA ZONA OCCIDENTALE DEL DESERTO...
OSSERVA, ASLAM...
...IL GHIACCIO RESTITUISCE UN'ALTRA DELLE SUE VITTIME! COSA SARA'?
FORSE UN AER PLANO?
UN INTERESSANTE BOTTINO, LAGGIU'
H7268

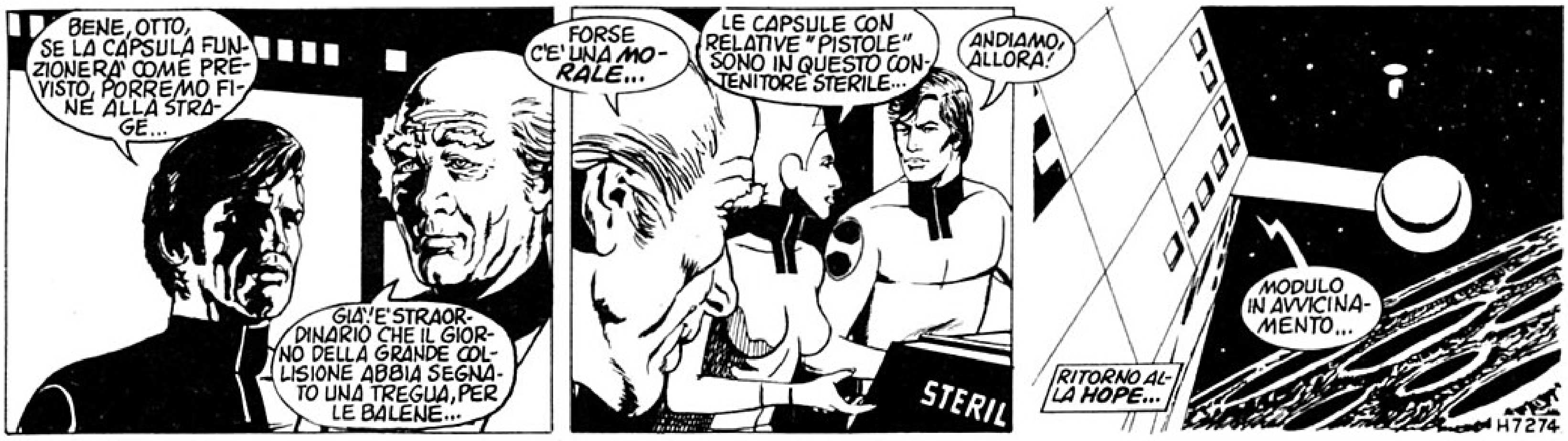

CONTROLLO TELESCOPICO DELLA SUPERFICIE GHIACCIATA...
COSA NE PENSI?
E' DI METALLO, DIREI, O FORSE PLASTICA...
ALLORA CI SERVE! ANDIAMO...
POCHI MINUTI PIU' TARDI, UN VEICOLO ANTIGRAVITA' LASCIA LA KASBAH...
H7269

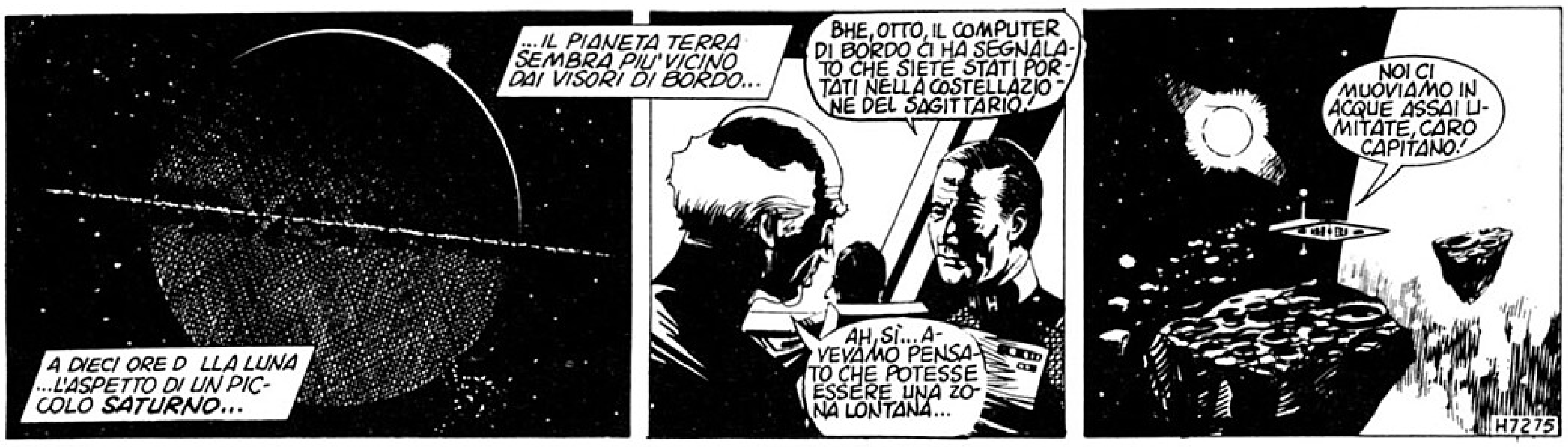

QUEL CHE E' CERTO, NON E' UN AEREO...
FORSE PARTE DI UN VEICOLO?
PUO' DARSI... O E' SEMPLICEMENTE UN PEZZO DI MANUFATTO INDUSTRIALE?
BHE, ABBIAMO BISOGNO DI TUTTO IL METALLO CHE RIUSCIAMO A TROVARE...
H7270

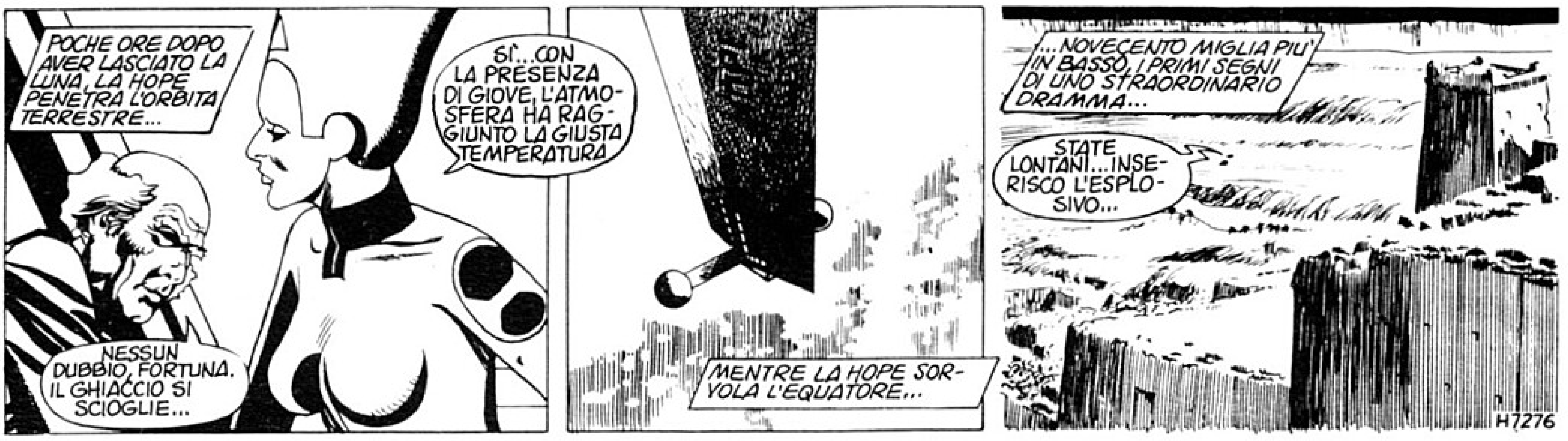

SUL LIMITARE DEL GHIACCIAIO DEL SAHARA...
CHE NE DICI, HAMUL? SEI TU L'ESPERTO...
BASTERA' UNA PICCOLA CARICA PER SPEZZARE IL BLOCCO... IL CALDO FARA' IL RESTO!
INTANTO A DUECENTOCINQUANTAMILA MIGLIA DI DISTANZA...
ECCO, JEFF! SIAMO PRONTI A SPERIMENTARLO SU UNA VERA BALENA!
H7271

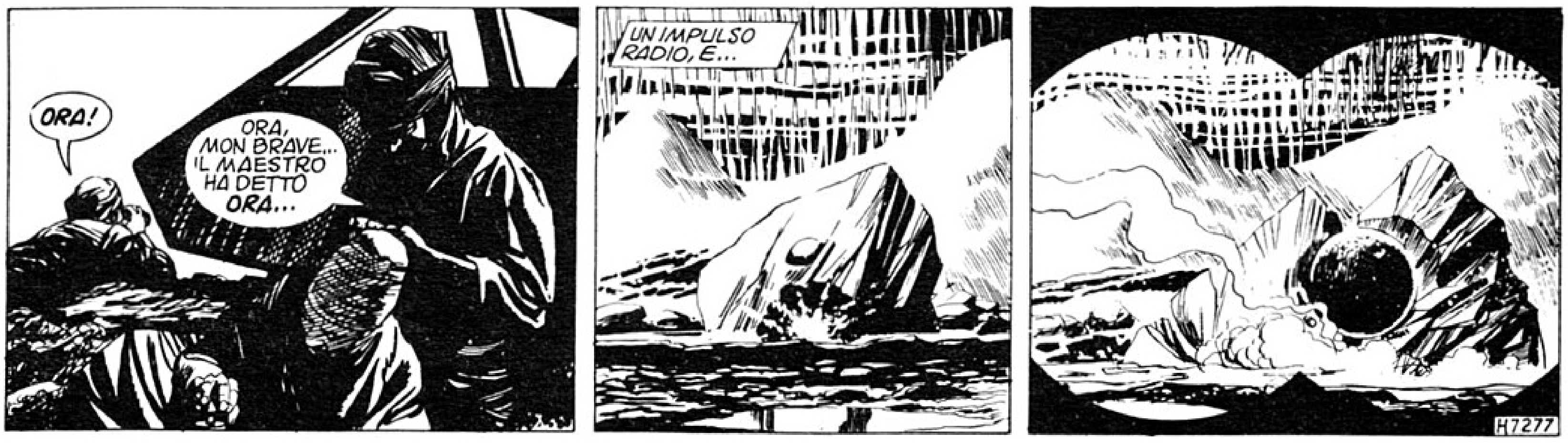

ABBIAMO SCANNELLATO LA CAPSULA PER FACILITARNE L'INSERIMENTO...
...UNA VOLTA ALLOGGIATA NELL'OSSO FRONTALE DELLA BALENA...
...SARA' COLLEGATA CON I SUOI CENTRI CEREBRALI DEL DOLORE E AD OGNI IMPULSO DOLORIFICO EMETTERA' UN'ONDA D'ENERGIA DI PROPORZIONALE INTENSITA' INVARIATA PER UN RAGGIO DI 6 KM....
E CHE NE SARA' DEGLI ALTRI ANIMALI MARINI?
L'ABBIAMO TARATO IN MODO DA AVERE EFFETTO SOLO SUL CERVELLO UMANO...
H7272

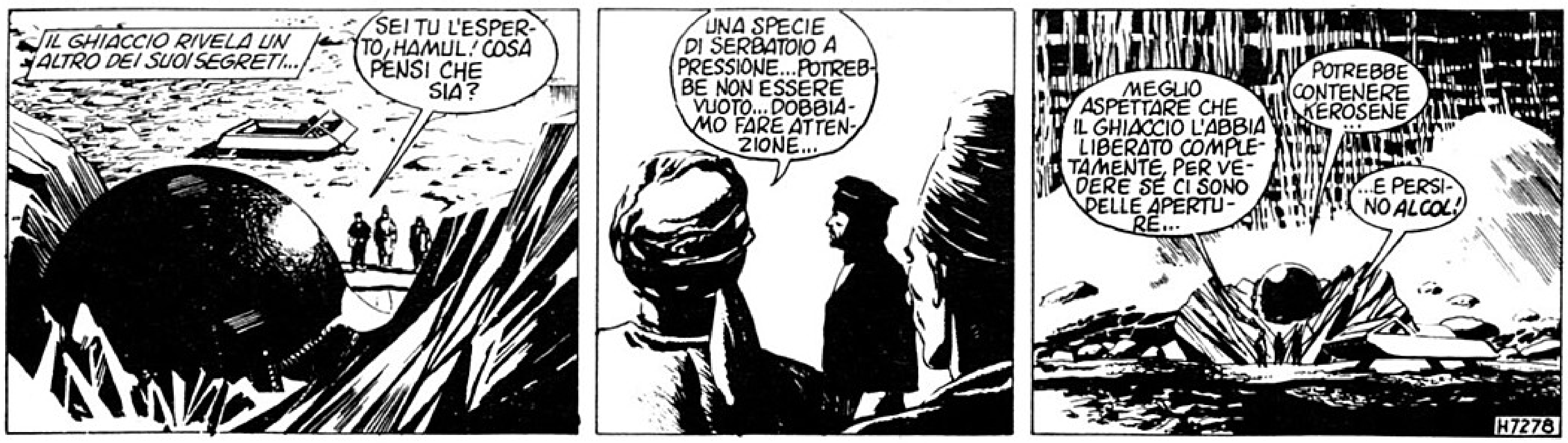

CHIUNQUE FARA' DEL MALE A UNA BALENA, RICEVERA' LA STESSA SENSAZIONE CHE LE HA INFERTO...:
GLI INGEGNERI ELETTRONICI E I BIOLOGI DI BASELUNA HANNO LAVORATO IN ÉQUIPE PER METTER A PUNTO L'INU-
...CON UN'INTENSITA' DIRETTAMENTE PROPORZIONALE AL TRAUMA FISICO O MENTALE INFLITTOLE! CON QUALCHE MODIFICA, LA CAPSULA PUO' ESSERE ADATTATA A QUALSIASI MAMMIFERO MARINO.
IL COMPUTER HA INDIVIDUATO I PUNTI OTTIMALI D'INSERIMENTO NEI CETACEI...
...ORA TUTTO DIPENDE DA VOI...
CETACEA
PORPOISE 4
...RICEVUTO, FAREMO UN TEST SU 4 ESEMPLARI PER COMINCIARE
H7273

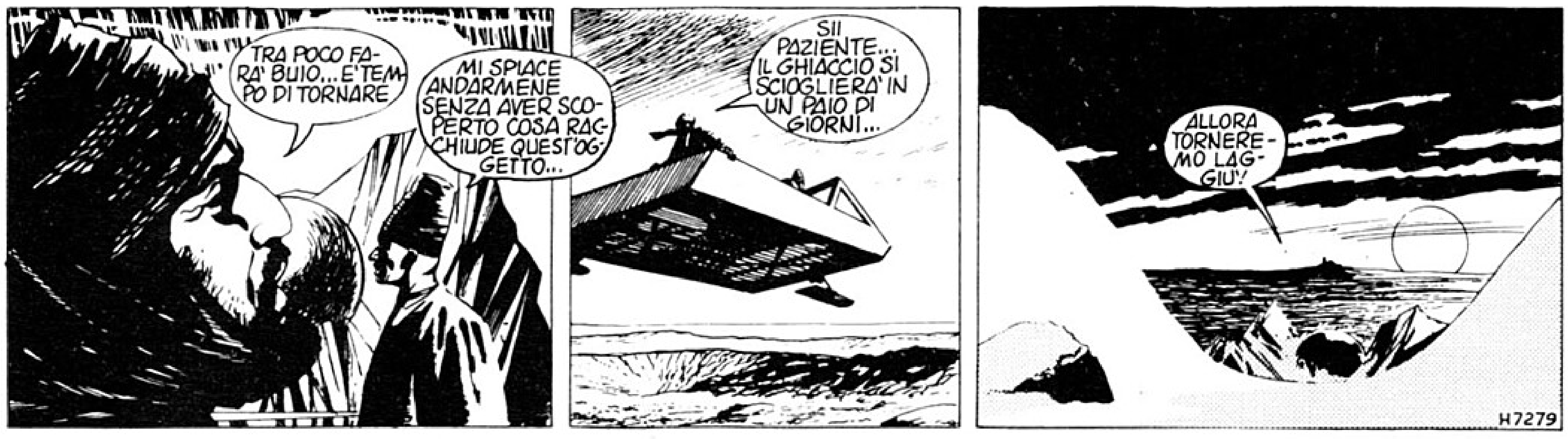

BENE, OTTO, SE LA CAPSULA FUNZIONERA' COME PREVISTO, PORREMO FINE ALLA STRAGE...
GIA'! E' STRAORDINARIO CHE IL GIORNO DELLA GRANDE COLLISIONE ABBIA SEGNATO UNA TREGUA, PER LE BALENE...
FORSE C'E' UNA MORALE...
LE CAPSULE CON RELATIVE "PISTOLE" SONO IN QUESTO CONTENITORE STERILE...
ANDIAMO, ALLORA!
STERIL
RITORNO ALLA HOPE...
MODULO IN AVVICINAMENTO...
H7274

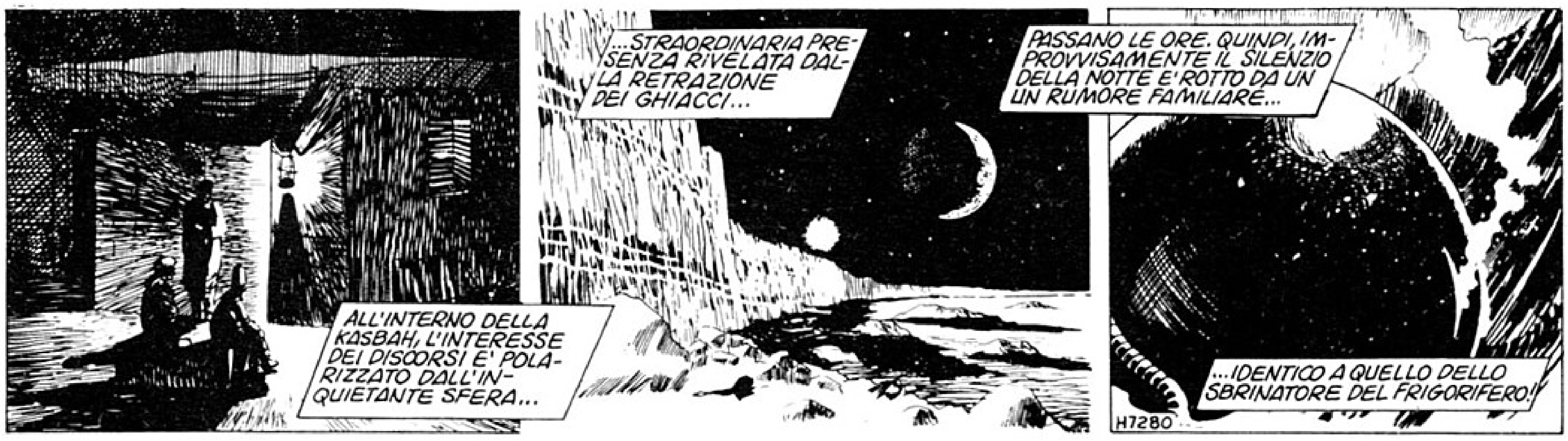

A DIECI ORE DELLA LUNA ...L'ASPETTO DI UN PICCOLO SATURNO...
...IL PIANETA TERRA SEMBRA PIU' VICINO DAI VISORI DI BORDO...
BHE, OTTO, IL COMPUTER DI BORDO CI HA SEGNALATO CHE SIETE STATI PORTATI NELLA COSTELLAZIONE DEL SAGITTARIO!
AH, SÌ... AVEVAMO PENSATO CHE POTESSE ESSERE UNA ZONA LONTANA...
NOI CI MUOVIAMO IN ACQUE ASSAI LIMITATE, CARO CAPITANO!
H7275

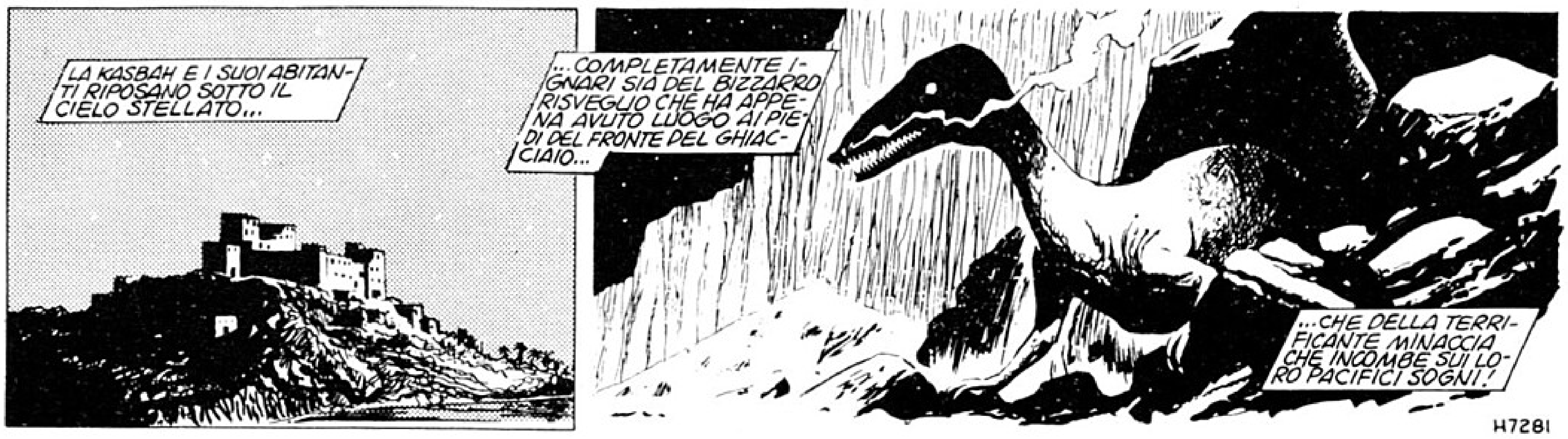

POCHE ORE DOPO AVER LASCIATO LA LUNA, LA HOPE PENETRA L'ORBITA TERRESTRE...
NESSUN DUBBIO, FORTUNA. IL GHIACCIO SI SCIOGLIE...
SÌ...CON LA PRESENZA DI GIOVE, L'ATMOSFERA HA RAGGIUNTO LA GIUSTA TEMPERATURA
MENTRE LA HOPE SORVOLA L'EQUATORE...
...NOVECENTO MIGLIA PIU' IN BASSO, I PRIMI SEGNI DI UNO STRAORDINARIO DRAMMA...
STATE LONTANI... INSERISCO L'ESPLOSIVO...
H7276

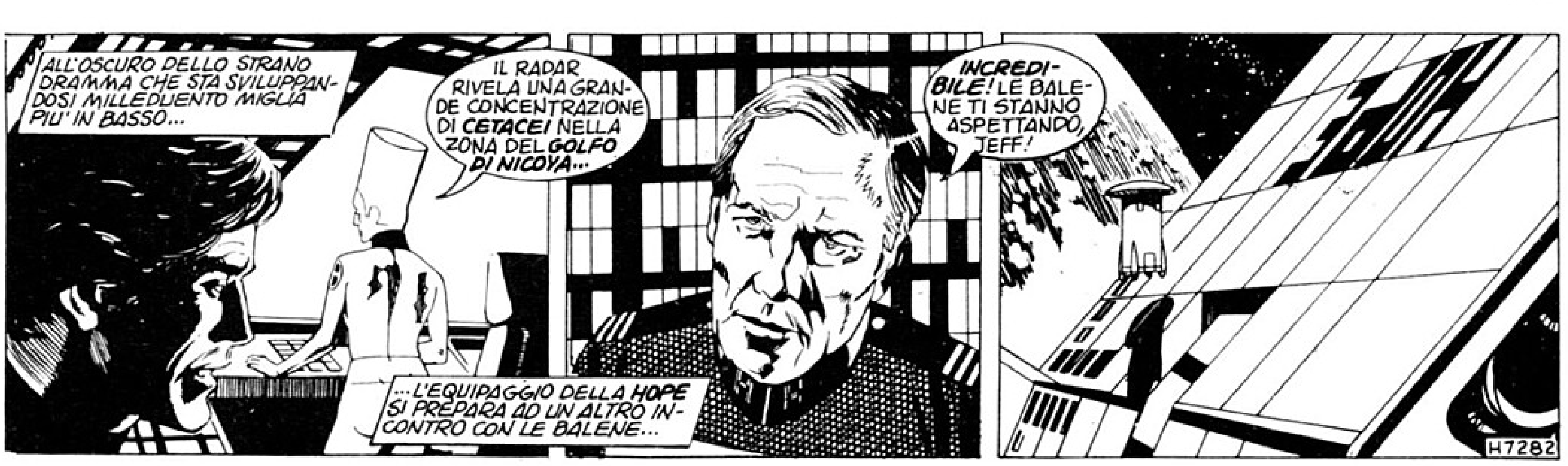

ORA!
ORA, MON BRAVE... IL MAESTRO HA DETTO ORA...
UN IMPULSO RADIO, E...
H7277

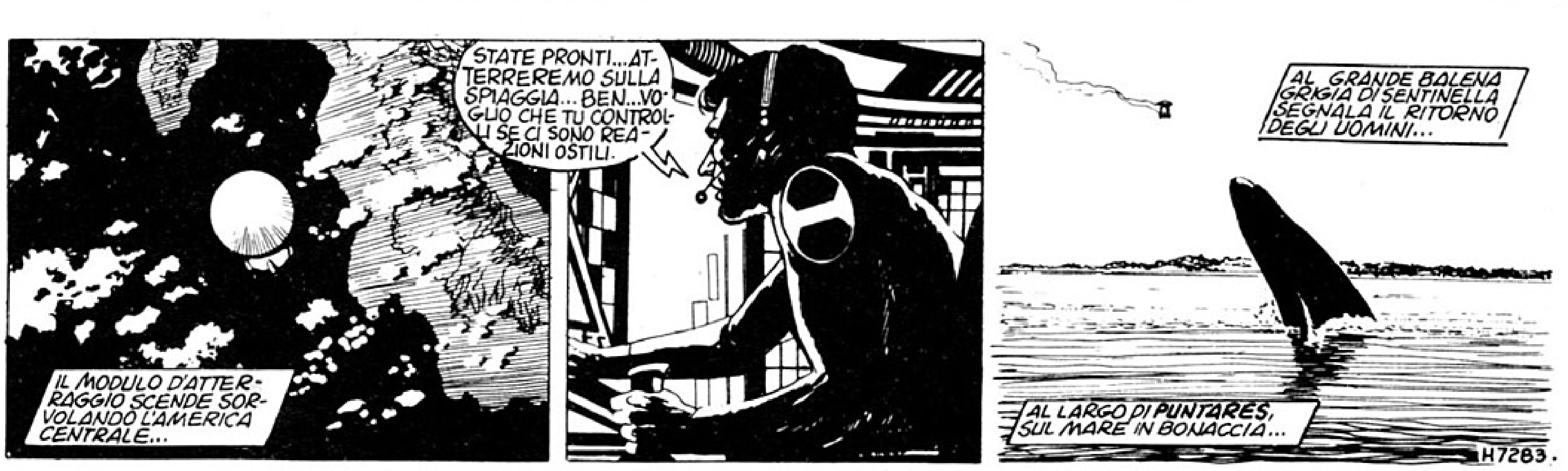

IL GHIACCIO RIVELA UN ALTRO DEI SUOI SEGRETI...
SEI TU L'ESPERTO, HAMUL! COSA PENSI CHE SIA?
UNA SPECIE DI SERBATOIO A PRESSIONE... POTREBBE NON ESSERE VUOTO... DOBBIAMO FARE ATTENZIONE...
MEGLIO ASPETTARE CHE IL GHIACCIO L'ABBIA LIBERATO COMPLETAMENTE, PER VEDERE SE CI SONO DELLE APERTURE...
POTREBBE CONTENERE KEROSENE...
...E PERSINO ALCOL!
H7278

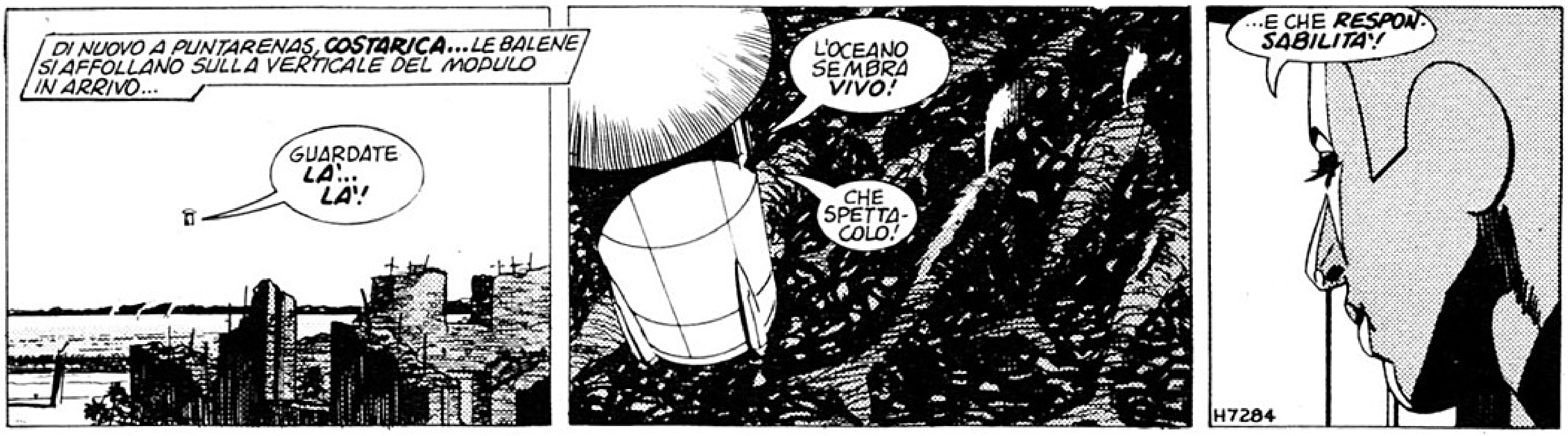

TRA POCO FARA' BUIO... E' TEMPO DI TORNARE.
MI SPIACE ANDARMENE SENZA AVER SCOPERTO COSA RACCHIUDE QUEST'OGGETTO...
SII PAZIENTE... IL GHIACCIO SI SCIOGLIERA' IN UN PAIO DI GIORNI...
ALLORA TORNEREMO LAGGIU'!
H7279

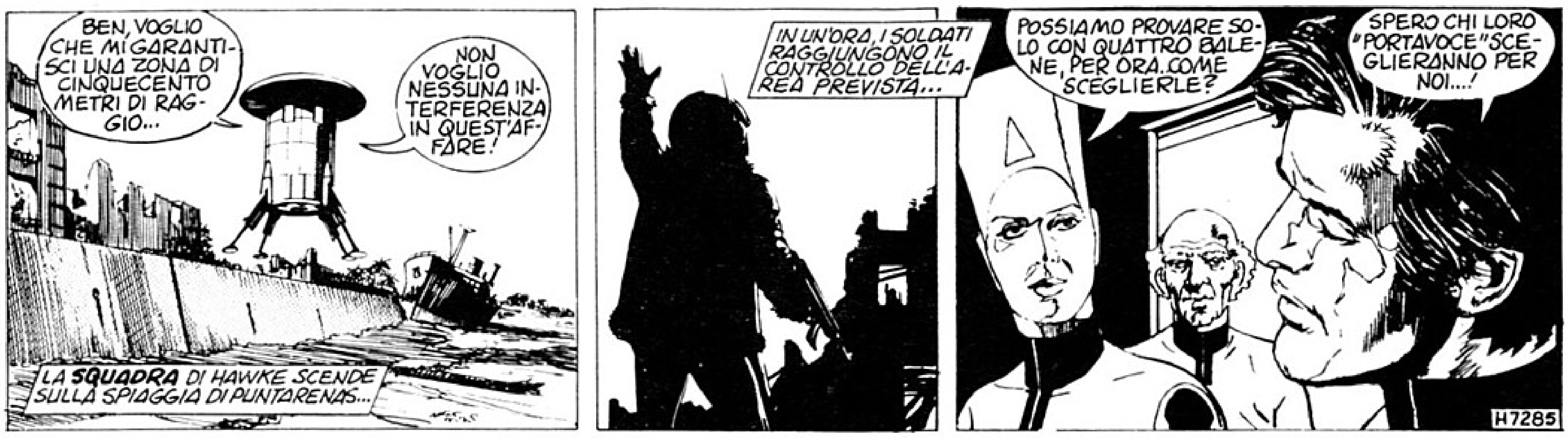

ALL'INTERNO DELLA KASBAH, L'INTERESSE DEI DISCORSI E' POLARIZZATO DALL'INQUIETANTE SFERA...
...STRAORDINARIA PRESENZA RIVELATA DALLA RETRAZIONE DEI GHIACCI...
PASSANO LE ORE. QUINDI, IMPROVVISAMENTE IL SILENZIO DELLA NOTTE E' ROTTO DA UN UN RUMORE FAMILIARE...
...IDENTICO A QUELLO DELLO SBRINATORE DEL FRIGORIFERO!
H7280

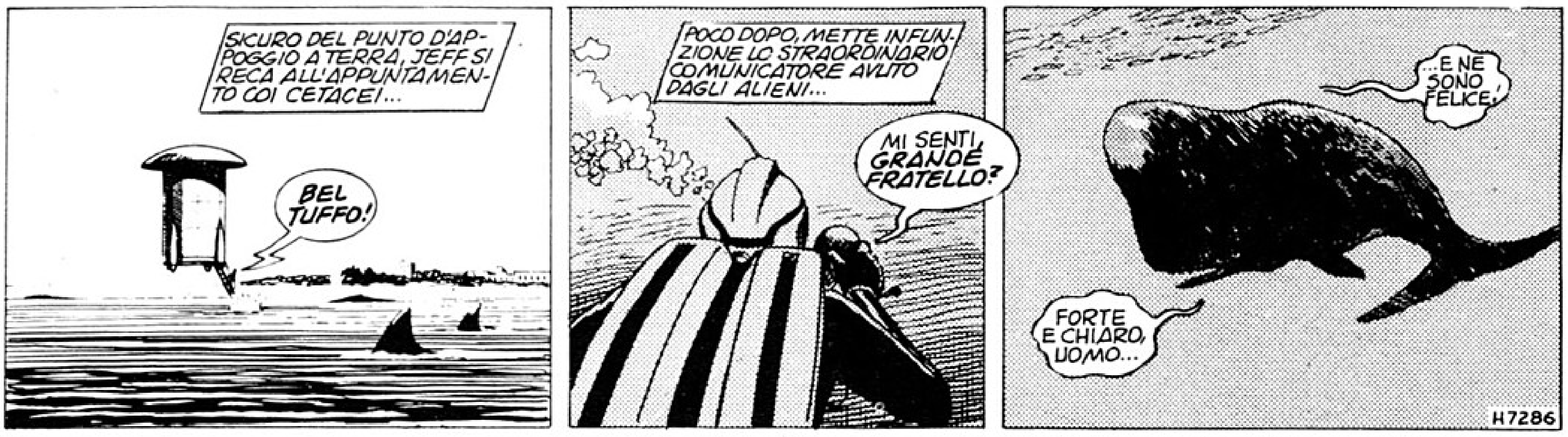

LA KASBAH E I SUOI ABITANTI RIPOSANO SOTTO IL CIELO STELLATO...
...COMPLETAMENTE IGNARI SIA DEL BIZZARRO RISVEGLIO CHE HA APPENA AVUTO LUOGO AI PIEDI DEL FRONTE DEL GHIACCIAIO...
...CHE DELLA TERRIFICANTE MINACCIA CHE INCOMBE SUI LORO PACIFICI SOGNI!
H7281

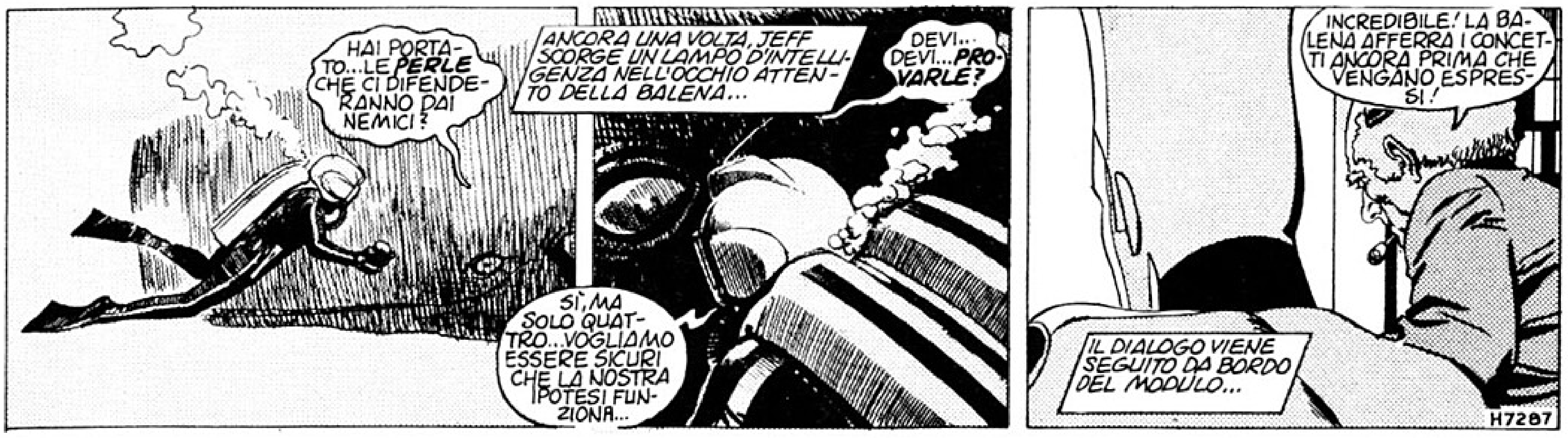

ALL'OSCURO DELLO STRANO DRAMMA CHE STA SVILUPPANDOSI MILLEDUECENTO MIGLIA PIU' IN BASSO...
...L'EQUIPAGGIO DELLA HOPE SI PREPARA AD UN ALTRO INCONTRO CON LE BALENE...
IL RADAR RIVELA UNA GRANDE CONCENTRAZIONE DI CETACEI NELLA ZONA DEL GOLFO DI NICOYA...
INCREDIBILE! LE BALENE TI STANNO ASPETTANDO, JEFF!
H7282

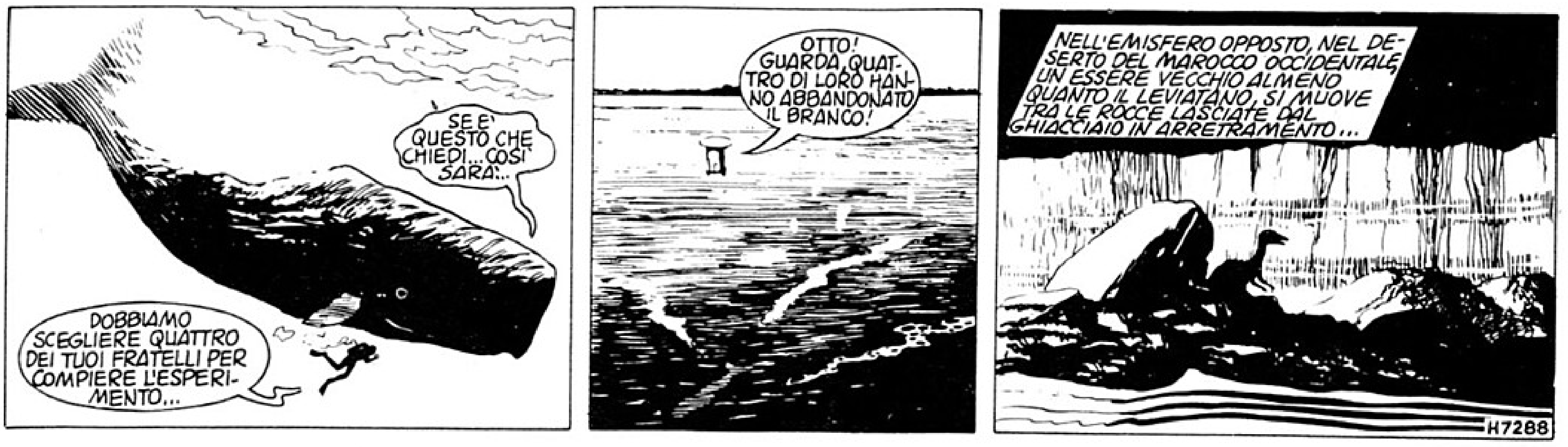

IL MODULO D'ATTERRAGGIO SCENDE SORVOLANDO L'AMERICA CENTRALE...
STATE PRONTI... ATTERREREMO SULLA SPIAGGIA... BEN... VOGLIO CHE TU CONTROLLI SE CI SONO REAZIONI OSTILI.
AL LARGO DI PUNTARES, SUL MARE IN BONACCIA...
AL GRANDE BALENA GRIGIA DI SENTINELLA SEGNALA IL RITORNO DEGLI UOMINI...
H7283.


DI NUOVO A PUNTARENAS, COSTARICA... LE BALENE SI AFFOLLANO SULLA VERTICALE DEL MODULO IN ARRIVO...
GUARDATE LA'... LA'!
L'OCEANO SEMBRA VIVO!
CHE SPETTACOLO!
...E CHE RESPONSABILITA'!
H7284


BEN, VOGLIO CHE MI GARANTISCI UNA ZONA DI CINQUECENTO METRI DI RAGGIO...
NON VOGLIO NESSUNA INTERFERENZA IN QUEST'AFFARE!
LA SQUADRA DI HAWKE SCENDE SULLA SPIAGGIA DI PUNTARENAS...
IN UN'ORA, I SOLDATI RAGGIUNGONO IL CONTROLLO DELL'AREA PREVISTA...
POSSIAMO PROVARE SOLO CON QUATTRO BALENE, PER ORA. COME SCEGLIERLE?
SPERO CHE LORO "PORTAVOCE" SCEGLIERANNO PER NOI...!
H7285


SICURO DEL PUNTO D'APPOGGIO A TERRA, JEFF SI RECA ALL'APPUNTAMENTO COI CETACEI...
BEL TUFFO!
POCO DOPO, METTE IN FUNZIONE LO STRAORDINARIO COMUNICATORE AVUTO DAGLI ALIENI...
MI SENTI, GRANDE FRATELLO?
FORTE E CHIARO, UOMO...
...E NE SONO FELICE!
H7286


HAI PORTATO... LE PERLE CHE CI DIFENDERANNO DAI NEMICI?
ANCORA UNA VOLTA, JEFF SCORGE UN LAMPO D'INTELLIGENZA NELL'OCCHIO ATTENTO DELLA BALENA...
DEVI... DEVI... PROVARLE?
SI', MA SOLO QUATTRO... VOGLIAMO ESSERE SICURI CHE LA NOSTRA IPOTESI FUNZIONA...
INCREDIBILE! LA BALENA AFFERRA I CONCETTI ANCORA PRIMA CHE VENGANO ESPRESSI!
IL DIALOGO VIENE SEGUITO DA BORDO DEL MODULO...
H7287


DOBBIAMO SCEGLIERE QUATTRO DEI TUOI FRATELLI PER COMPIERE L'ESPERIMENTO...
SE E' QUESTO CHE CHIEDI... COSI' SARA'!
OTTO! GUARDA, QUATTRO DI LORO HANNO ABBANDONATO IL BRANCO!
NELL'EMISFERO OPPOSTO, NEL DESERTO DEL MAROCCO OCCIDENTALE, UN ESSERE VECCHIO ALMENO QUANTO IL LEVIATANO, SI MUOVE TRA LE ROCCE LASCIATE DAL GHIACCIAIO IN ARRETRAMENTO...
H7288

LA SOLITARIA SENTINELLA DI GUARDIA NELLA KASBAH NON NOTA NULLA DI SOSPETTO...
...MA FUORI, NEL RECINTO DEI CAMMELLI IN RIVA AL FIUME, GLI ANIMALI MOSTRANO SEGNI DI NERVOSISMO...
...PERCHE' SOLTANTO LORO HANNO AVVERTITO LA PRESENZA DI QUALCOSA DI COSI' STRANO E TERRIFICANTE...
...DA FAR SORGERE DAI PIU' RIPOSTI ANGOLI DEL LORO CERVELLO UNA PAURA ANCESTRALE!
H7289

Identikit extraterrestre

di Peter Kolosimo

In fondo Sydney Jordan, l'autore di « Jeff Hawke », ha proprio ragione: l'Universo è popolato di esseri umanoidi, giganti e nani, con gli occhi tondi o le orecchie a punta, gialli o verdastri, e anche da specie di piovre con un occhio solo, da ranocchie zannute, da amebe intelligenti con pseudopodi tuttofare e da molte altre cose ancora.

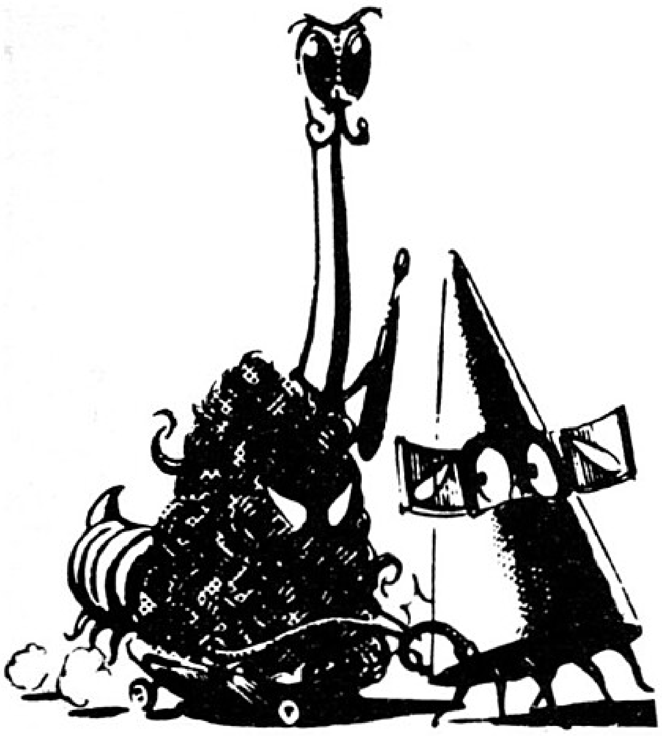
Il fatto che siamo soli nel cosmo non è neppure da prendere in considerazione. La professoressa Irene Sänger-Bredt calcola il numero delle stelle componenti la nostra galassia in 220 miliardi circa, «con un'oscillazione notevole ». Il professor Otto Struve parla, più modestamente, di 100 miliardi di Soli e formula così la sua ipotesi:

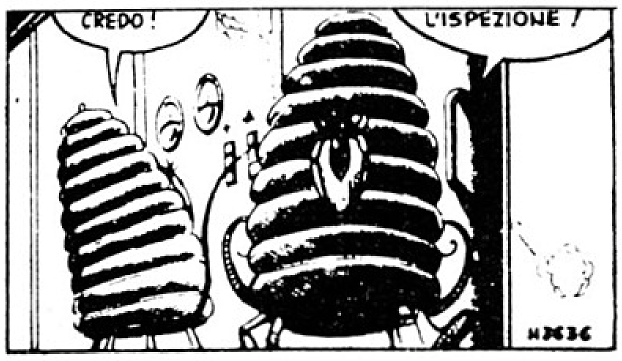
« Uno su dieci è sicuramente attorniato da diversi pianeti. Se uno soltanto di essi offre condizioni favorevoli alla vita, abbiamo nella Via Lattea 10 miliardi di corpi celesti biologicamente fecondi. Non tutte le forme di esistenza sono intelligenti: lo spirito è un dono raro nell'Universo, tanto che solo un millesimo o un decimillesimo degli abitanti di questi mondi lo avranno ricevuto. Ma anche così la Via Lattea deve ospitare da 10 a 100 milioni di globi popolati da esseri che hanno la nostra stessa possibilità di sviluppo intellettuale. E si tenga presente che esistono miliardi di galassie ».

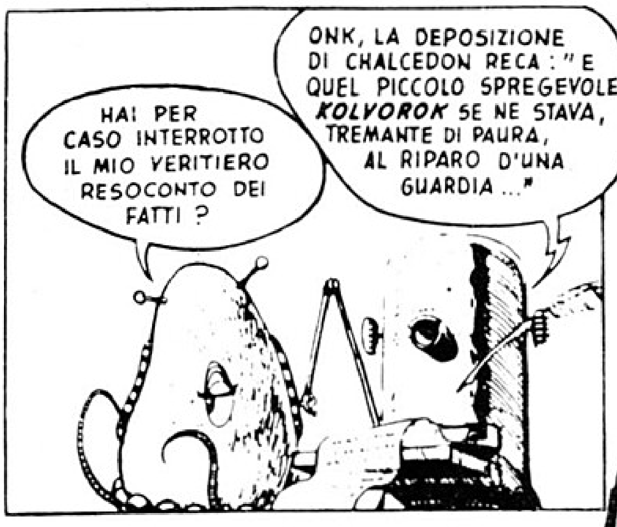
Ma come saranno gli esseri che i nostri discendenti incontreranno un giorno o l'altro in giro per lo spazio?

Più o meno uguali a noi, asserisce il professor Bernhard Rensch, di Münster, con altri suoi colleghi dell'università californiana di Berkeley, sostenendo che la vita può avere origine solo là dove il carbonio ha modo di formare idrocarburi. « La creazione di tutti gli esseri esistenti nel Cosmo », sostengono, « dev'essere avvenuta su uno strettissimo sentiero ». Di conseguenza, anche sugli altri mondi abitabili si dovrebbero trovare uomini, animali e piante simili, più o meno, a quelli terrestri.

L'antropologo statunitense William Howells ammette qualche variante, pur non discostandosi molto dalla teoria dei suoi colleghi californiani e dello zoologo germanico. « Se le creature extraterrestri sono più evolute di noi », afferma, « potranno forse vedere cose che noi "sentia-




CREDO!
L'ISPEZIONE!


ONK, LA DEPOSIZIONE DI CHALCEDON RECA: "E QUEL PICCOLO SPREGEVOLE KOLVOROK SE NE STAVA, TREMANTE DI PAURA, AL RIPARO D'UNA GUARDIA ..."
HAI PER CASO INTERROTTO IL MIO VERITIERO RESOCONTO DEI FATTI?

mo" soltanto. Ma avranno ossa come noi, anche se possono essere disposte diversamente; si muoveranno, e, poiché ciò richiede energia, dovranno mangiare. L'altezza dipenderà dalla forza di gravità del loro pianeta, la grandezza del cervello dallo stadio della loro intelligenza. Creature di grossa mole potranno avere diverse zampe a sostenere il loro peso ».

Le deduzioni della scuola che fa capo a Rensch possono essere più o meno accettabili per pianeti simili al nostro, ma solo per questi. È vero che tutto il Cosmo si compone di 92 elementi, ma non possiamo dire che sia retto dalle stesse leggi chimiche e fisiche che conosciamo, né tanto meno possiamo pretendere di trovare forme di vita vicine alla nostra in globi aventi un volume, una massa, una atmosfera differenti da quelle proprie alla Terra, illuminati e riscaldati da astri le cui radiazioni sono immensamente diverse da quelle solari.

Noi commettiamo, insomma, un errore spiegabile ma fondamentale misurando l'intero Universo sul metro della Terra. Partendo, ad esempio, dalla considerazione che il protoplasma può vivere soltanto a temperature comprese fra il punto di congelamento dell'acqua e i 50 gradi sopra zero, giungiamo a dedurre che nessun organismo superiore potrebbe mantenersi al di là di questi confini. Ora, sappiamo che esistono alghe prosperanti in acque termali a 70 gradi, sappiamo che un germe di grano tuffato nell'elio liquido a —270, una temperatura prossima allo zero assoluto, può ancora regalarci la sua bella spiga (il fisico francese Bequerel lo ha dimostrato), però vediamo che più un organismo è complesso, più è legato al regno della scala termometrica che ci è nota e sensibile alle escursioni termiche.

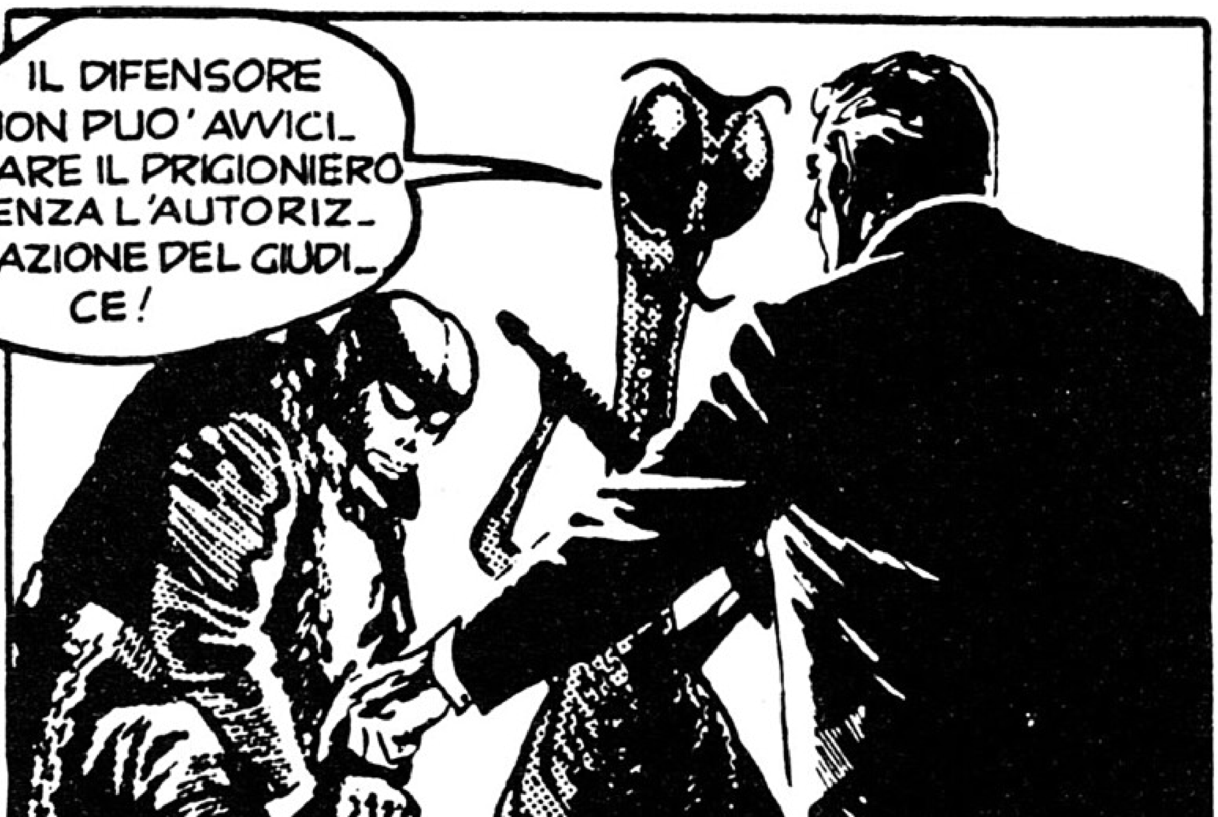
Ma questo concetto potrebbe non essere valido altrove: chi ci dice che altre creature non si siano sviluppate e adattate alla fascia termica propria al loro mondo, che organismi da noi inferiori non si siano evoluti in organismi superiori in un ambiente tale da indirizzare la vita su questa strada?

Se le teorie di Rensch e dei suoi seguaci hanno fatto scalpore, numerosissimi sono gli studiosi che non le accettano. Che gli esseri dominanti sul nostro pianeta abbiano due braccia e due gambe - essi ci dicono - è frutto del puro caso. Perché esseri intelligenti di un altro globo non potrebbero vivere meglio con sei zampe, quattro occhi e un corpo corazzato a scaglie?

Nessuna ipotesi, insomma, è troppo azzardata. Anche Maurice Maeterlinck, il poeta, drammaturgo e filosofo belga, premio Nobel 1911, ne era convinto. E, nella sua opera « I segreti dell'Universo », scriveva: « Non siamo in alcun modo autorizzati a pensare che su corpi celesti simili alla Terra dominino esseri simili agli uomini. Si potrebbe scommettere cento contro uno che lassù l'evoluzione ha preso vie totalmente diverse. Le più sorprendenti mutazioni e derivazioni dipendono spesso da insignificanti e imprevedibili circostanze. La comparsa, e soprattutto la sopravvivenza dell'uomo, sono state probabilmente sospese a un filo. Che egli non sia scomparso, come tante forme di vita delle quali abbiamo trovato solo i resti fossili, è un miracolo che non si può ripetere di frequente. È quindi pensabile che su un pianeta fratello dominino spaventosi sauri, su un altro creature diverse da tutto quanto possiamo immaginare ».

« Certo l'uomo possiede parenti su altri pianeti, ma non sosia o gemelli », afferma l'astronomo tedesco Desiderius Papp. Questo è senza dubbio vero. Ma per quanto diverse siano le teorie enunciate, da Maeterlinck a Rensch, esse non sono inconciliabili: possono esistere, infatti, mondi più o meno simili al nostro e mondi totalmente diversi, non per questo negati alla vita.

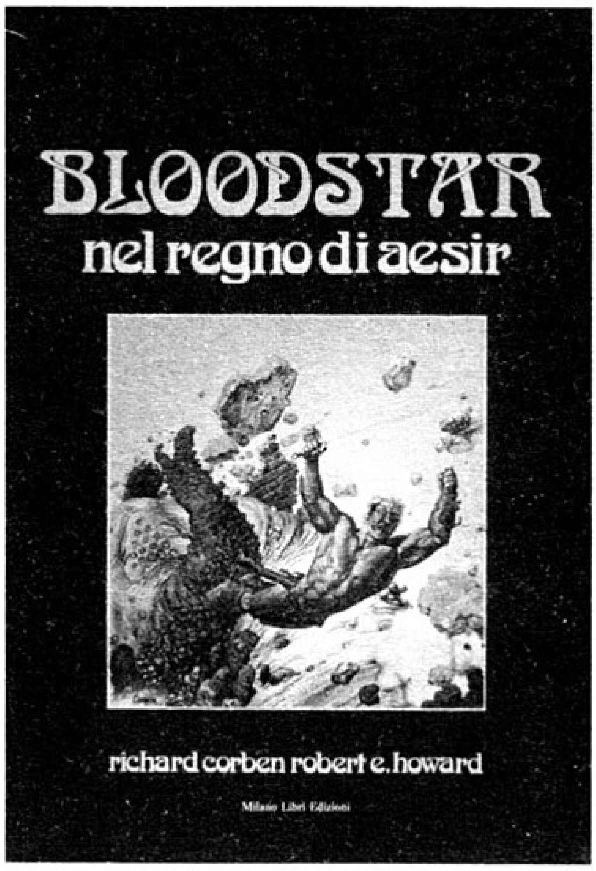
Ha dunque proprio ragione Sydney Jordan: potrebbe darsi benissimo che i nostri discendenti incontrino nello spazio sia il terribile e simpaticissimo Chalcedon, sia lo sprovveduto octopodo Kolvorok, sia una magnifica principessa azzurra con gli occhi d'oro.


IL DIFENSORE NON PUO' AVVICINARE IL PRIGIONIERO SENZA L'AUTORIZZAZIONE DEL GIUDICE!

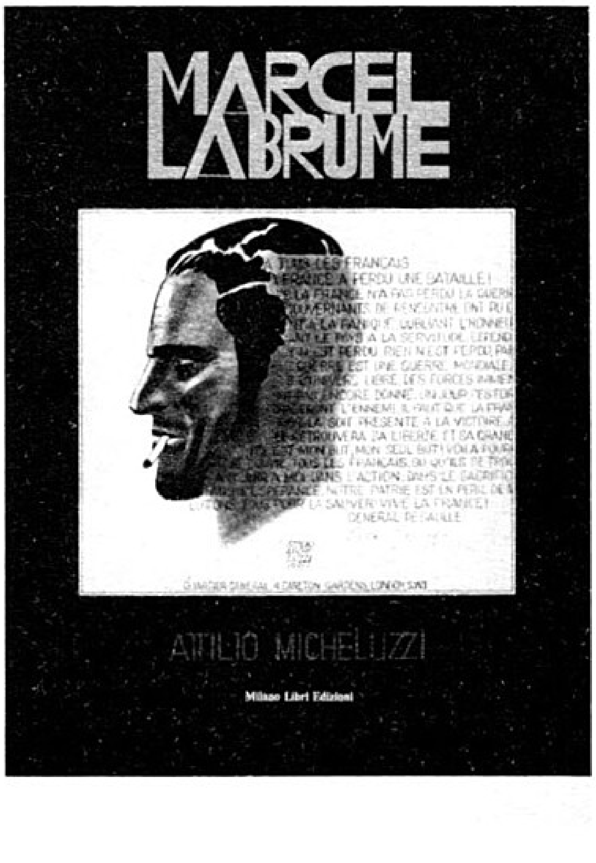
NATALIZIO

Scorpioni del Deserto N° 3
Vanghe dancale
Hugo Pratt
MILANO LIBRI EDIZIONI
ORECCHIE ROSSE
SCOUTS SOMALI

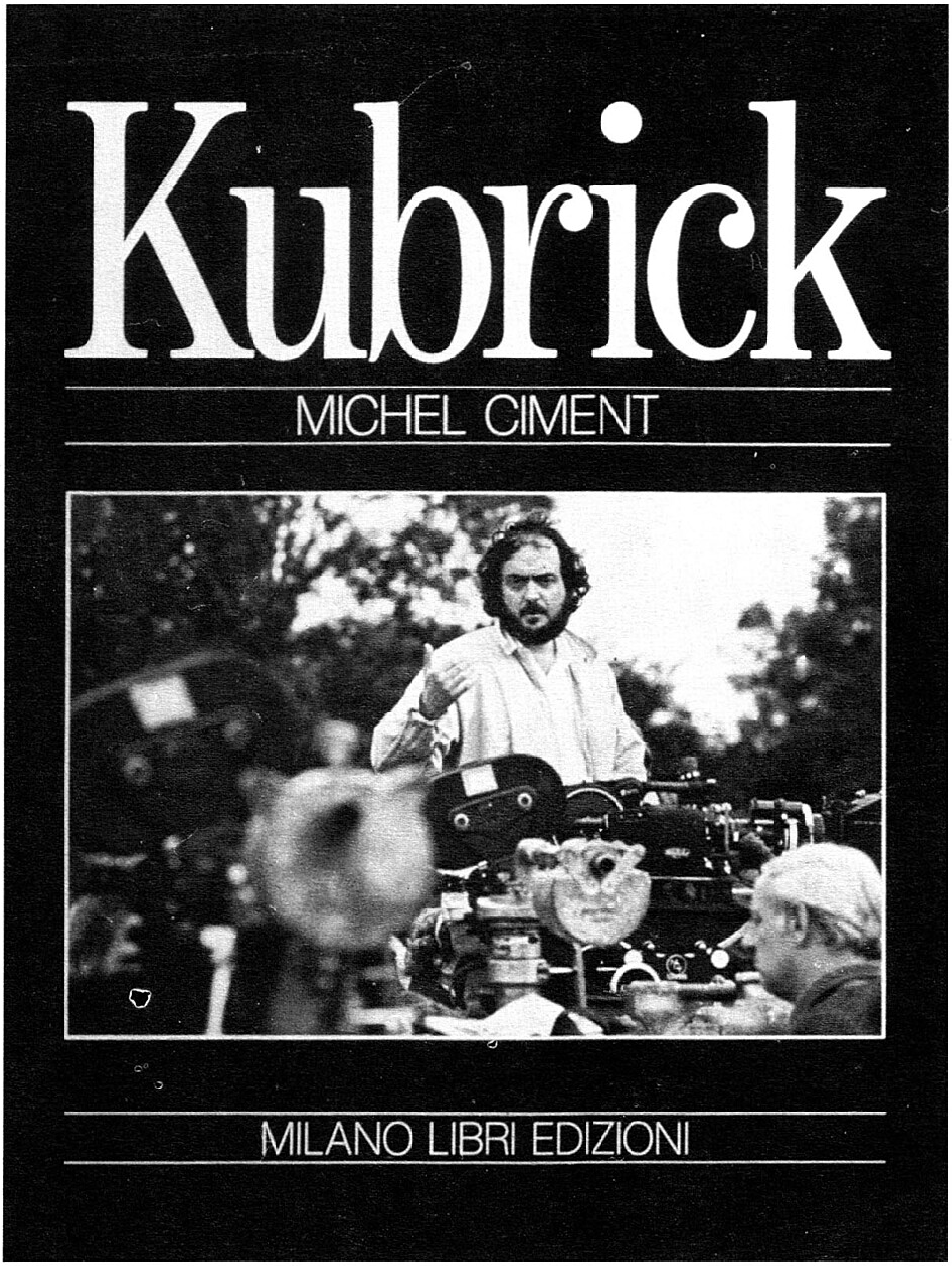
ADELE BLANC-SEC
I NUOVI MISTERI DI PARIGI
jacques tardi
Milano Libri Edizioni


BLOODSTAR
nel regno di aesir
richard corben robert e. howard
Milano Libri Edizioni

VALENTINA
SOLA
GUIDO CREPAX
MILANO LIBRI EDIZIONI


MARCEL LABRUME
ATTILIO MICHELUZZI
Milano Libri Edizioni

NELLE LIBRERIE



Kubrick

MICHEL CIMENT

MILANO LIBRI EDIZIONI

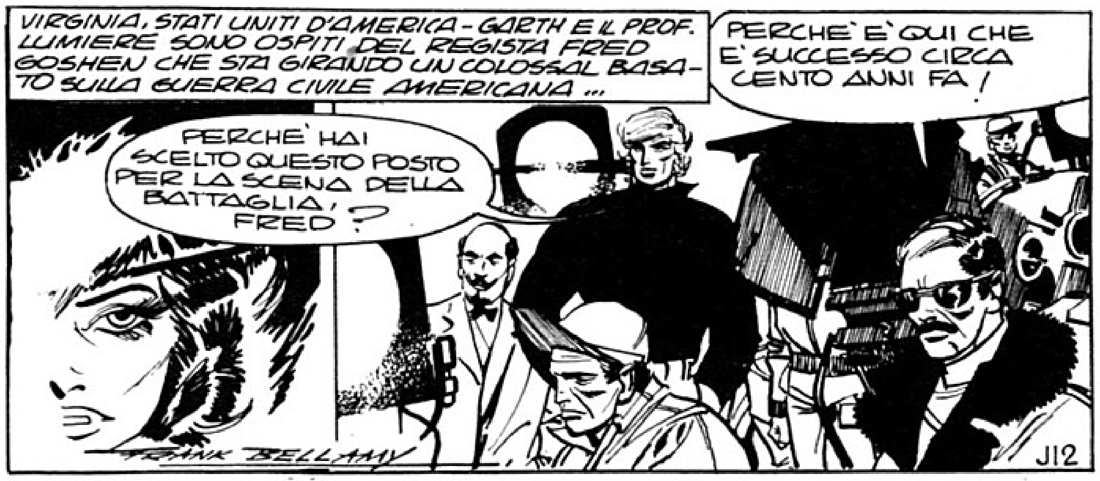
NATALIZIO

NELLE LIBRERIE

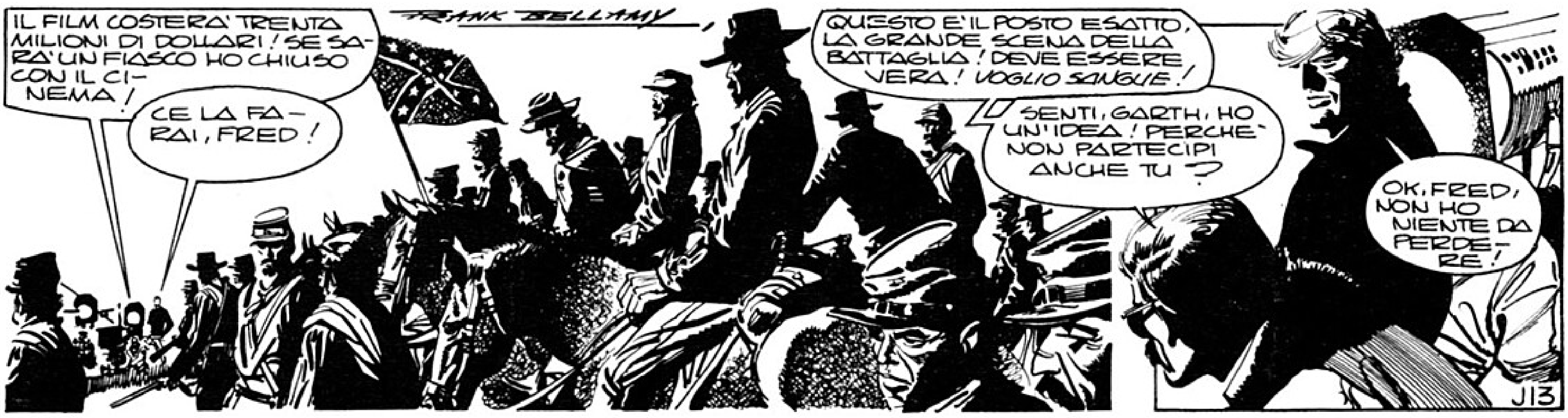
garth

di Frank Bellamy

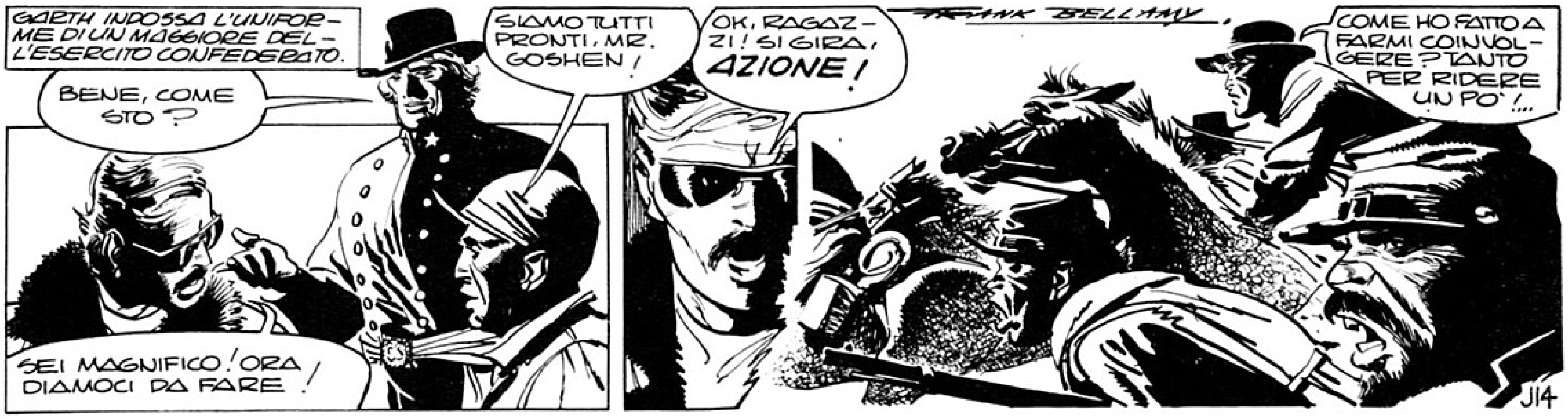
gli angeli nella gola dell'inferno



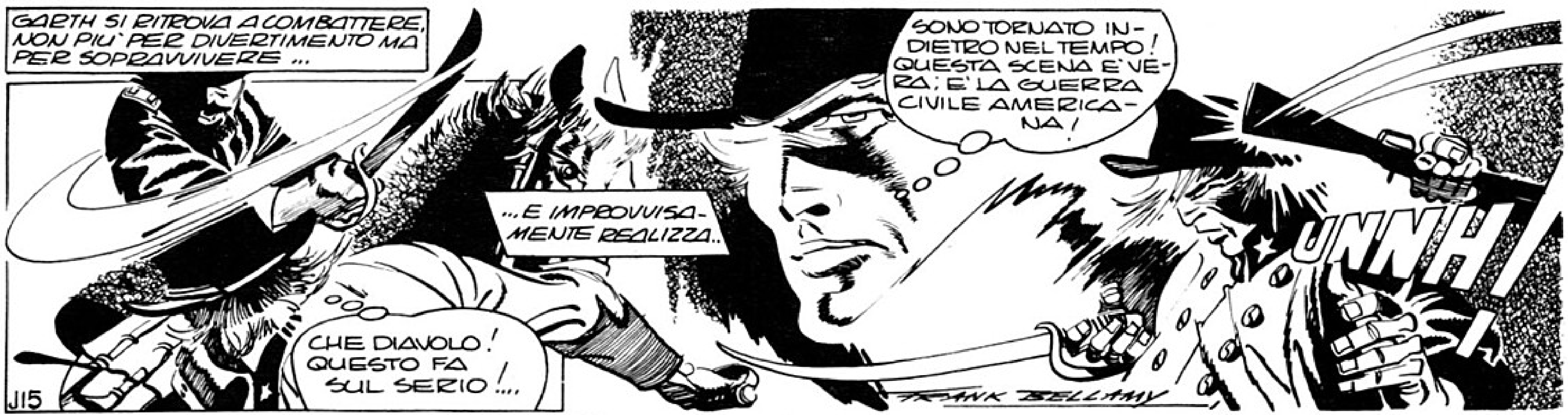
VIRGINIA, STATI UNITI D'AMERICA - GARTH E IL PROF. LUMIERE SONO OSPITI DEL REGISTA FRED GOSHEN CHE STA GIRANDO UN COLOSSAL BASATO SULLA GUERRA CIVILE AMERICANA ...
PERCHE' HAI SCELTO QUESTO POSTO PER LA SCENA DELLA BATTAGLIA, FRED?
PERCHE' E' QUI CHE E' SUCCESSO CIRCA CENTO ANNI FA!
FRANK BELLAMY
J12



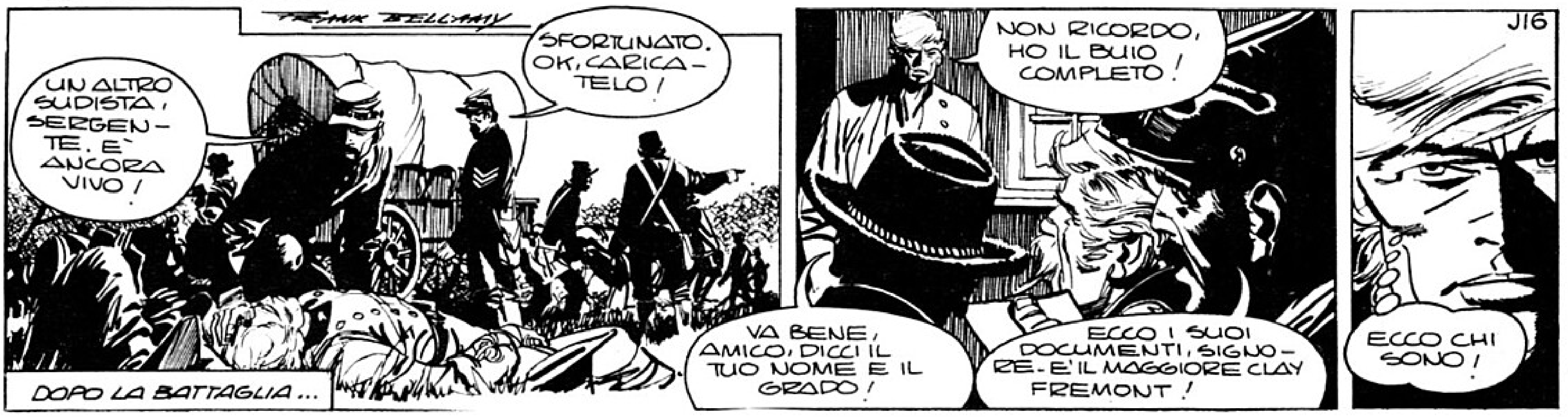
IL FILM COSTERA' TRENTA MILIONI DI DOLLARI! SE SARA' UN FIASCO HO CHIUSO CON IL CINEMA!
CE LA FARAI, FRED!
FRANK BELLAMY
QUESTO E' IL POSTO ESATTO, LA GRANDE SCENA DELLA BATTAGLIA! DEVE ESSERE VERA! VOGLIO SANGUE!
SENTI, GARTH, HO UN'IDEA! PERCHE' NON PARTECIPI ANCHE TU?
OK, FRED, NON HO NIENTE DA PERDERE!
J13



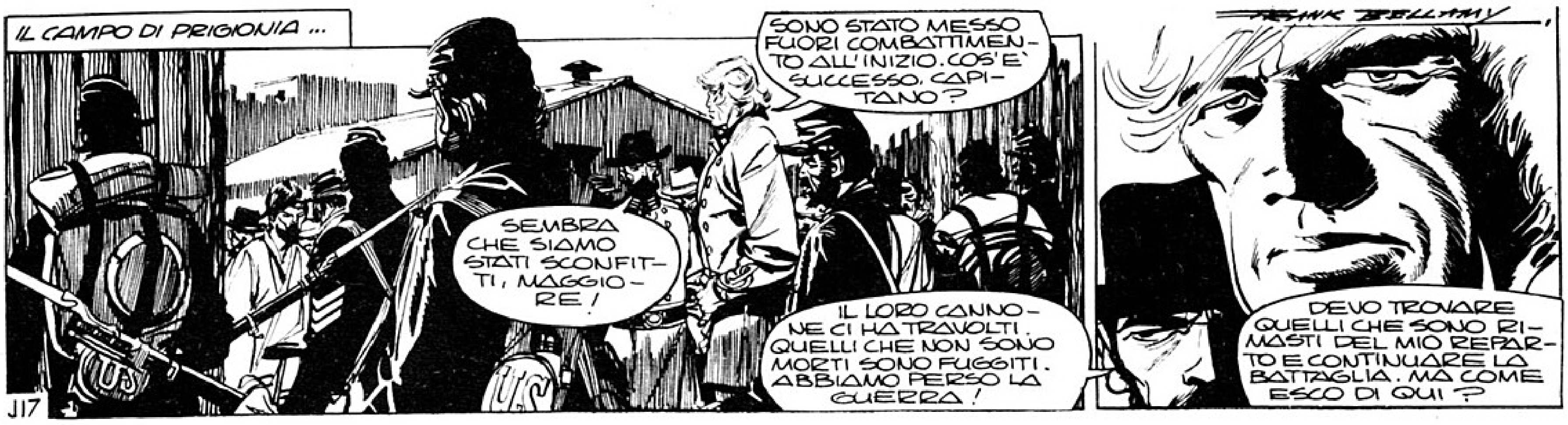
GARTH INDOSSA L'UNIFORME DI UN MAGGIORE DELL'ESERCITO CONFEDERATO.
BENE, COME STO?
SEI MAGNIFICO! ORA DIAMOCI DA FARE!
SIAMO TUTTI PRONTI, MR. GOSHEN!
OK, RAGAZZI! SI GIRA, AZIONE!
FRANK BELLAMY
COME HO FATTO A FARMI COINVOLGERE? TANTO PER RIDERE UN PO'!...
J14

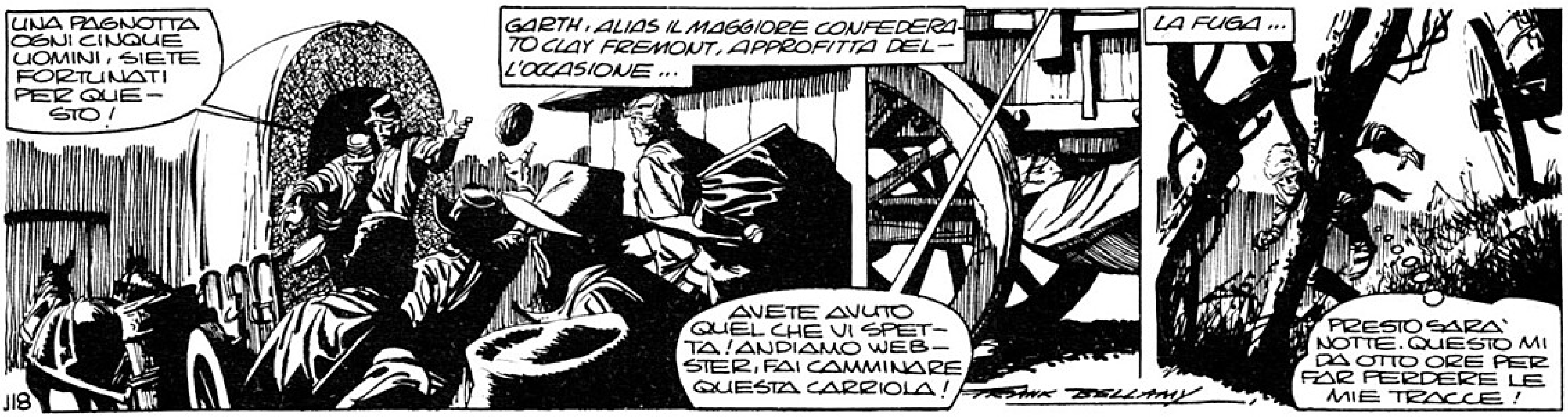


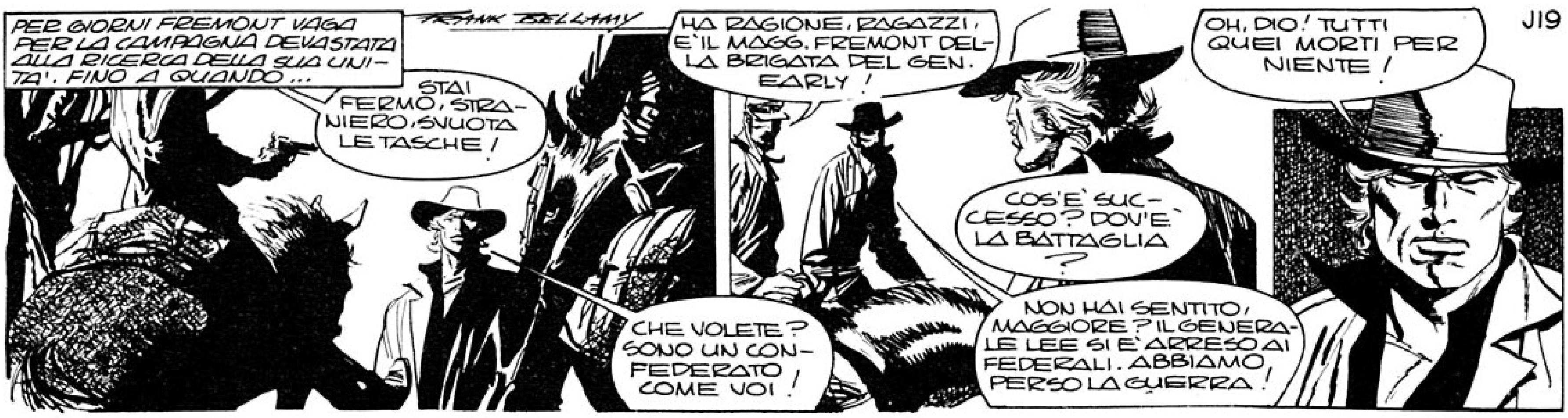
GARTH SI RITROVA A COMBATTERE, NON PIU' PER DIVERTIMENTO MA PER SOPRAVVIVERE ...
CHE DIAVOLO! QUESTO FA SUL SERIO!...
...E IMPROVVISAMENTE REALIZZA..
SONO TORNATO INDIETRO NEL TEMPO! QUESTA SCENA E' VERA! E' LA GUERRA CIVILE AMERICANA!
UNNH!
FRANK BELLAMY
J15

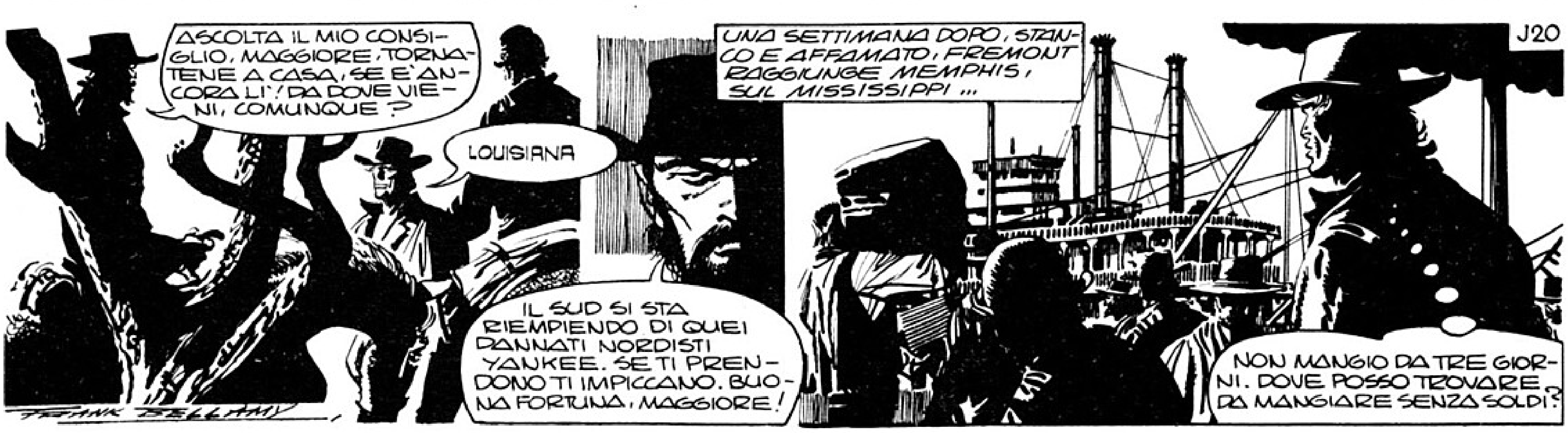


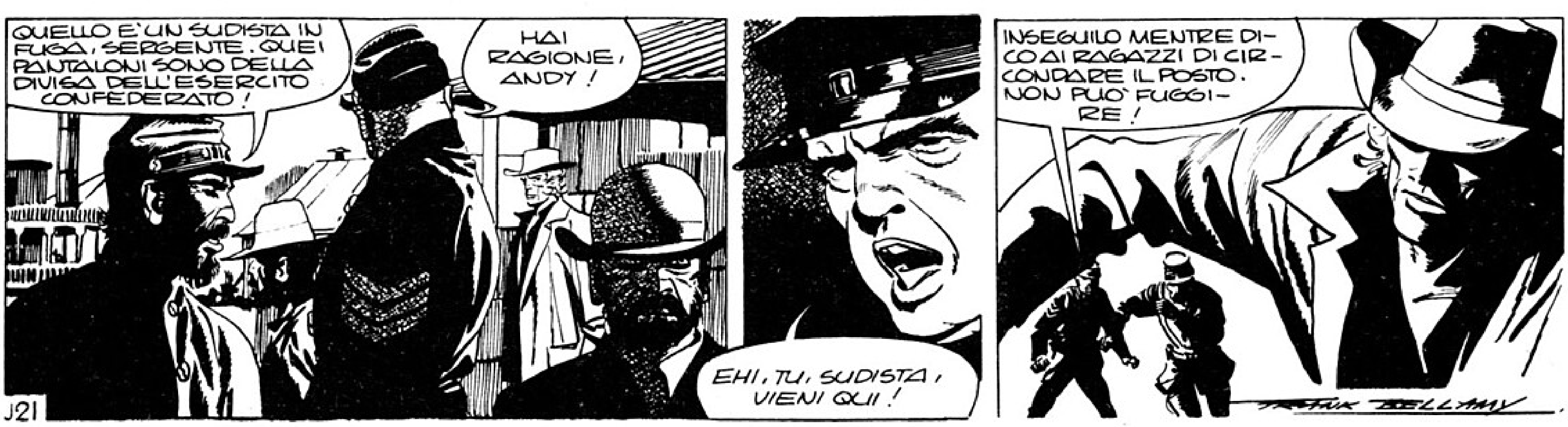
FRANK BELLAMY
UN ALTRO SUDISTA, SERGENTE. E' ANCORA VIVO!
SFORTUNATO. OK, CARICATELO!
DOPO LA BATTAGLIA...
VA BENE, AMICO, DICCI IL TUO NOME E IL GRADO!
NON RICORDO, HO IL BUIO COMPLETO!
ECCO I SUOI DOCUMENTI, SIGNORE - E' IL MAGGIORE CLAY FREMONT!
J16
ECCO CHI SONO!

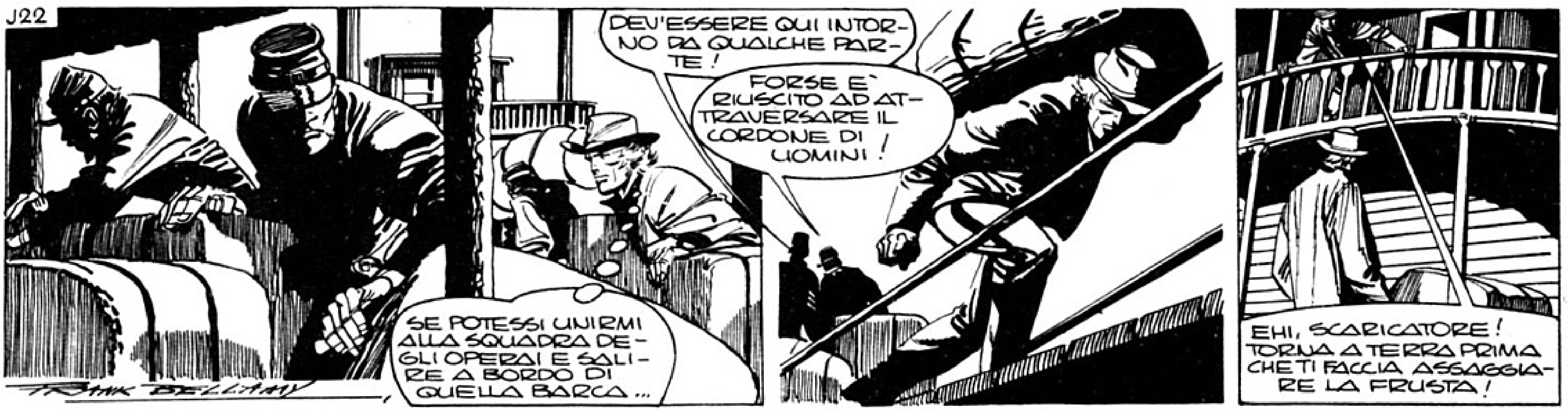

IL CAMPO DI PRIGIONIA ...
SEMBRA CHE SIAMO STATI SCONFITTI, MAGGIORE!
SONO STATO MESSO FUORI COMBATTIMENTO ALL'INIZIO. COS'E' SUCCESSO, CAPITANO?
IL LORO CANNONE CI HA TRAVOLTI. QUELLI CHE NON SONO MORTI SONO FUGGITI. ABBIAMO PERSO LA GUERRA!
FRANK BELLAMY
DEVO TROVARE QUELLI CHE SONO RIMASTI DEL MIO REPARTO E CONTINUARE LA BATTAGLIA. MA COME ESCO DI QUI?
J17

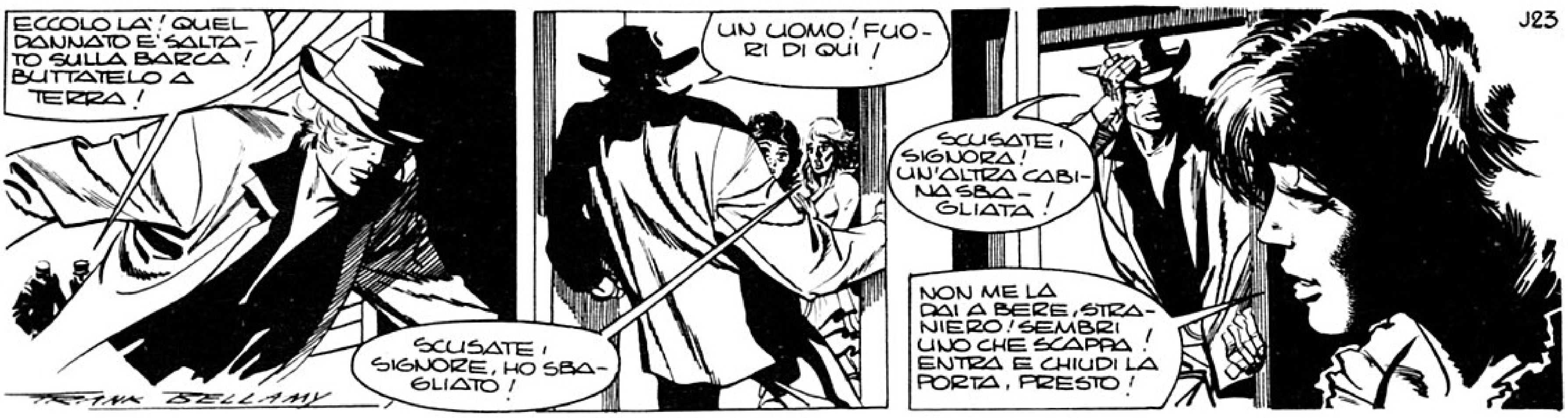

UNA PAGNOTTA OGNI CINQUE UOMINI, SIETE FORTUNATI PER QUESTO!
GARTH, ALIAS IL MAGGIORE CONFEDERATO CLAY FREMONT, APPROFITTA DELL'OCCASIONE ...
AVETE AVUTO QUEL CHE VI SPETTA! ANDIAMO WEBSTER, FAI CAMMINARE QUESTA CARRIOLA!
LA FUGA ...
PRESTO SARA' NOTTE. QUESTO MI DA' OTTO ORE PER FAR PERDERE LE MIE TRACCE!
FRANK BELLAMY
J18

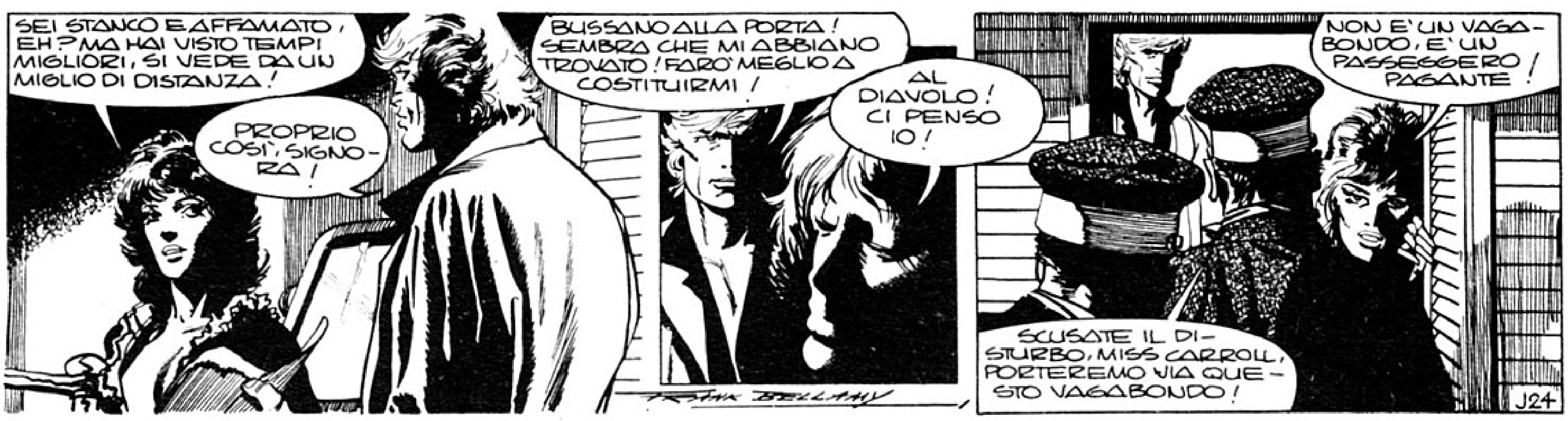

PER GIORNI FREMONT VAGA PER LA CAMPAGNA DEVASTATA ALLA RICERCA DELLA SUA UNITA'. FINO A QUANDO ...
FRANK BELLAMY
STAI FERMO, STRANIERO, SVUOTA LE TASCHE!
CHE VOLETE? SONO UN CONFEDERATO COME VOI!
HA RAGIONE, RAGAZZI, E' IL MAGG. FREMONT DELLA BRIGATA DEL GEN. EARLY!
COS'E' SUCCESSO? DOV'E' LA BATTAGLIA?
NON HAI SENTITO, MAGGIORE? IL GENERALE LEE SI E' ARRESO AI FEDERALI. ABBIAMO PERSO LA GUERRA!
OH, DIO! TUTTI QUEI MORTI PER NIENTE!
J19

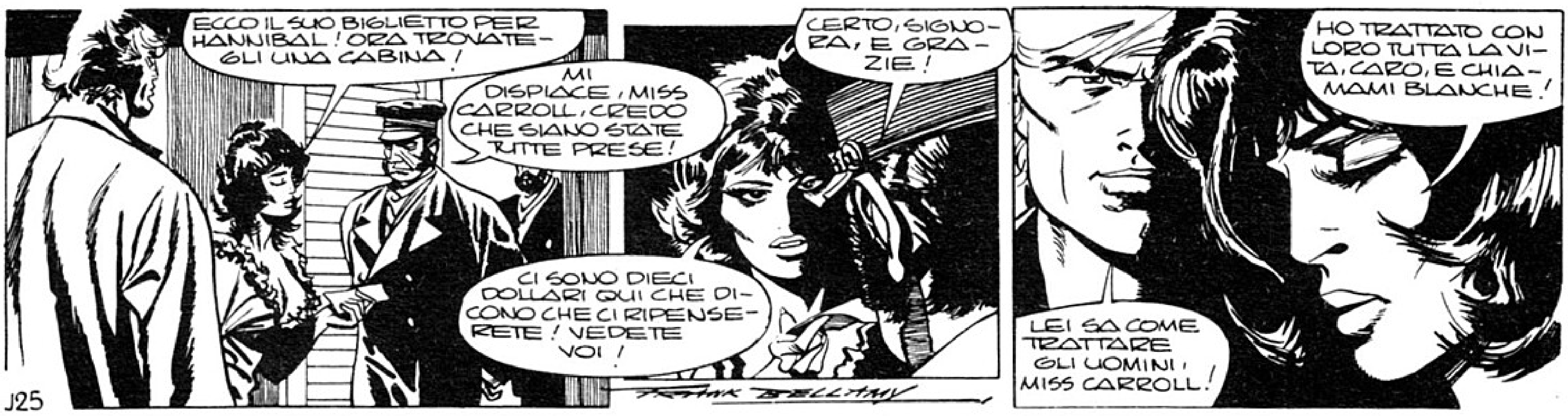

ASCOLTA IL MIO CONSIGLIO, MAGGIORE, TORNATENE A CASA, SE E' ANCORA LI'! DA DOVE VIENI, COMUNQUE?
LOUISIANA
IL SUD SI STA RIEMPIENDO DI QUEI DANNATI NORDISTI YANKEE. SE TI PRENDONO TI IMPICCANO. BUONA FORTUNA, MAGGIORE!
FRANK BELLAMY
UNA SETTIMANA DOPO, STANCO E AFFAMATO, FREMONT RAGGIUNGE MEMPHIS, SUL MISSISSIPPI ...
NON MANGIO DA TRE GIORNI. DOVE POSSO TROVARE DA MANGIARE SENZA SOLDI?
J20

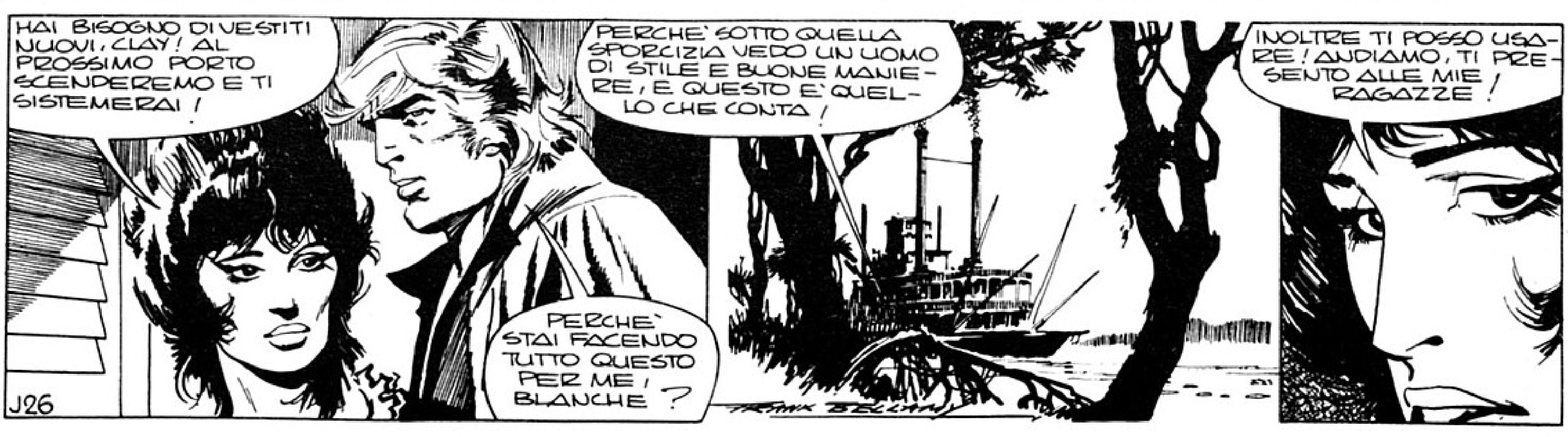

QUELLO E' UN SUDISTA IN FUGA, SERGENTE. QUEI PANTALONI SONO DELLA DIVISA DELL'ESERCITO CONFEDERATO!
HAI RAGIONE, ANDY!
EHI, TU, SUDISTA, VIENI QUI!
INSEGUILO MENTRE DICO AI RAGAZZI DI CIRCONDARE IL POSTO. NON PUO' FUGGIRE!
FRANK BELLAMY
J21

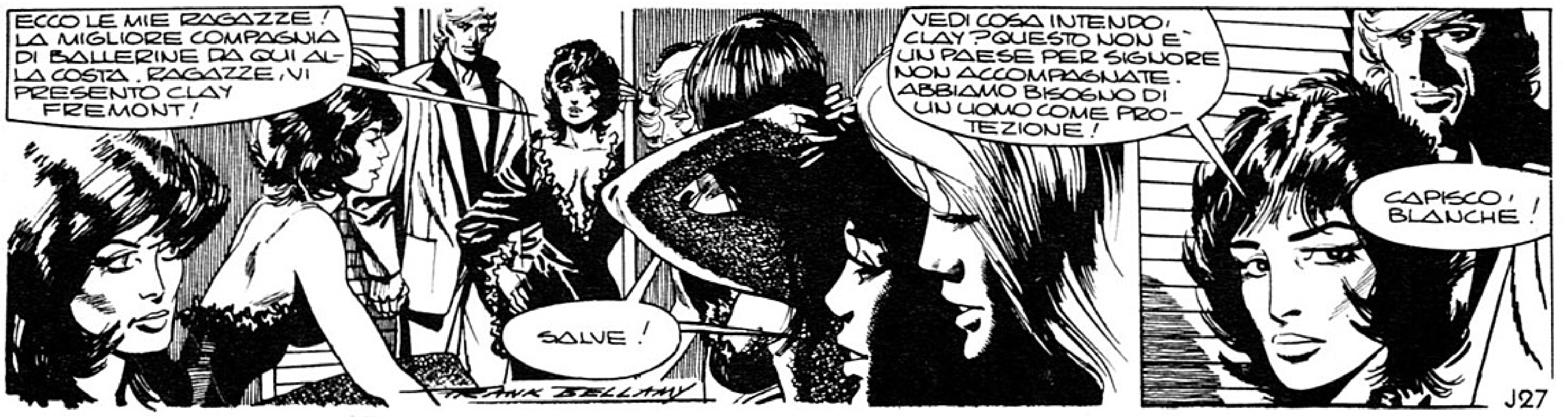

J22
SE POTESSI UNIRMI ALLA SQUADRA DEGLI OPERAI E SALIRE A BORDO DI QUELLA BARCA...
FRANK BELLAMY
DEV'ESSERE QUI INTORNO DA QUALCHE PARTE!
FORSE E` RIUSCITO AD ATTRAVERSARE IL CORDONE DI UOMINI!
EHI, SCARICATORE! TORNA A TERRA PRIMA CHE TI FACCIA ASSAGGIARE LA FRUSTA!

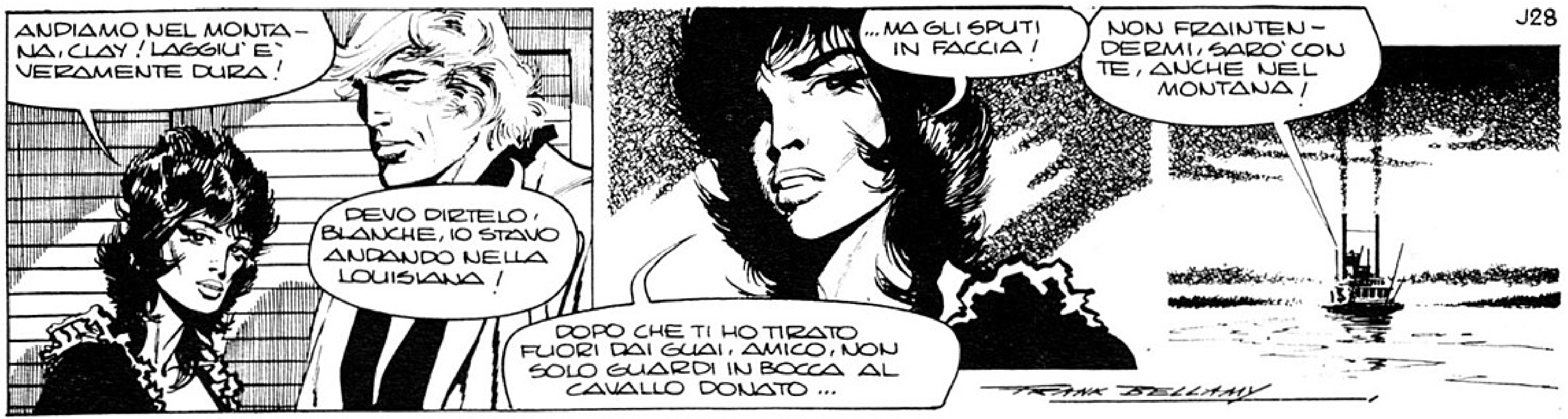

ECCOLO LA'! QUEL DANNATO E' SALTATO SULLA BARCA! BUTTATELO A TERRA!
FRANK BELLAMY
UN UOMO! FUORI DI QUI!
SCUSATE, SIGNORE, HO SBAGLIATO!
J23
SCUSATE, SIGNORA! UN'ALTRA CABINA SBAGLIATA!
NON ME LA DAI A BERE, STRANIERO! SEMBRI UNO CHE SCAPPA! ENTRA E CHIUDI LA PORTA, PRESTO!

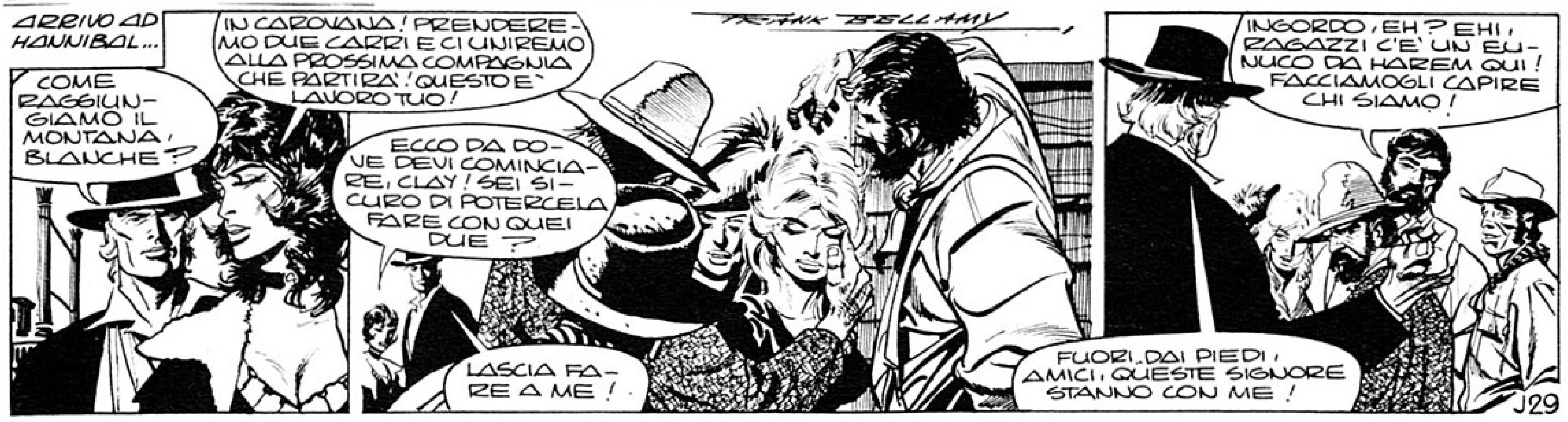

SEI STANCO E AFFAMATO, EH? MA HAI VISTO TEMPI MIGLIORI, SI VEDE DA UN MIGLIO DI DISTANZA!
PROPRIO COSI', SIGNORA!
BUSSANO ALLA PORTA! SEMBRA CHE MI ABBIANO TROVATO! FARO' MEGLIO A COSTITUIRMI!
AL DIAVOLO! CI PENSO IO!
FRANK BELLAMY
NON E' UN VAGABONDO, E' UN PASSEGGERO PAGANTE!
SCUSATE IL DISTURBO, MISS CARROLL, PORTEREMO VIA QUESTO VAGABONDO
J24

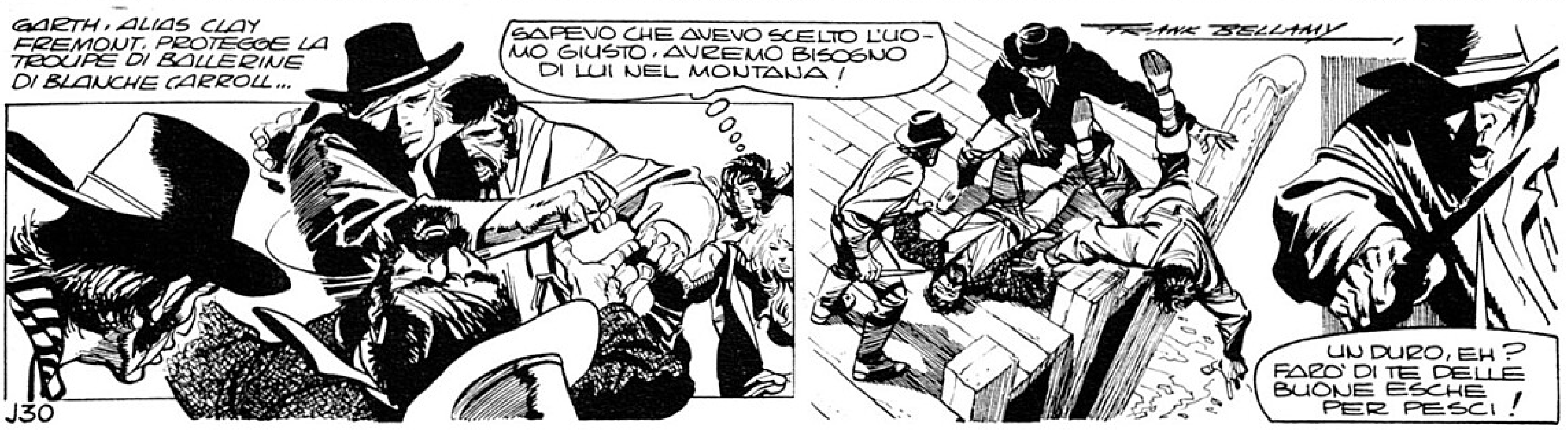

ECCO IL SUO BIGLIETTO PER HANNIBAL! ORA TROVATEGLI UNA CABINA!
MI DISPIACE, MISS CARROLL, CREDO CHE SIANO STATE TUTTE PRESE!
CI SONO DIECI DOLLARI QUI CHE DICONO CHE CI RIPENSERETE! VEDETE VOI!
J25
CERTO, SIGNORA, E GRAZIE!
FRANK BELLAMY
HO TRATTATO CON LORO TUTTA LA VITA, CARO, E CHIAMAMI BLANCHE!
LEI SA COME TRATTARE GLI UOMINI, MISS CARROLL!

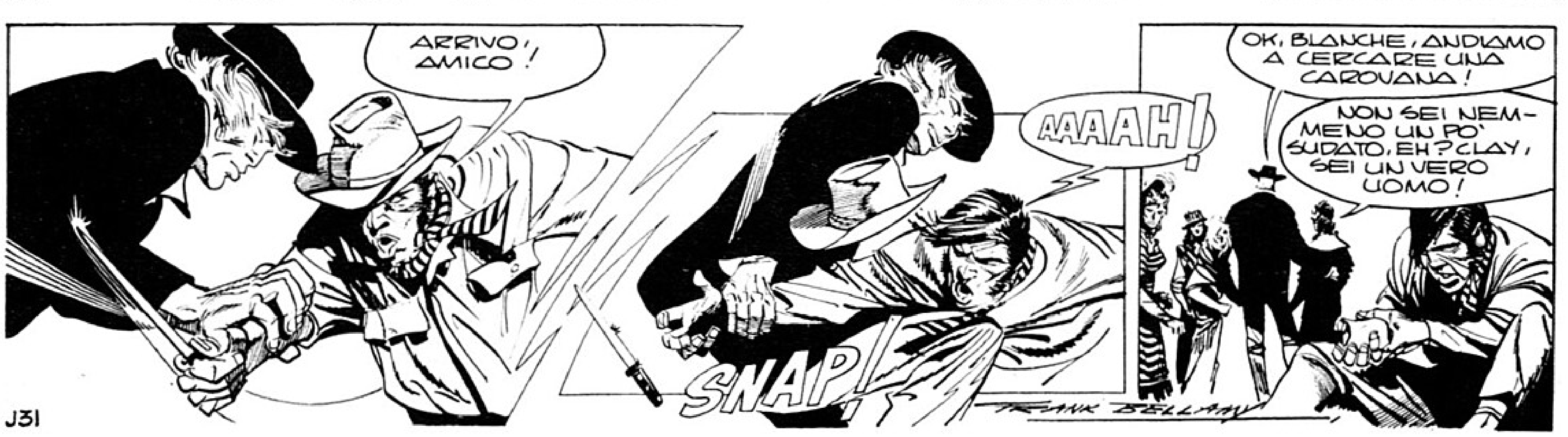

HAI BISOGNO DI VESTITI NUOVI, CLAY! AL PROSSIMO PORTO SCENDEREMO E TI SISTEMERAI!
PERCHE' STAI FACENDO TUTTO QUESTO PER ME, BLANCHE?
J26
PERCHE' SOTTO QUELLA SPORCIZIA VEDO UN UOMO DI STILE E BUONE MANIERE, E QUESTO E' QUELLO CHE CONTA!
FRANK BELLAMY
INOLTRE TI POSSO USARE! ANDIAMO, TI PRESENTO ALLE MIE RAGAZZE!

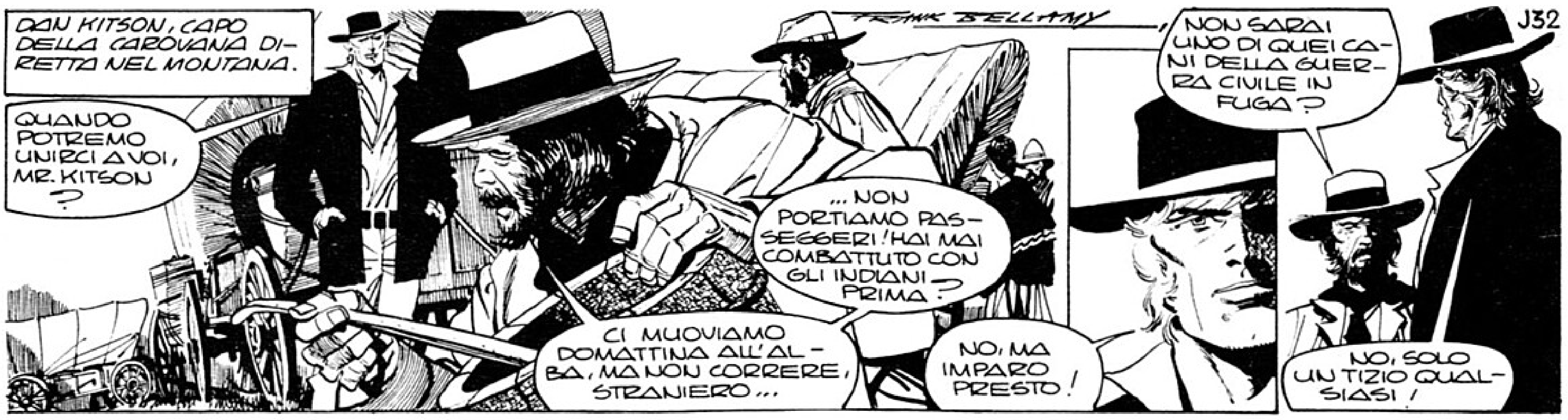

ECCO LE MIE RAGAZZE! LA MIGLIORE COMPAGNIA DI BALLERINE DA QUI ALLA COSTA. RAGAZZE, VI PRESENTO CLAY FREMONT!
SALVE!
VEDI COSA INTENDO, CLAY? QUESTO NON E` UN PAESE PER SIGNORE NON ACCOMPAGNATE. ABBIAMO BISOGNO DI UN UOMO COME PROTEZIONE!
CAPISCO, BLANCHE!
FRANK BELLAMY
J27


J28
ANDIAMO NEL MONTANA, CLAY! LAGGIU' E` VERAMENTE DURA!
DEVO DIRTELO, BLANCHE, IO STAVO ANDANDO NELLA LOUISIANA!
DOPO CHE TI HO TIRATO FUORI DAI GUAI, AMICO, NON SOLO GUARDI IN BOCCA AL CAVALLO DONATO...
...MA GLI SPUTI IN FACCIA!
NON FRAINTENDERMI, SARO' CON TE, ANCHE NEL MONTANA!
FRANK BELLAMY

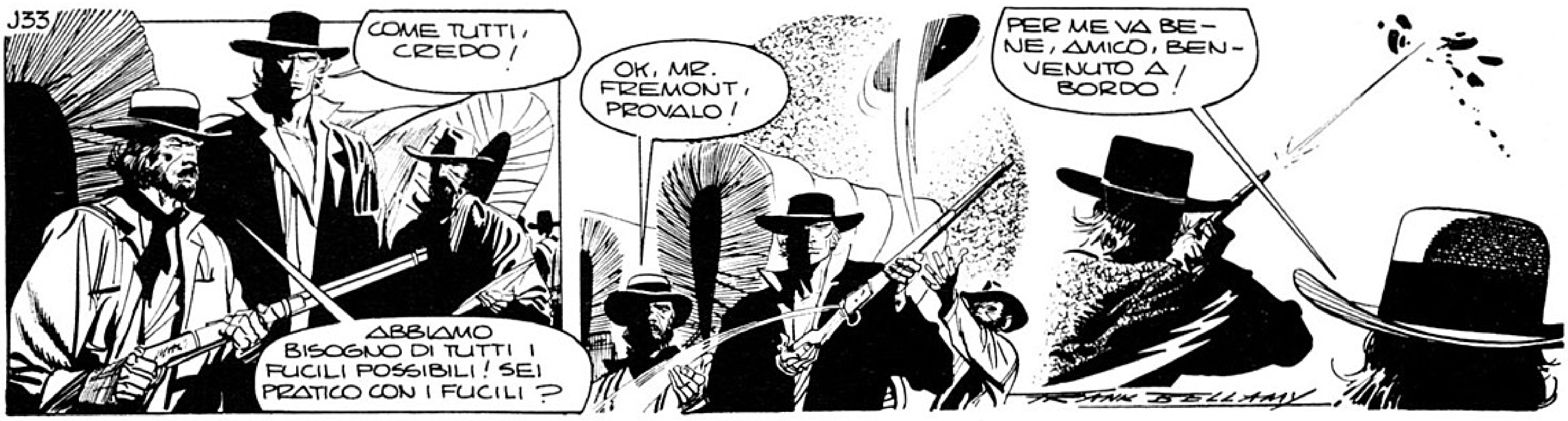

ARRIVO AD HANNIBAL...
COME RAGGIUNGIAMO IL MONTANA, BLANCHE?
IN CAROVANA! PRENDEREMO DUE CARRI E CI UNIREMO ALLA PROSSIMA COMPAGNIA CHE PARTIRA'. QUESTO E` LAVORO TUO!
FRANK BELLAMY
ECCO DA DOVE DEVI COMINCIARE, CLAY! SEI SICURO DI POTERCELA FARE CON QUEI DUE?
LASCIA FARE A ME!
INGORDO, EH? EHI, RAGAZZI C'E` UN EUNUCO DA HAREM QUI! FACCIAMOGLI CAPIRE CHI SIAMO!
FUORI, DAI PIEDI, AMICI, QUESTE SIGNORE STANNO CON ME!
J29


GARTH, ALIAS CLAY FREMONT, PROTEGGE LA TROUPE DI BALLERINE DI BLANCHE CARROLL...
SAPEVO CHE AVEVO SCELTO L'UOMO GIUSTO, AVREMO BISOGNO DI LUI NEL MONTANA!
FRANK BELLAMY
UN DURO, EH? FARO' DI TE DELLE BUONE ESCHE PER PESCI!
J30

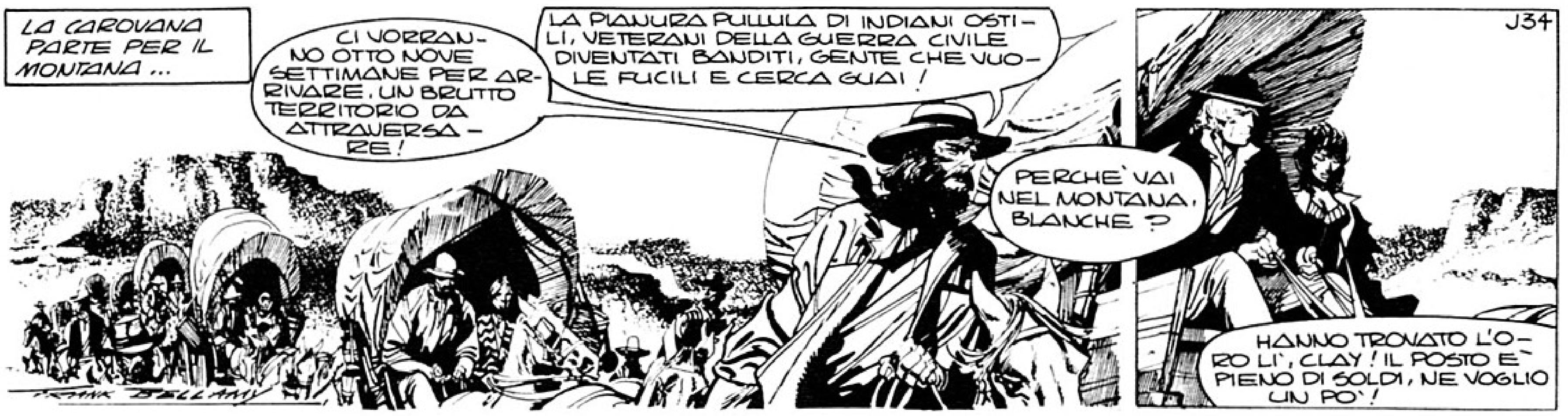

ARRIVO, AMICO!
AAAAH!
SNAP!
OK, BLANCHE, ANDIAMO A CERCARE UNA CAROVANA!
NON SEI NEMMENO UN PO' SUDATO, EH? CLAY, SEI UN VERO UOMO!
FRANK BELLAMY
J31


J32

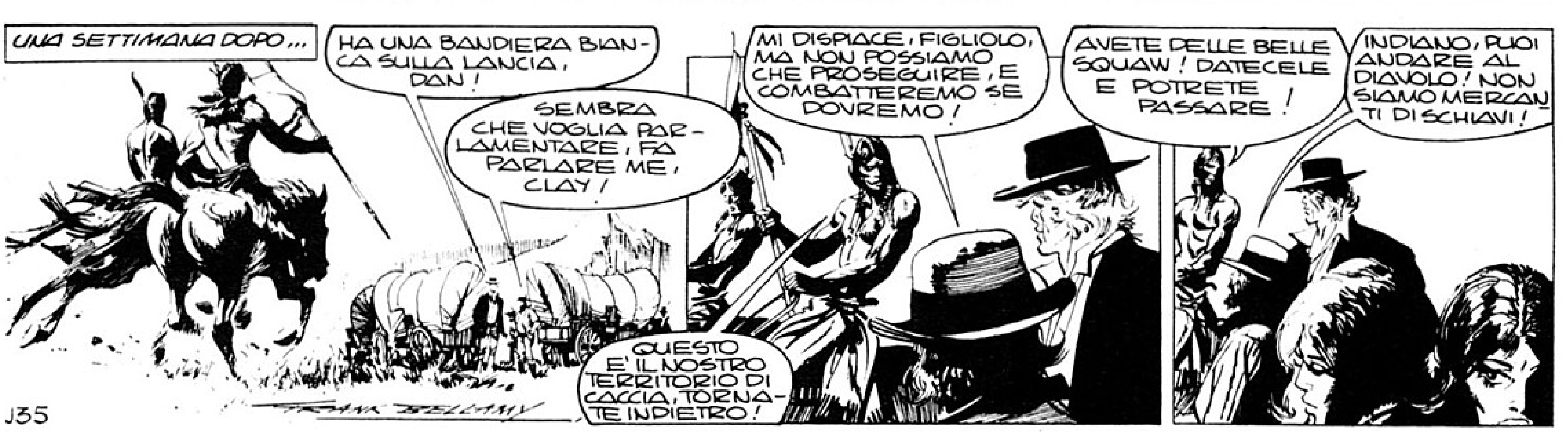
DAN KITSON, CAPO DELLA CAROVANA DIRETTA NEL MONTANA.
QUANDO POTREMO UNIRCI A VOI, MR. KITSON?
CI MUOVIAMO DOMATTINA ALL'ALBA, MA NON CORRERE, STRANIERO...
...NON PORTIAMO PASSEGGERI! HAI MAI COMBATTUTO CON GLI INDIANI PRIMA?
NO, MA IMPARO PRESTO!
NON SARAI UNO DI QUEI CANI DELLA GUERRA CIVILE IN FUGA?
NO, SOLO UN TIZIO QUALSIASI!
FRANK BELLAMY


J33

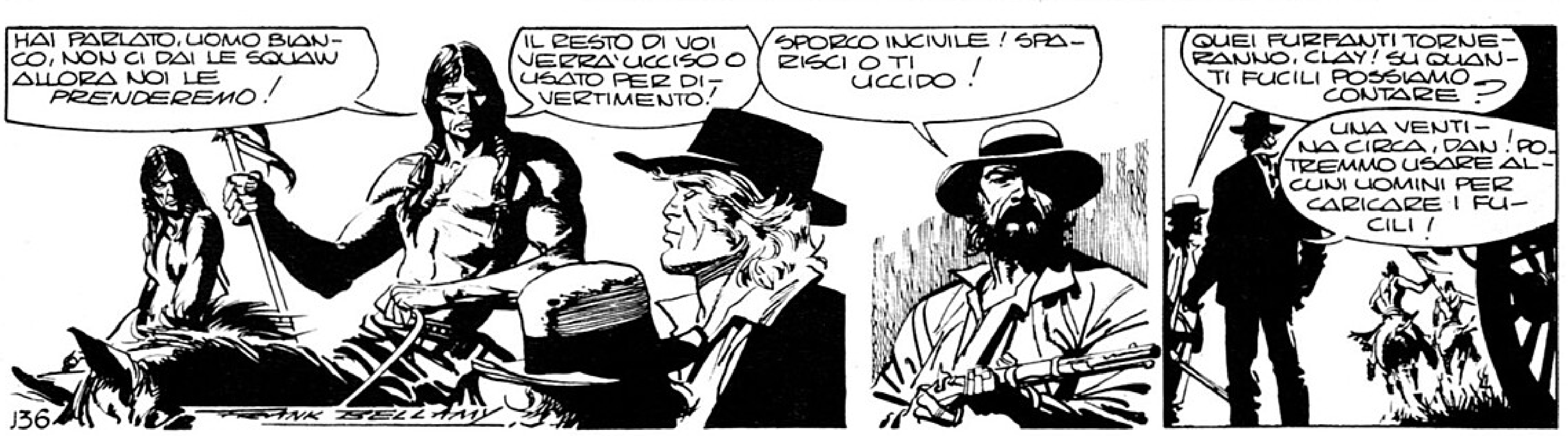
ABBIAMO BISOGNO DI TUTTI I FUCILI POSSIBILI! SEI PRATICO CON I FUCILI?
COME TUTTI, CREDO!
OK, MR. FREMONT, PROVALO!
PER ME VA BENE, AMICO, BENVENUTO A BORDO!
FRANK BELLAMY


J34

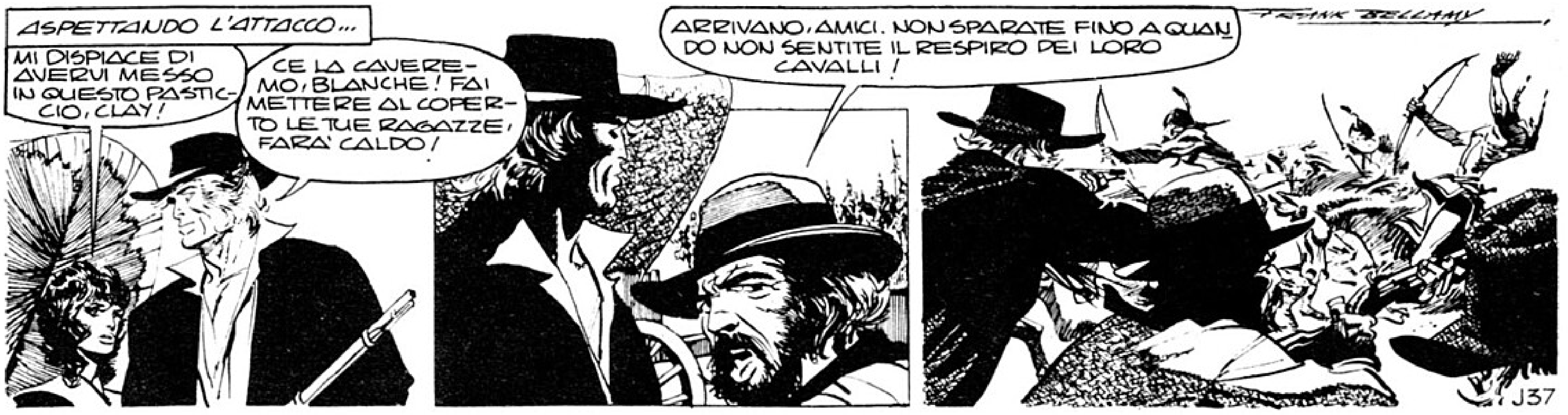
LA CAROVANA PARTE PER IL MONTANA...
CI VORRANNO OTTO NOVE SETTIMANE PER ARRIVARE. UN BRUTTO TERRITORIO DA ATTRAVERSARE!
LA PIANURA PULLULA DI INDIANI OSTILI, VETERANI DELLA GUERRA CIVILE DIVENTATI BANDITI, GENTE CHE VUOLE FUCILI E CERCA GUAI!
PERCHÈ VAI NEL MONTANA, BLANCHE?
HANNO TROVATO L'ORO LÌ, CLAY! IL POSTO È PIENO DI SOLDI, NE VOGLIO UN PO'!
FRANK BELLAMY

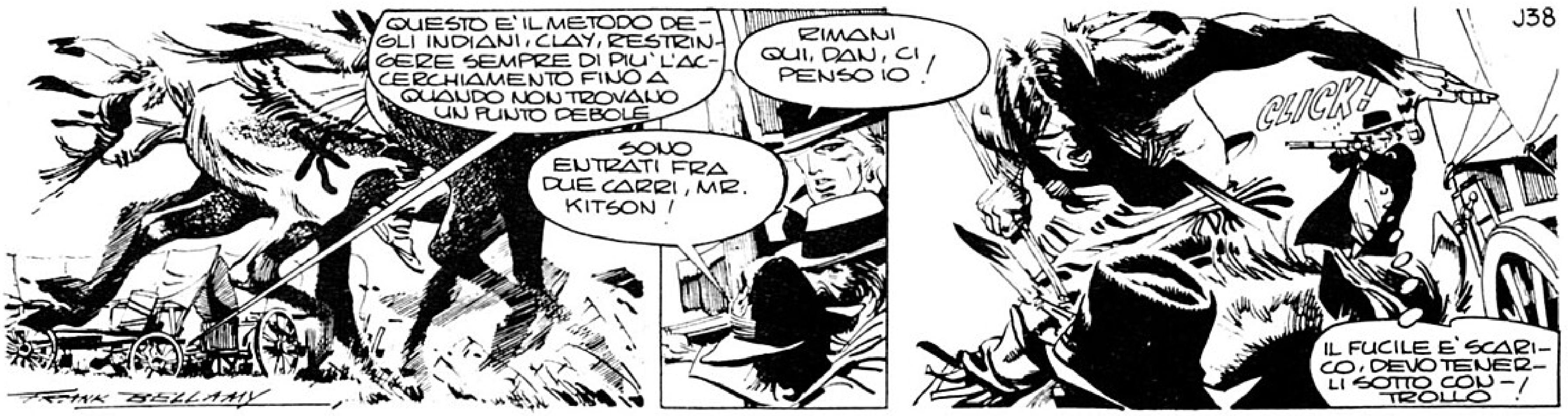

J35

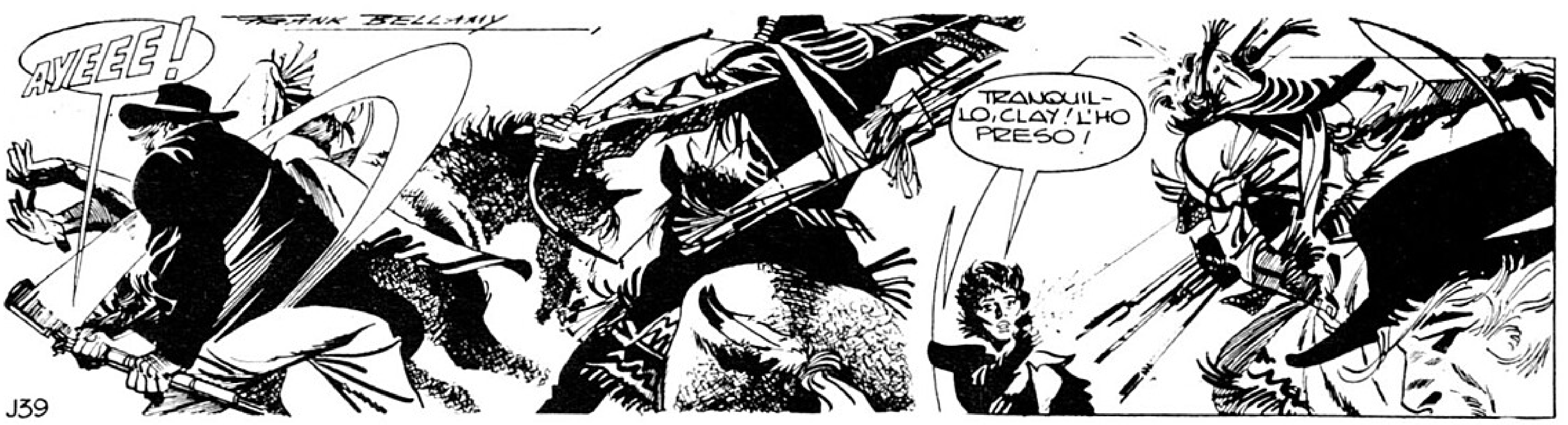
UNA SETTIMANA DOPO...
HA UNA BANDIERA BIANCA SULLA LANCIA, DAN!
SEMBRA CHE VOGLIA PARLAMENTARE, FA PARLARE ME, CLAY!
QUESTO È IL NOSTRO TERRITORIO DI CACCIA, TORNATE INDIETRO!
MI DISPIACE, FIGLIOLO, MA NON POSSIAMO CHE PROSEGUIRE, E COMBATTEREMO SE DOVREMO!
AVETE DELLE BELLE SQUAW! DATECELE E POTRETE PASSARE!
INDIANO, PUOI ANDARE AL DIAVOLO! NON SIAMO MERCANTI DI SCHIAVI!
FRANK BELLAMY

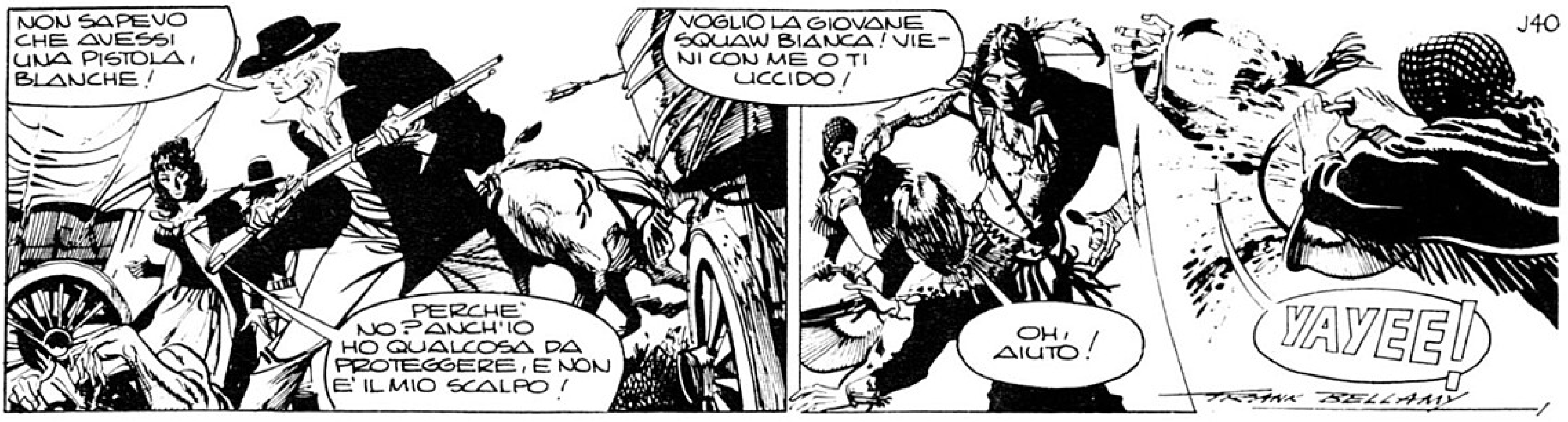

J36

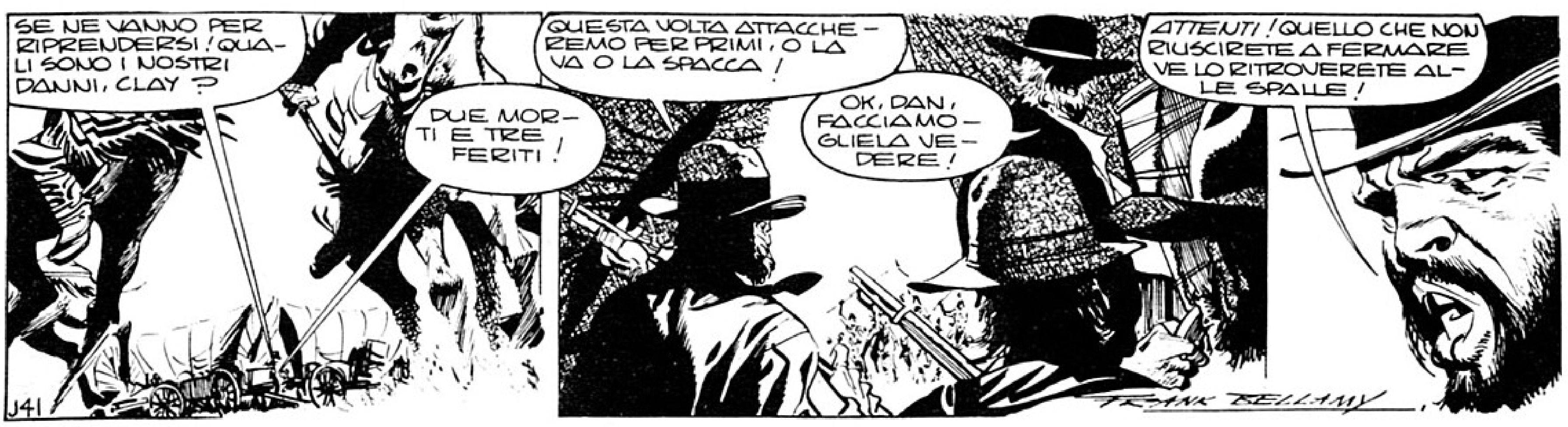
HAI PARLATO, UOMO BIANCO, NON CI DAI LE SQUAW, ALLORA NOI LE PRENDEREMO!
IL RESTO DI VOI VERRÀ UCCISO O USATO PER DIVERTIMENTO!
SPORCO INCIVILE! SPARISCI O TI UCCIDO!
QUEI FURFANTI TORNERANNO, CLAY! SU QUANTI FUCILI POSSIAMO CONTARE?
UNA VENTINA CIRCA, DAN! POTREMMO USARE ALCUNI UOMINI PER CARICARE I FUCILI!
FRANK BELLAMY

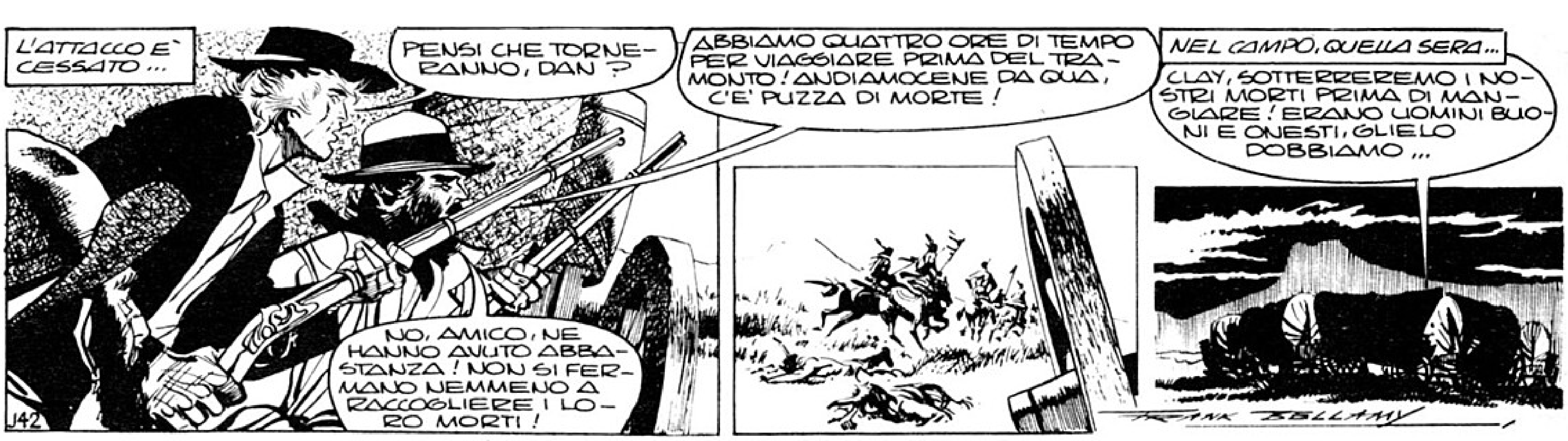

ASPETTANDO L'ATTACCO...
MI DISPIACE DI AVERVI MESSO IN QUESTO PASTICCIO, CLAY!
CE LA CAVEREMO, BLANCHE! FAI METTERE AL COPERTO LE TUE RAGAZZE, FARA' CALDO!
ARRIVANO, AMICI. NON SPARATE FINO A QUANDO NON SENTITE IL RESPIRO DEI LORO CAVALLI!
FRANK BELLAMY
J37

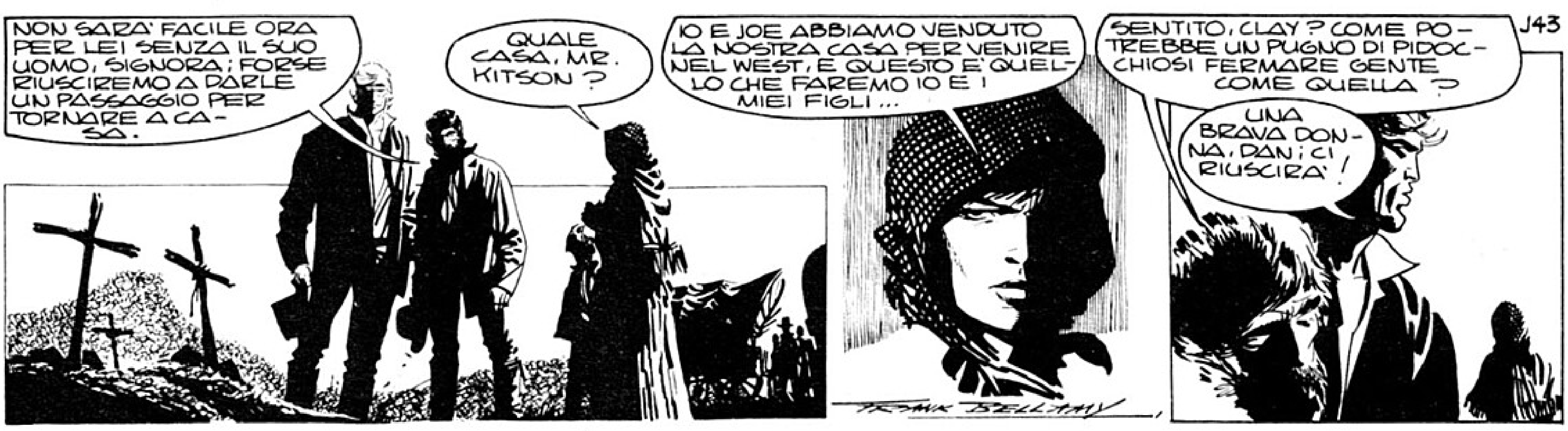

QUESTO E' IL METODO DEGLI INDIANI, CLAY, RESTRINGERE SEMPRE DI PIU' L'ACCERCHIAMENTO FINO A QUANDO NON TROVANO UN PUNTO DEBOLE
RIMANI QUI, DAN, CI PENSO IO!
SONO ENTRATI FRA DUE CARRI, MR. KITSON!
CLICK!
IL FUCILE E' SCARICO, DEVO TENERLI SOTTO CONTROLLO!
FRANK BELLAMY
J38

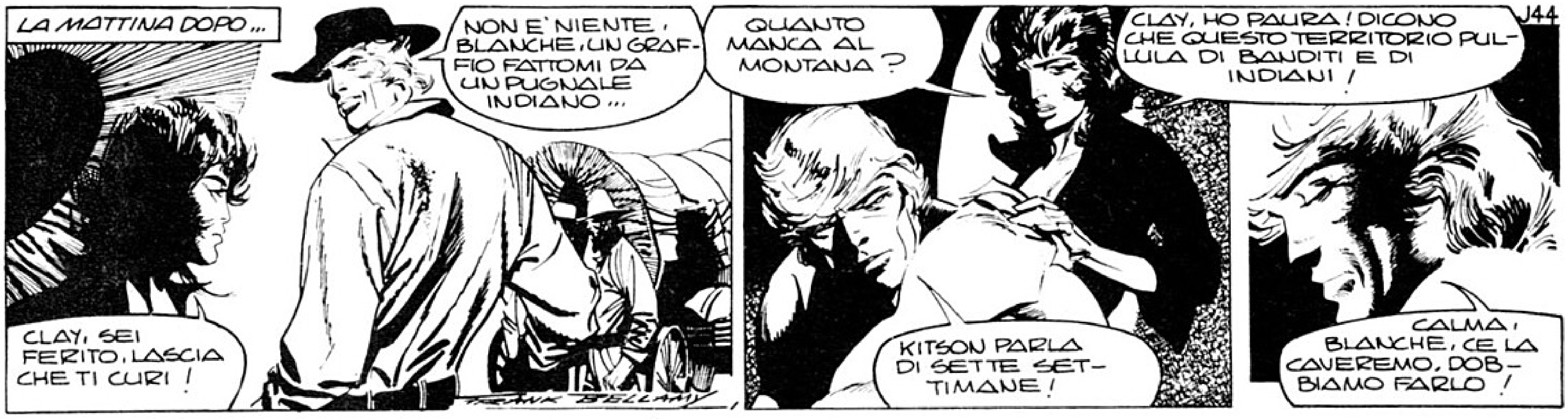

FRANK BELLAMY
AYEEE!
TRANQUILLO, CLAY! L'HO PRESO!
J39

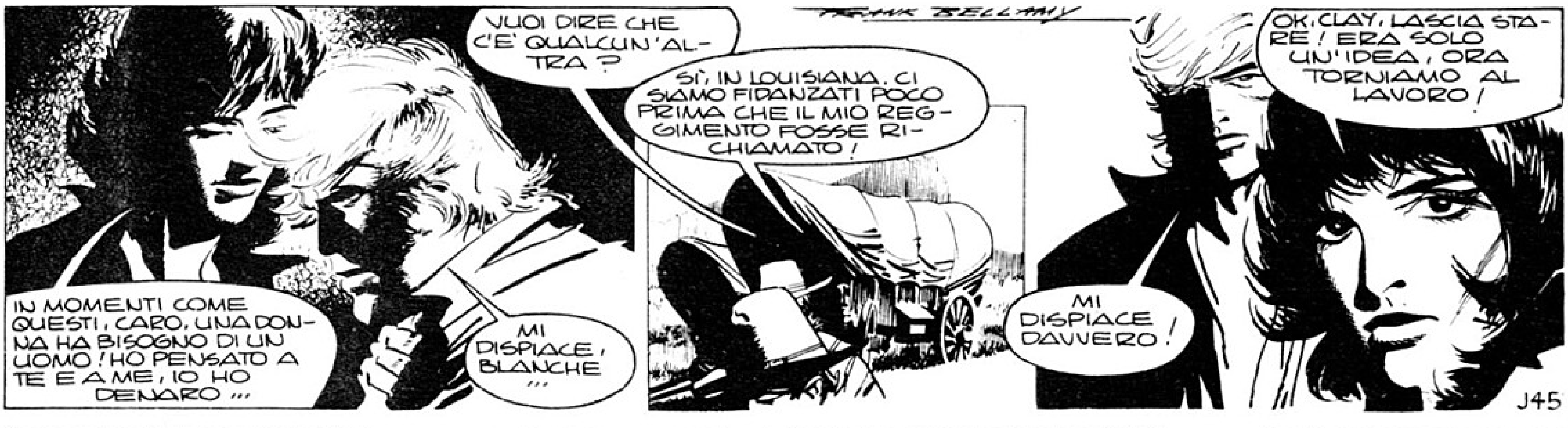

NON SAPEVO CHE AVESSI UNA PISTOLA, BLANCHE!
PERCHE' NO? ANCH'IO HO QUALCOSA DA PROTEGGERE, E NON E' IL MIO SCALPO!
VOGLIO LA GIOVANE SQUAW BIANCA! VIENI CON ME O TI UCCIDO!
OH, AIUTO!
YAYEE!
FRANK BELLAMY
J40

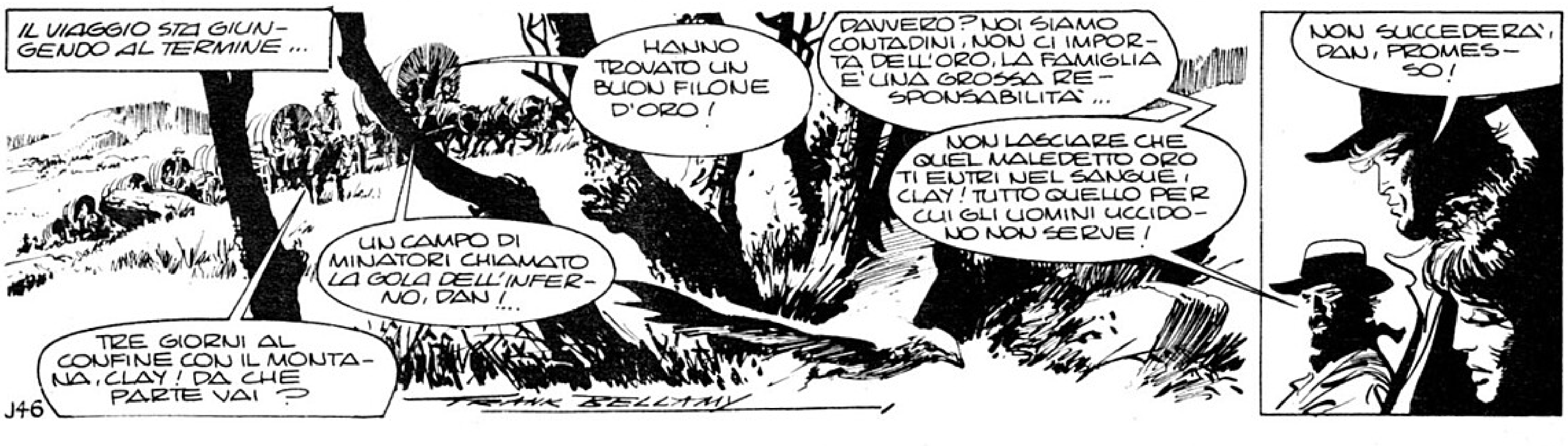

SE NE VANNO PER RIPRENDERSI! QUALI SONO I NOSTRI DANNI, CLAY?
DUE MORTI E TRE FERITI!
QUESTA VOLTA ATTACCHEREMO PER PRIMI, O LA VA O LA SPACCA!
OK, DAN, FACCIAMOGLIELA VEDERE!
ATTENTI! QUELLO CHE NON RIUSCIRETE A FERMARE VE LO RITROVERETE ALLE SPALLE!
J41
FRANK BELLAMY

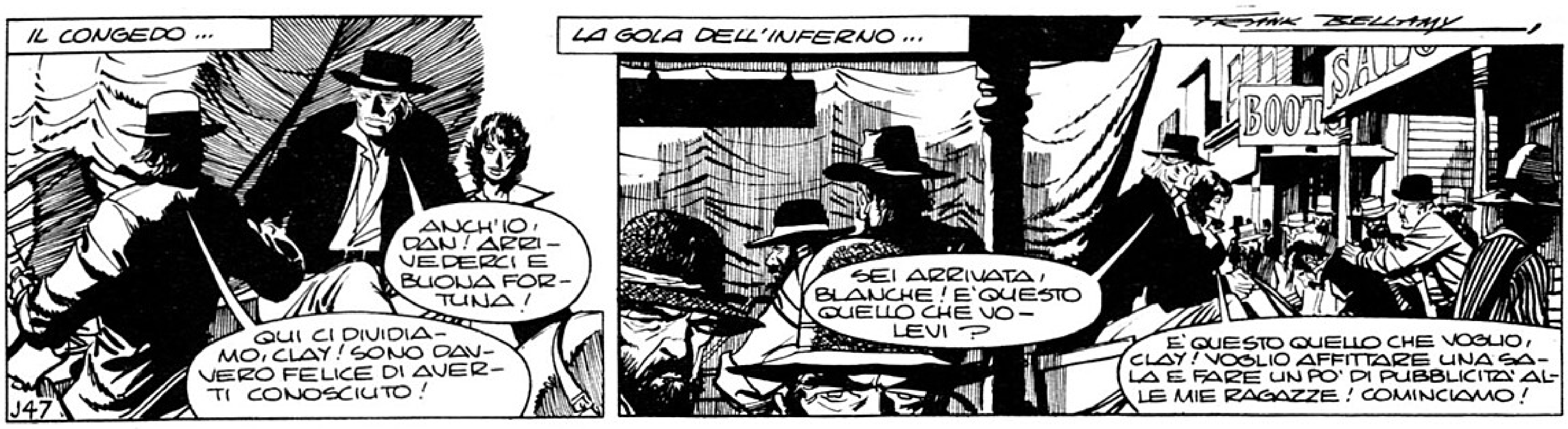

L'ATTACCO E' CESSATO ...
PENSI CHE TORNERANNO, DAN ?
NO, AMICO, NE HANNO AVUTO ABBASTANZA! NON SI FERMANO NEMMENO A RACCOGLIERE I LORO MORTI!
J42
ABBIAMO QUATTRO ORE DI TEMPO PER VIAGGIARE PRIMA DEL TRAMONTO! ANDIAMOCENE DA QUA, C'E' PUZZA DI MORTE!
NEL CAMPO, QUELLA SERA...
CLAY, SOTTERREREMO I NOSTRI MORTI PRIMA DI MANGIARE! ERANO UOMINI BUONI E ONESTI, GLIELO DOBBIAMO ...
FRANK BELLAMY

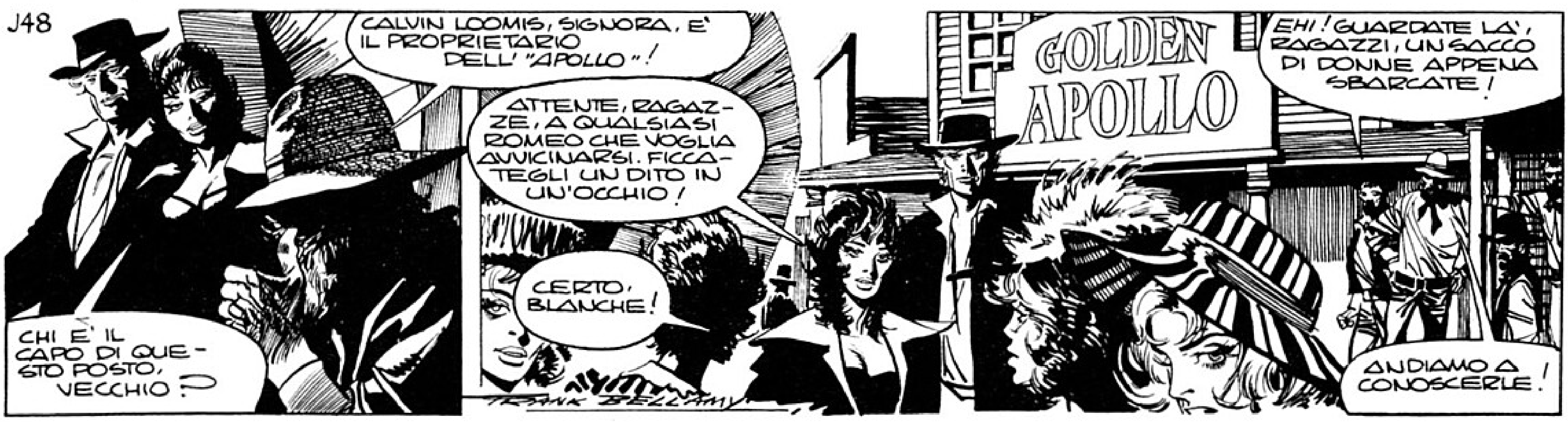

NON SARA' FACILE ORA PER LEI SENZA IL SUO UOMO, SIGNORA; FORSE RIUSCIREMO A DARLE UN PASSAGGIO PER TORNARE A CASA.
QUALE CASA, MR. KITSON ?
IO E JOE ABBIAMO VENDUTO LA NOSTRA CASA PER VENIRE NEL WEST, E QUESTO E' QUELLO CHE FAREMO IO E I MIEI FIGLI ...
FRANK BELLAMY
J43
SENTITO, CLAY ? COME POTREBBE UN PUGNO DI PIDOCCHIOSI FERMARE GENTE COME QUELLA ?
UNA BRAVA DONNA, DAN; CI RIUSCIRA'!

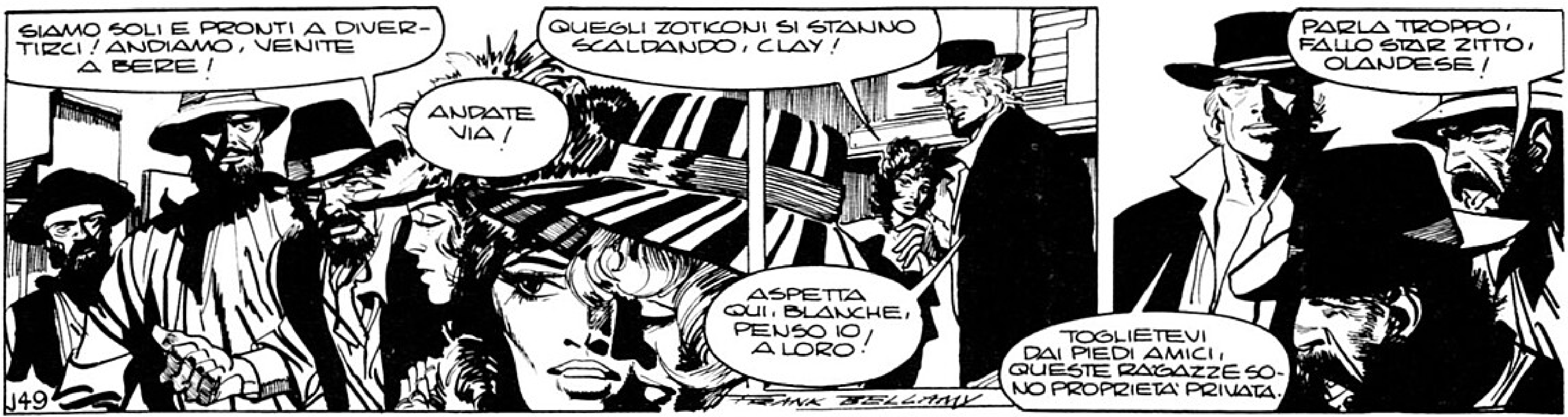

LA MATTINA DOPO ...
NON E' NIENTE, BLANCHE, UN GRAFFIO FATTOMI DA UN PUGNALE INDIANO ...
CLAY, SEI FERITO, LASCIA CHE TI CURI!
FRANK BELLAMY
QUANTO MANCA AL MONTANA ?
KITSON PARLA DI SETTE SETTIMANE!
J44
CLAY, HO PAURA! DICONO CHE QUESTO TERRITORIO PULLULA DI BANDITI E DI INDIANI!
CALMA, BLANCHE, CE LA CAVEREMO, DOBBIAMO FARLO!

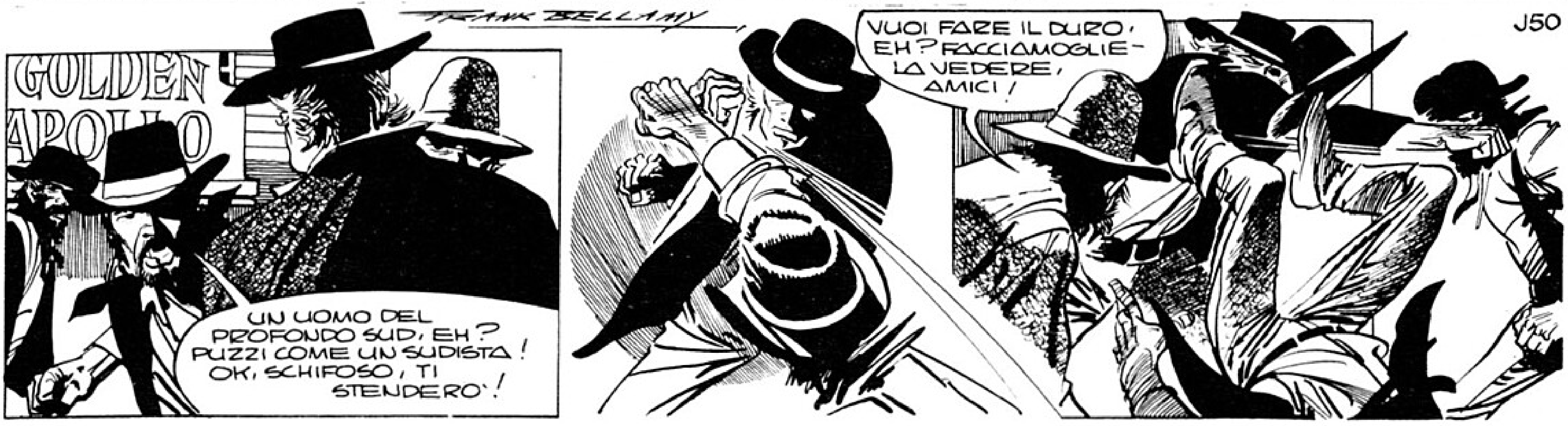

FRANK BELLAMY
IN MOMENTI COME QUESTI, CARO, UNA DONNA HA BISOGNO DI UN UOMO! HO PENSATO A TE E A ME, IO HO DENARO ...
MI DISPIACE, BLANCHE ...
VUOI DIRE CHE C'E' QUALCUN'ALTRA ?
SI', IN LOUISIANA, CI SIAMO FIDANZATI POCO PRIMA CHE IL MIO REGGIMENTO FOSSE RICHIAMATO!
OK, CLAY, LASCIA STARE! ERA SOLO UN'IDEA, ORA TORNIAMO AL LAVORO!
MI DISPIACE DAVVERO!
J45

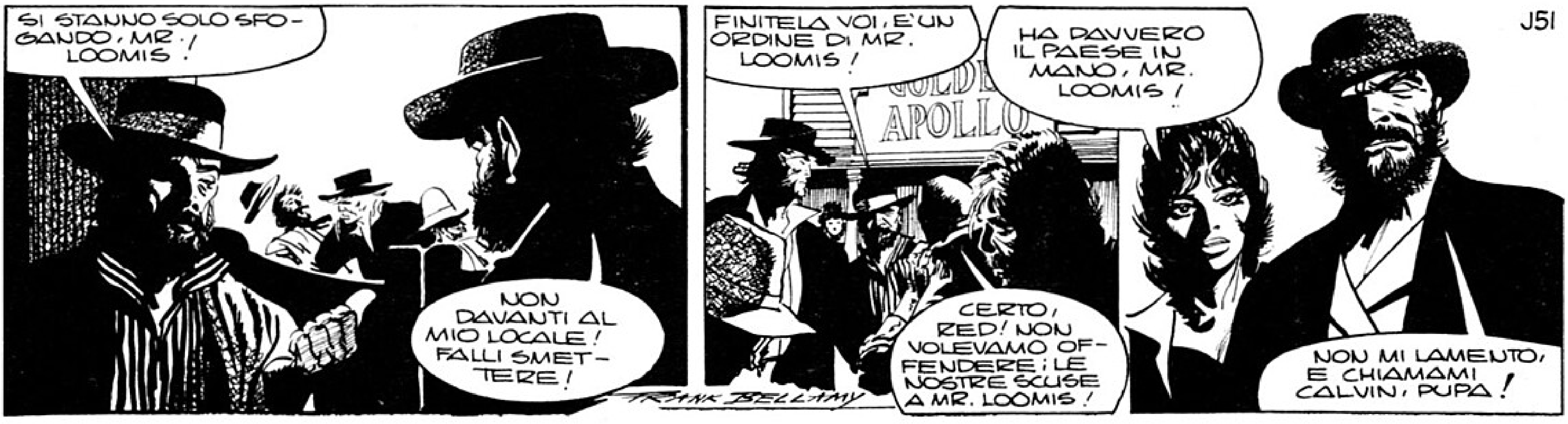

IL VIAGGIO STA GIUNGENDO AL TERMINE ...
TRE GIORNI AL CONFINE CON IL MONTANA, CLAY! DA CHE PARTE VAI ?
HANNO TROVATO UN BUON FILONE D'ORO!
UN CAMPO DI MINATORI CHIAMATO LA GOLA DELL'INFERNO, DAN!...
J46
DAVVERO? NOI SIAMO CONTADINI, NON CI IMPORTA DELL'ORO, LA FAMIGLIA E' UNA GROSSA RESPONSABILITA'...
NON LASCIARE CHE QUEL MALEDETTO ORO TI ENTRI NEL SANGUE, CLAY! TUTTO QUELLO PER CUI GLI UOMINI UCCIDONO NON SERVE!
NON SUCCEDERA', DAN, PROMESSO!
FRANK BELLAMY

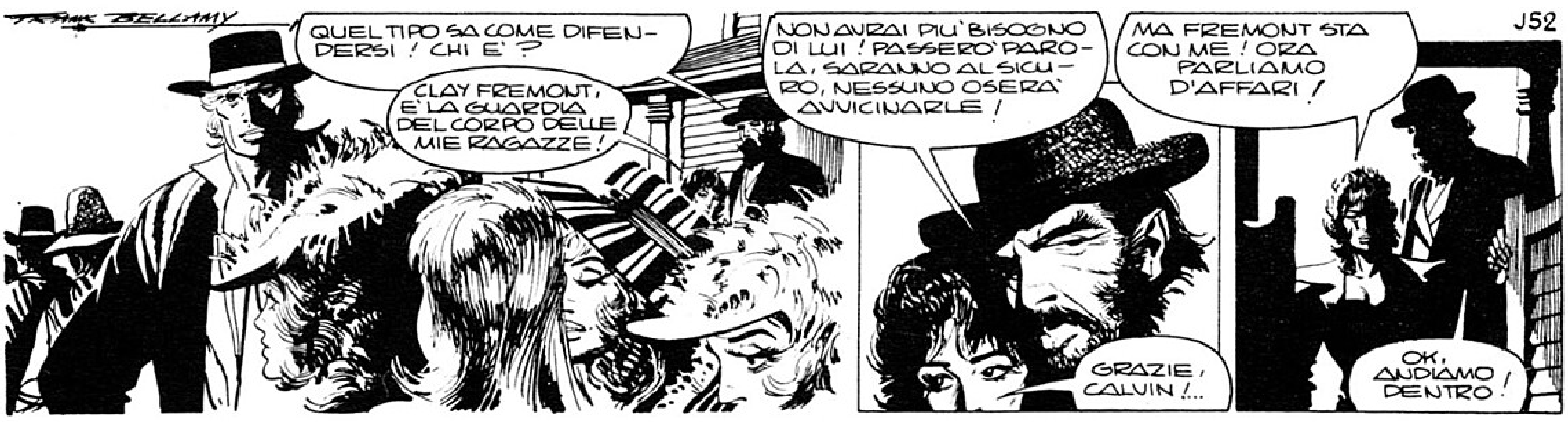

IL CONGEDO ...
ANCH'IO, DAN! ARRIVEDERCI E BUONA FORTUNA!
QUI CI DIVIDIAMO, CLAY! SONO DAVVERO FELICE DI AVERTI CONOSCIUTO!
J47
FRANK BELLAMY
LA GOLA DELL'INFERNO ...
BOOT
SEI ARRIVATA, BLANCHE! E' QUESTO QUELLO CHE VOLEVI?
E' QUESTO QUELLO CHE VOGLIO, CLAY! VOGLIO AFFITTARE UNA SALA E FARE UN PO' DI PUBBLICITA' ALLE MIE RAGAZZE! COMINCIAMO!

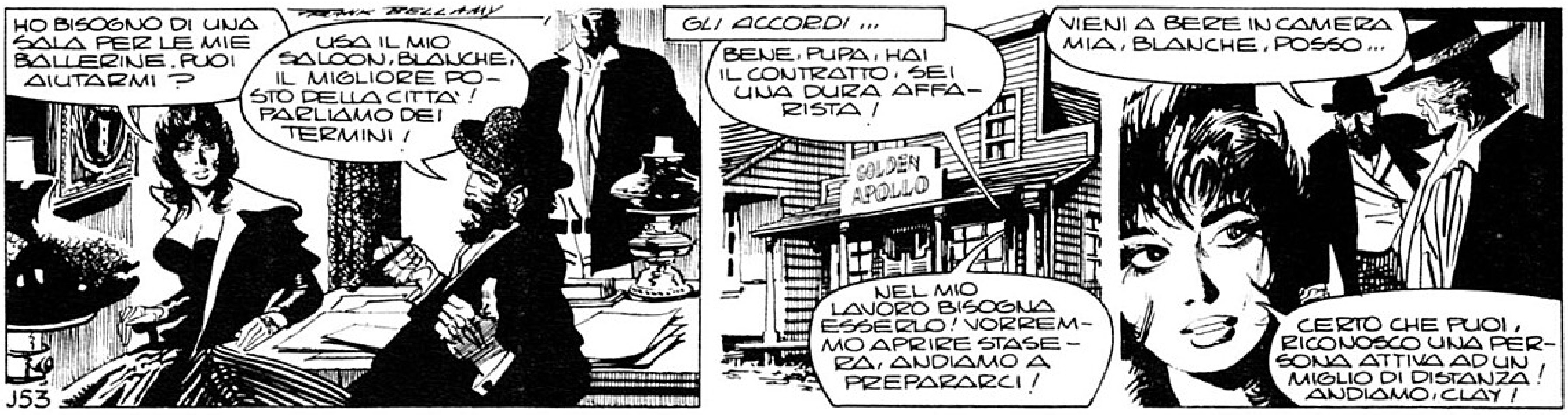

J48
CALVIN LOOMIS, SIGNORA, E' IL PROPRIETARIO DELL' "APOLLO"!
CHI E' IL CAPO DI QUESTO POSTO, VECCHIO?
ATTENTE, RAGAZZE, A QUALSIASI ROMEO CHE VOGLIA AVVICINARSI. FICCATEGLI UN DITO IN UN'OCCHIO!
CERTO, BLANCHE!
FRANK BELLAMY
GOLDEN APOLLO
EHI! GUARDATE LA', RAGAZZI, UN SACCO DI DONNE APPENA SBARCATE!
ANDIAMO A CONOSCERLE!

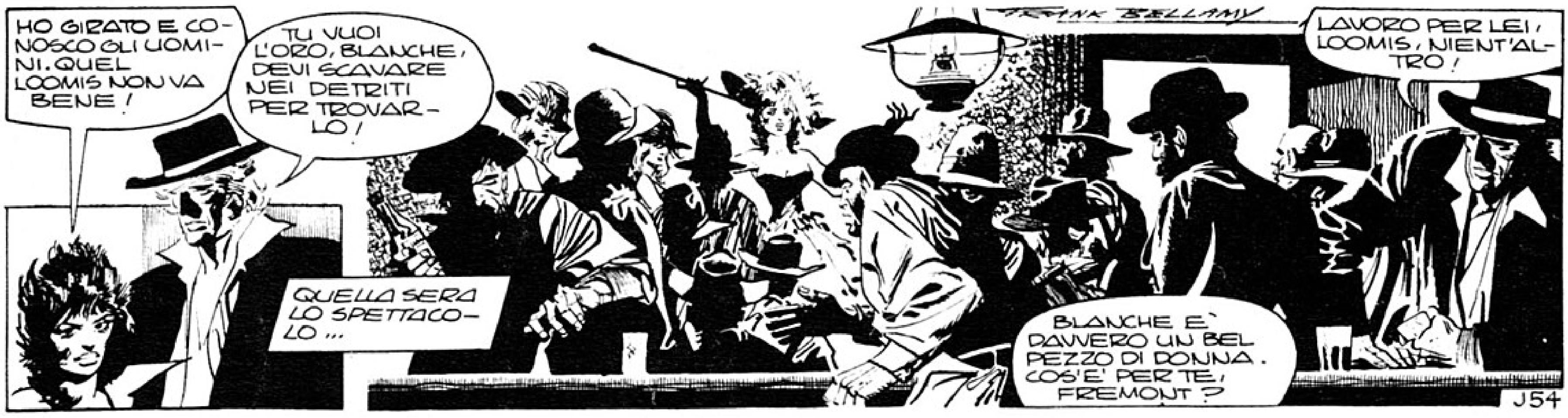

SIAMO SOLI E PRONTI A DIVERTIRCI! ANDIAMO, VENITE A BERE!
ANDATE VIA!
J49
QUEGLI ZOTICONI SI STANNO SCALDANDO, CLAY!
ASPETTA QUI, BLANCHE, PENSO IO A LORO!
FRANK BELLAMY
PARLA TROPPO, FALLO STAR ZITTO, OLANDESE!
TOGLIETEVI DAI PIEDI AMICI, QUESTE RAGAZZE SONO PROPRIETA' PRIVATA.

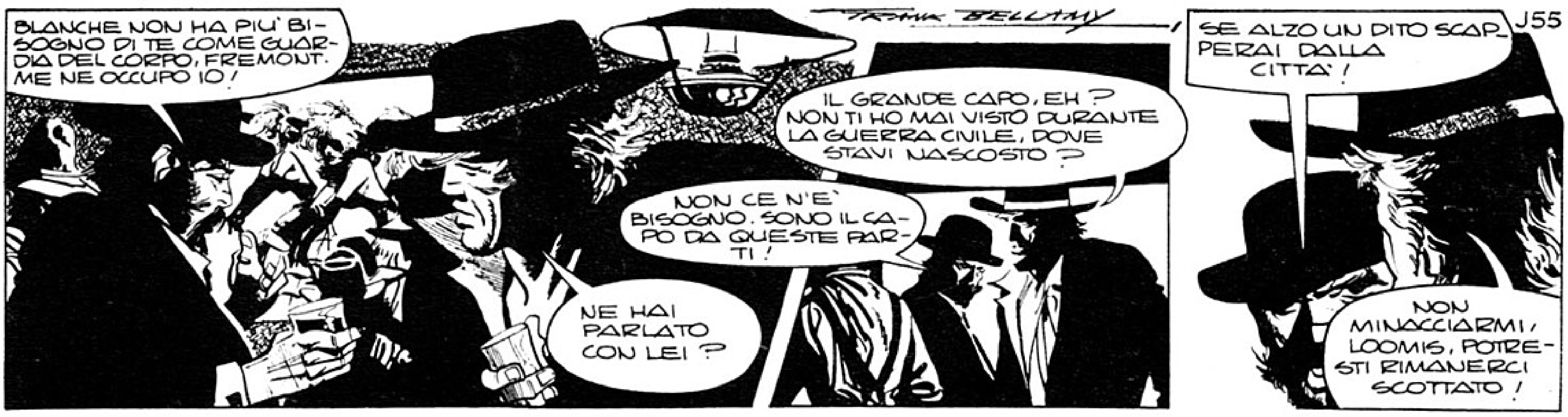

FRANK BELLAMY
GOLDEN APOLLO
UN UOMO DEL PROFONDO SUD, EH? PUZZI COME UN SUDISTA! OK, SCHIFOSO, TI STENDERO'!
VUOI FARE IL DURO, EH? FACCIAMOGLIELA VEDERE, AMICI!
J50

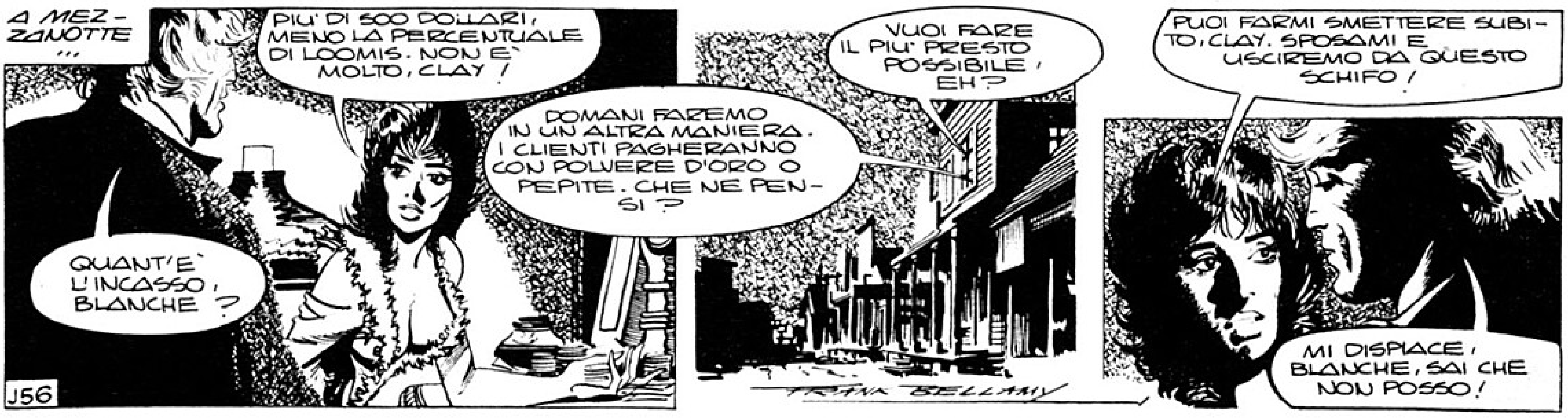

SI STANNO SOLO SFOGANDO, MR. LOOMIS!
NON DAVANTI AL MIO LOCALE! FALLI SMETTERE!
FINITELA VOI, E' UN ORDINE DI MR. LOOMIS!
GOLDEN APOLLO
HA DAVVERO IL PAESE IN MANO, MR. LOOMIS!
CERTO, RED! NON VOLEVAMO OFFENDERE; LE NOSTRE SCUSE A MR. LOOMIS!
FRANK BELLAMY
J51
NON MI LAMENTO, E CHIAMAMI CALVIN, PUPA!

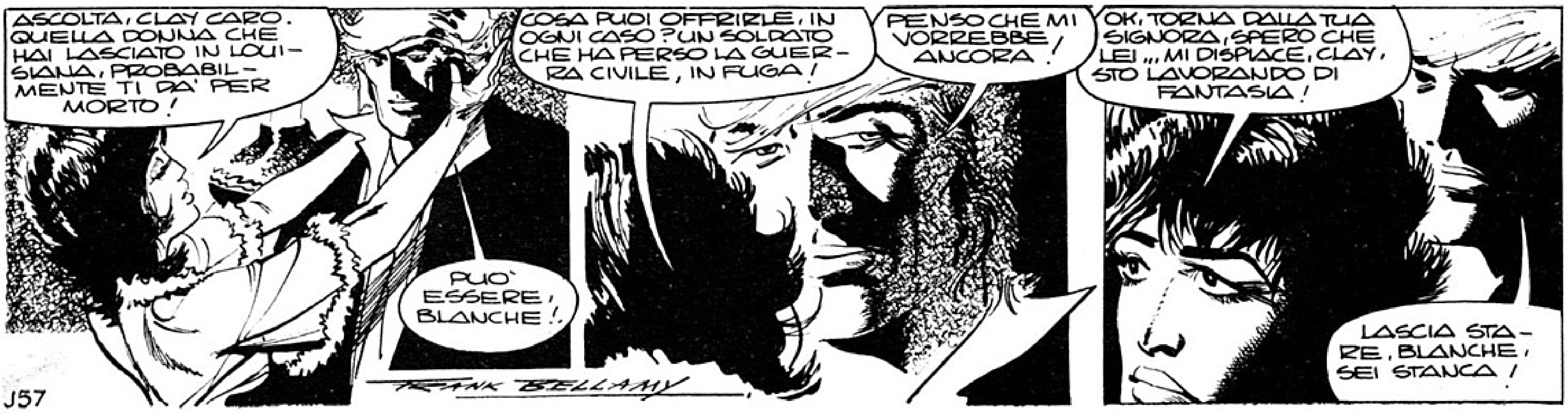

FRANK BELLAMY
QUEL TIPO SA COME DIFENDERSI! CHI E'?
CLAY FREMONT, E' LA GUARDIA DEL CORPO DELLE MIE RAGAZZE!
NON AVRAI PIU' BISOGNO DI LUI! PASSERO' PAROLA, SARANNO AL SICURO, NESSUNO OSERA' AVVICINARLE!
GRAZIE, CALVIN!...
MA FREMONT STA CON ME! ORA PARLIAMO D'AFFARI!
OK, ANDIAMO DENTRO!
J52


FRANK BELLAMY
HO BISOGNO DI UNA SALA PER LE MIE BALLERINE. PUOI AIUTARMI?
USA IL MIO SALOON, BLANCHE, IL MIGLIORE POSTO DELLA CITTA'! PARLIAMO DEI TERMINI!
J53
GLI ACCORDI...
BENE, PUPA, HAI IL CONTRATTO, SEI UNA DURA AFFARISTA!
GOLDEN APOLLO
NEL MIO LAVORO BISOGNA ESSERLO! VORREMMO APRIRE STASERA, ANDIAMO A PREPARARCI!
VIENI A BERE IN CAMERA MIA, BLANCHE, POSSO...
CERTO CHE PUOI, RICONOSCO UNA PERSONA ATTIVA AD UN MIGLIO DI DISTANZA! ANDIAMO, CLAY!

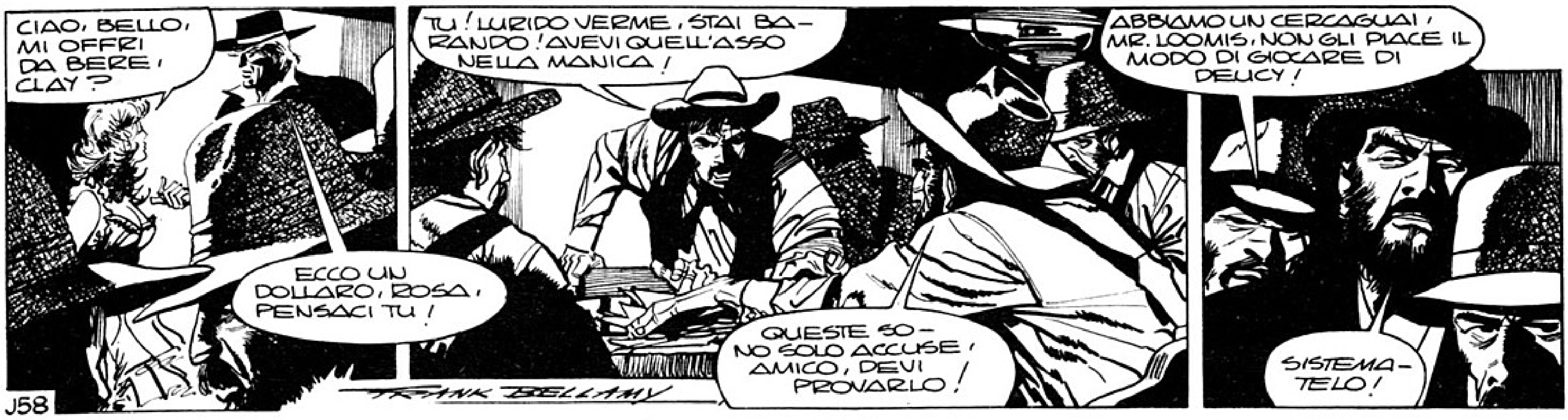

HO GIRATO E CONOSCO GLI UOMINI. QUEL LOOMIS NON VA BENE!
TU VUOI L'ORO, BLANCHE, DEVI SCAVARE NEI DETRITI PER TROVARLO!
FRANK BELLAMY
QUELLA SERA LO SPETTACOLO...
BLANCHE E' DAVVERO UN BEL PEZZO DI DONNA. COS'E' PER TE, FREMONT?
LAVORO PER LEI, LOOMIS, NIENT'ALTRO!
J54


BLANCHE NON HA PIU' BISOGNO DI TE COME GUARDIA DEL CORPO, FREMONT. ME NE OCCUPO IO!
FRANK BELLAMY
IL GRANDE CAPO, EH? NON TI HO MAI VISTO DURANTE LA GUERRA CIVILE, DOVE STAVI NASCOSTO?
NON CE N'E' BISOGNO. SONO IL CAPO DA QUESTE PARTI!
NE HAI PARLATO CON LEI?
J55
SE ALZO UN DITO SCAPPERAI DALLA CITTA'!
NON MINACCIARMI, LOOMIS, POTRESTI RIMANERCI SCOTTATO!


A MEZZANOTTE...
QUANT'E' L'INCASSO, BLANCHE?
PIU' DI 500 DOLLARI, MENO LA PERCENTUALE DI LOOMIS. NON E' MOLTO, CLAY!
DOMANI FAREMO IN UN ALTRA MANIERA. I CLIENTI PAGHERANNO CON POLVERE D'ORO O PEPITE. CHE NE PENSI?
J56
VUOI FARE IL PIU' PRESTO POSSIBILE, EH?
FRANK BELLAMY
PUOI FARMI SMETTERE SUBITO, CLAY. SPOSAMI E USCIREMO DA QUESTO SCHIFO!
MI DISPIACE, BLANCHE, SAI CHE NON POSSO!

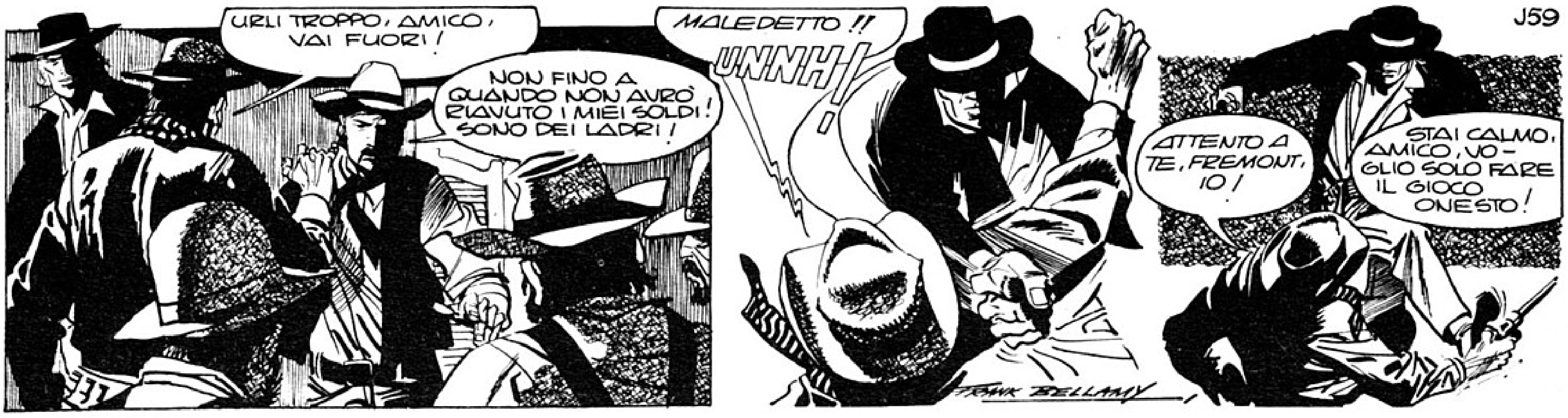

ASCOLTA, CLAY CARO. QUELLA DONNA CHE HAI LASCIATO IN LOUISIANA, PROBABILMENTE TI DA' PER MORTO!
PUO' ESSERE, BLANCHE!
COSA PUOI OFFRIRLE, IN OGNI CASO? UN SOLDATO CHE HA PERSO LA GUERRA CIVILE, IN FUGA!
PENSO CHE MI VORREBBE ANCORA!
OK, TORNA DALLA TUA SIGNORA, SPERO CHE LEI... MI DISPIACE, CLAY, STO LAVORANDO DI FANTASIA!
LASCIA STARE, BLANCHE, SEI STANCA!
FRANK BELLAMY

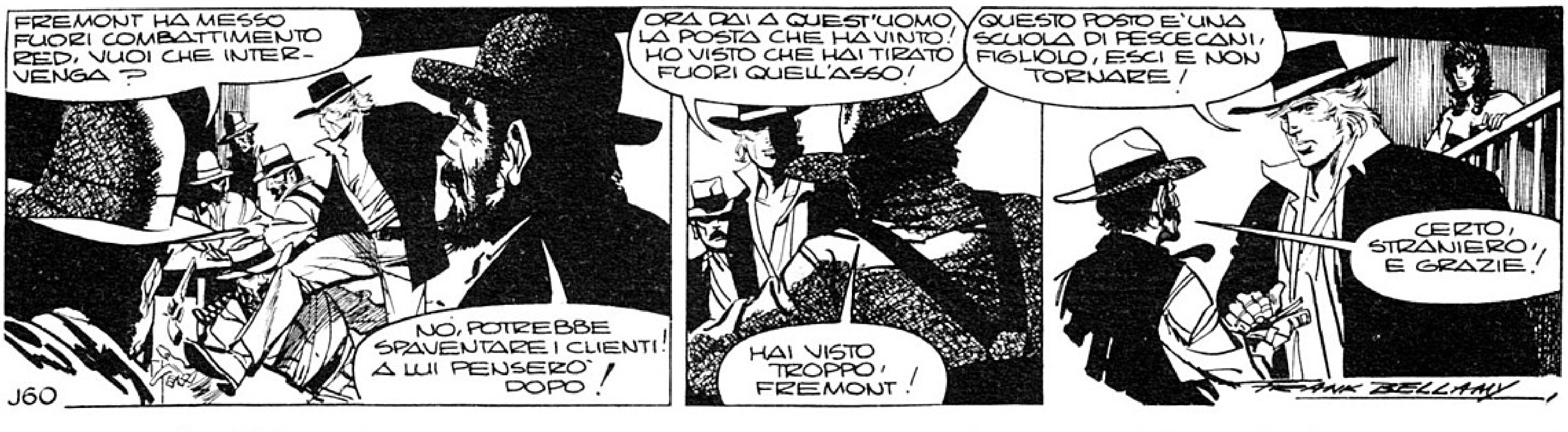
J57


CIAO, BELLO, MI OFFRI DA BERE, CLAY?
ECCO UN DOLLARO, ROSA, PENSACI TU!
TU! LURIDO VERME, STAI BARANDO! AVEVI QUELL'ASSO NELLA MANICA!
QUESTE SONO SOLO ACCUSE, AMICO, DEVI PROVARLO!
ABBIAMO UN CERCAGUAI, MR. LOOMIS, NON GLI PIACE IL MODO DI GIOCARE DI DEUCY!
SISTEMATELO!
FRANK BELLAMY

J58

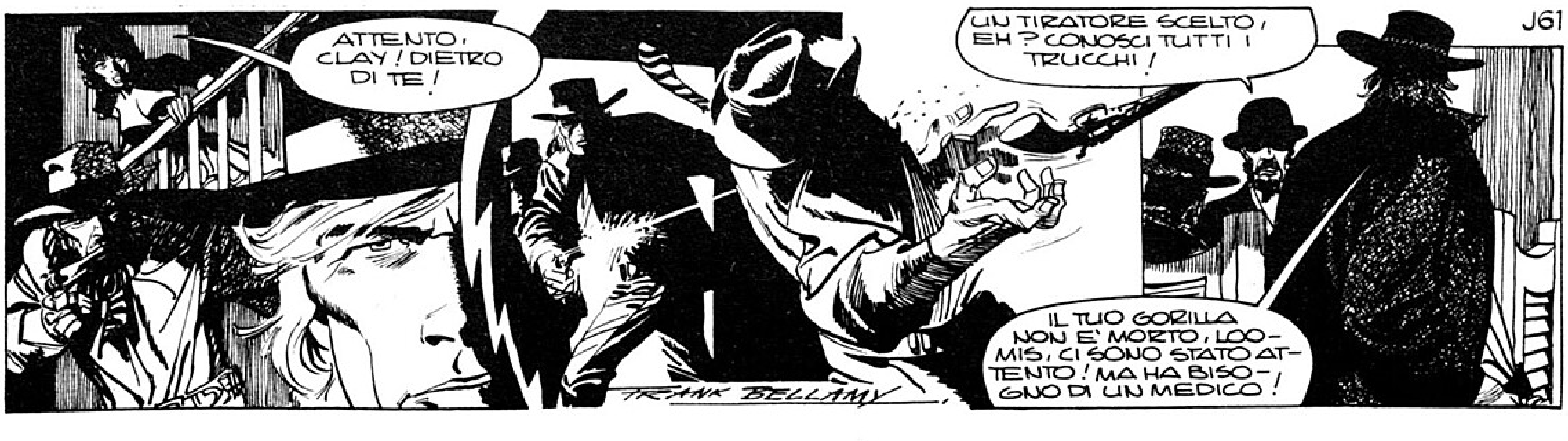
J59


URLI TROPPO, AMICO, VAI FUORI!
NON FINO A QUANDO NON AVRO' RIAVUTO I MIEI SOLDI! SONO DEI LADRI!
MALEDETTO!!
UNNH!
ATTENTO A TE, FREMONT, IO!
STAI CALMO, AMICO, VOGLIO SOLO FARE IL GIOCO ONESTO!
FRANK BELLAMY

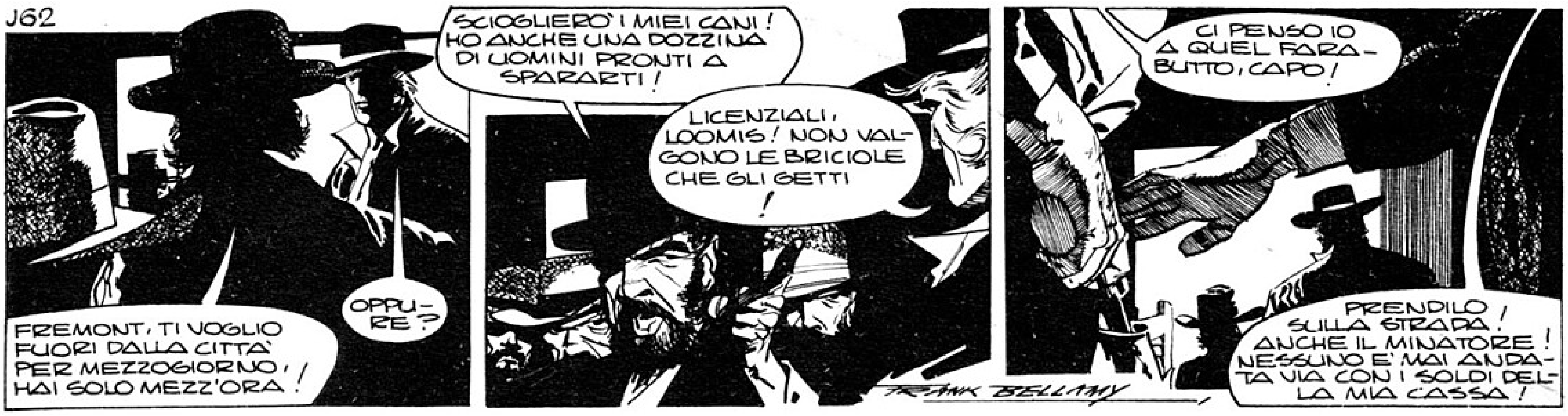

FREMONT HA MESSO FUORI COMBATTIMENTO RED, VUOI CHE INTERVENGA?
NO, POTREBBE SPAVENTARE I CLIENTI! A LUI PENSERO' DOPO!
ORA DAI A QUEST'UOMO LA POSTA CHE HA VINTO! HO VISTO CHE HAI TIRATO FUORI QUELL'ASSO!
HAI VISTO TROPPO, FREMONT!
QUESTO POSTO E' UNA SCUOLA DI PESCECANI, FIGLIOLO, ESCI E NON TORNARE!
CERTO, STRANIERO, E GRAZIE!
FRANK BELLAMY

J60

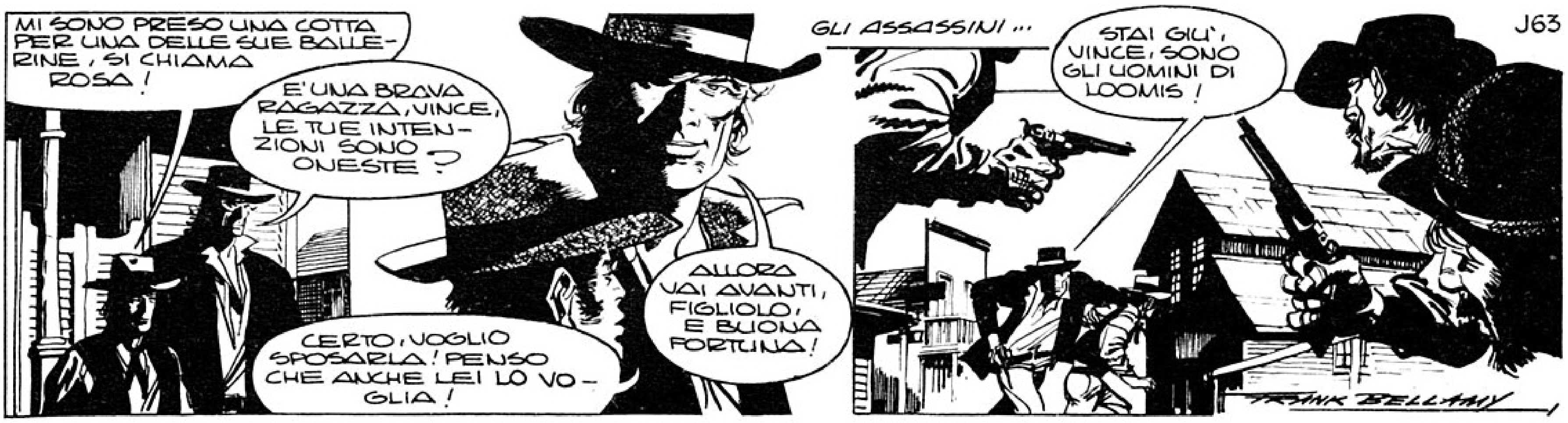
J61


ATTENTO, CLAY! DIETRO DI TE!
UN TIRATORE SCELTO, EH? CONOSCI TUTTI I TRUCCHI!
IL TUO GORILLA NON E' MORTO, LOOMIS, CI SONO STATO ATTENTO! MA HA BISOGNO DI UN MEDICO!
FRANK BELLAMY

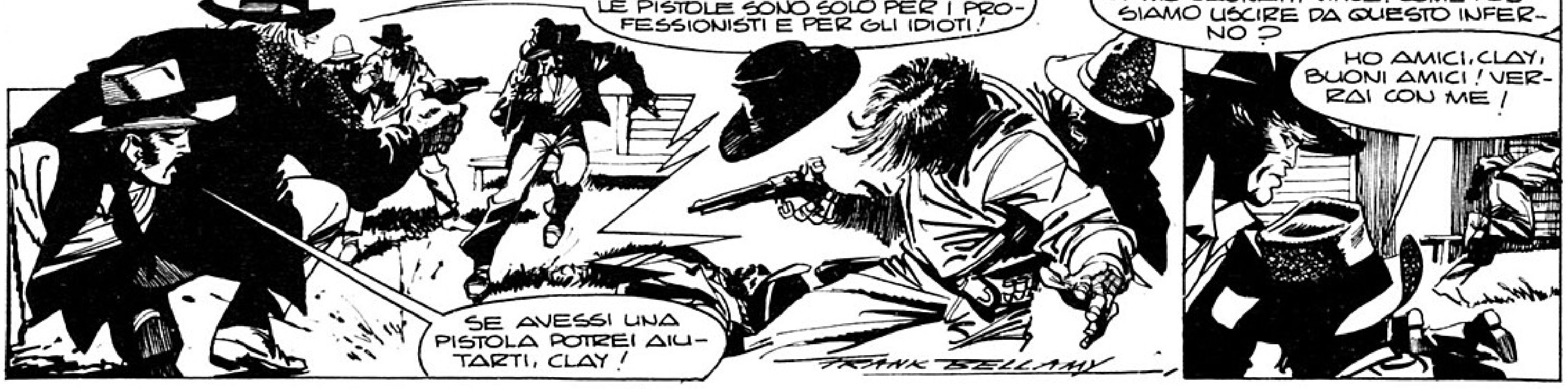
J62


FREMONT, TI VOGLIO FUORI DALLA CITTÀ PER MEZZOGIORNO! HAI SOLO MEZZ'ORA!
OPPURE?
SCIOGLIERÒ I MIEI CANI! HO ANCHE UNA DOZZINA DI UOMINI PRONTI A SPARARTI!
LICENZIALI, LOOMIS! NON VALGONO LE BRICIOLE CHE GLI GETTI!
CI PENSO IO A QUEL FARABUTTO, CAPO!
PRENDILO SULLA STRADA! ANCHE IL MINATORE! NESSUNO È MAI ANDATA VIA CON I SOLDI DELLA MIA CASSA!
FRANK BELLAMY

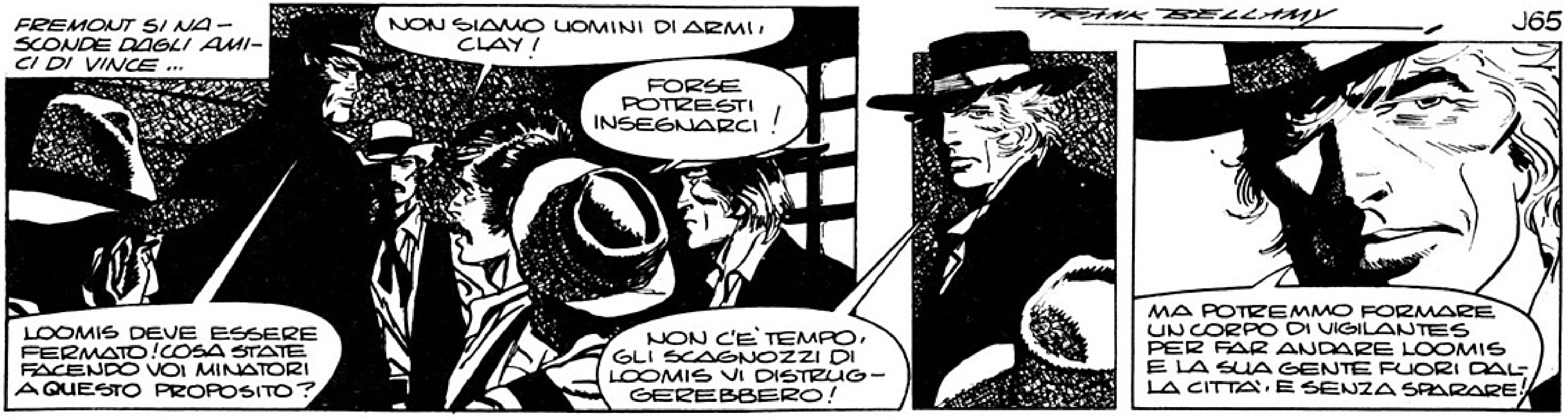
J63

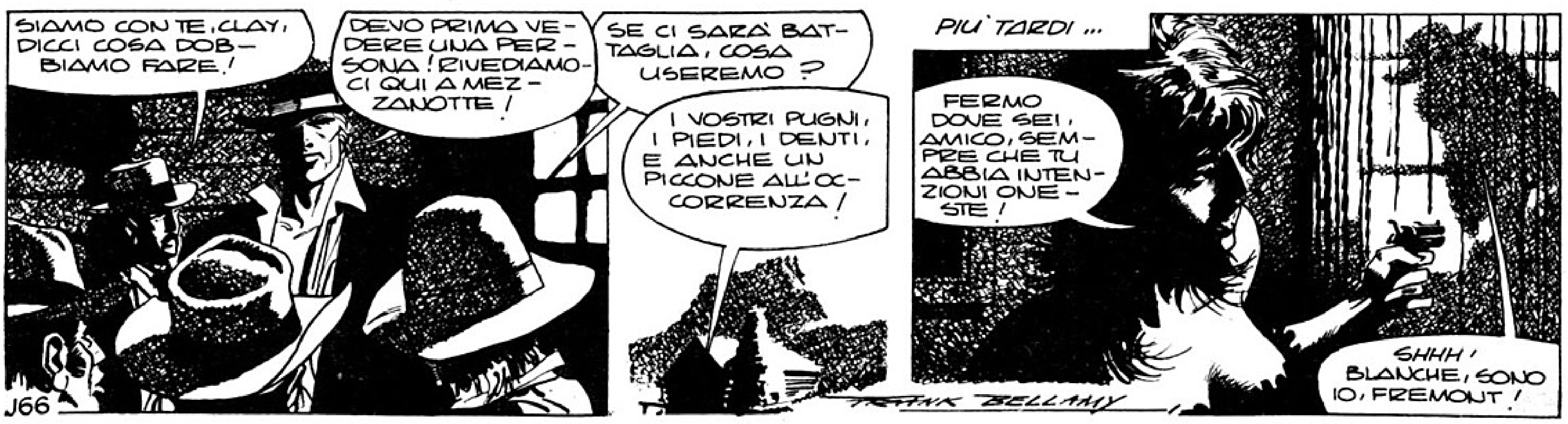

MI SONO PRESO UNA COTTA PER UNA DELLE SUE BALLERINE, SI CHIAMA ROSA!
È UNA BRAVA RAGAZZA, VINCE, LE TUE INTENZIONI SONO ONESTE?
CERTO, VOGLIO SPOSARLA! PENSO CHE ANCHE LEI LO VOGLIA!
ALLORA VAI AVANTI, FIGLIOLO, E BUONA FORTUNA!
GLI ASSASSINI ...
STAI GIÙ, VINCE, SONO GLI UOMINI DI LOOMIS!
FRANK BELLAMY

J64


VAI PER LA TUA STRADA, VINCE! LE PISTOLE SONO SOLO PER I PROFESSIONISTI E PER GLI IDIOTI!
SE AVESSI UNA PISTOLA POTREI AIUTARTI, CLAY!
FRANK BELLAMY
SIAMO SEGNATI, VINCE! COME POSSIAMO USCIRE DA QUESTO INFERNO?
HO AMICI, CLAY, BUONI AMICI! VERRAI CON ME!

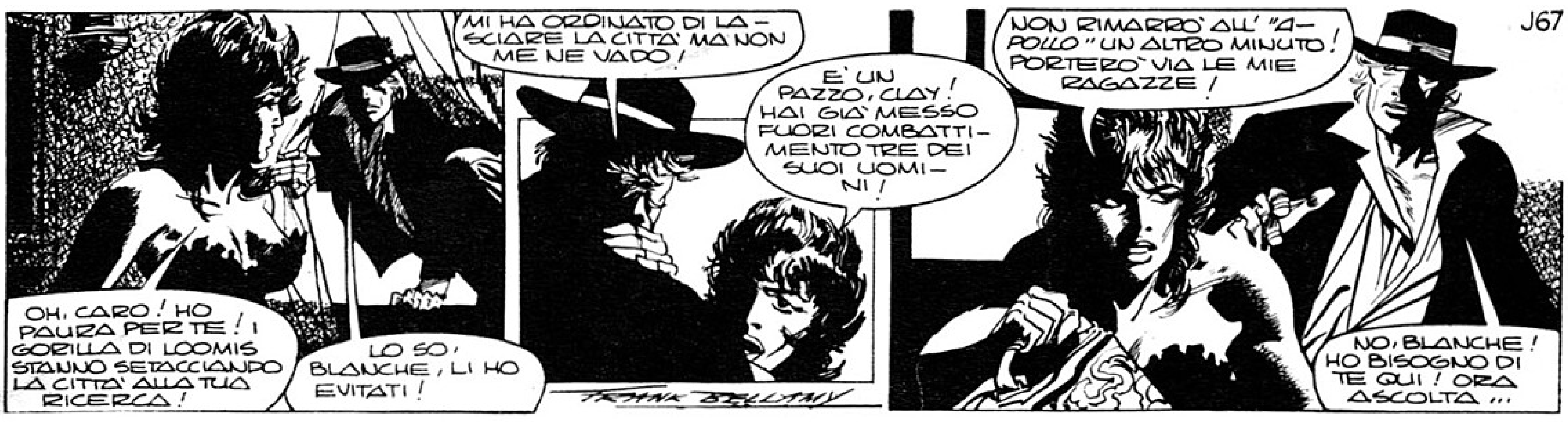
J65


FREMONT SI NASCONDE DAGLI AMICI DI VINCE ...
NON SIAMO UOMINI DI ARMI, CLAY!
FORSE POTRESTI INSEGNARCI!
LOOMIS DEVE ESSERE FERMATO! COSA STATE FACENDO VOI MINATORI A QUESTO PROPOSITO?
NON C'È TEMPO, GLI SCAGNOZZI DI LOOMIS VI DISTRUGGEREBBERO!
FRANK BELLAMY
MA POTREMMO FORMARE UN CORPO DI VIGILANTES PER FAR ANDARE LOOMIS E LA SUA GENTE FUORI DALLA CITTÀ, E SENZA SPARARE!

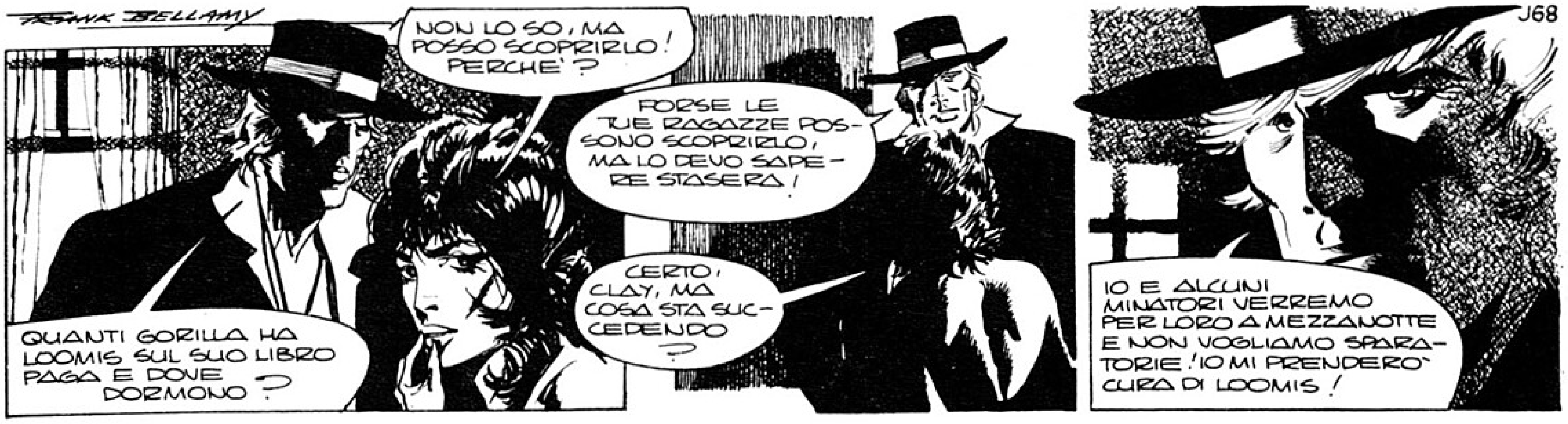

SIAMO CON TE, CLAY, DICCI COSA DOBBIAMO FARE!
DEVO PRIMA VEDERE UNA PERSONA! RIVEDIAMOCI QUI A MEZZANOTTE!
SE CI SARÀ BATTAGLIA, COSA USEREMO?
I VOSTRI PUGNI, I PIEDI, I DENTI, E ANCHE UN PICCONE ALL'OCCORRENZA!
PIÙ TARDI ...
FERMO DOVE SEI, AMICO, SEMPRE CHE TU ABBIA INTENZIONI ONESTE!
SHHH! BLANCHE, SONO IO, FREMONT!
FRANK BELLAMY

J66

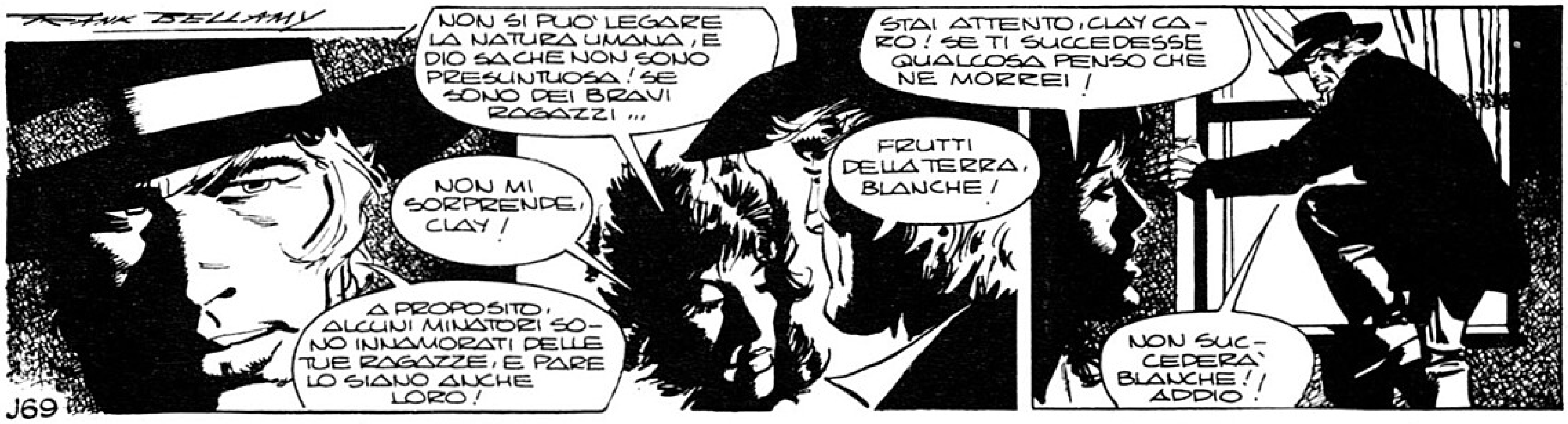
J67


OH, CARO! HO PAURA PER TE! I GORILLA DI LOOMIS STANNO SETACCIANDO LA CITTA' ALLA TUA RICERCA!
LO SO, BLANCHE, LI HO EVITATI!
MI HA ORDINATO DI LASCIARE LA CITTA' MA NON ME NE VADO!
E' UN PAZZO, CLAY! HAI GIA' MESSO FUORI COMBATTIMENTO TRE DEI SUOI UOMINI!
NON RIMARRO' ALL' "APOLLO" UN ALTRO MINUTO! PORTERO' VIA LE MIE RAGAZZE!
NO, BLANCHE! HO BISOGNO DI TE QUI! ORA ASCOLTA...

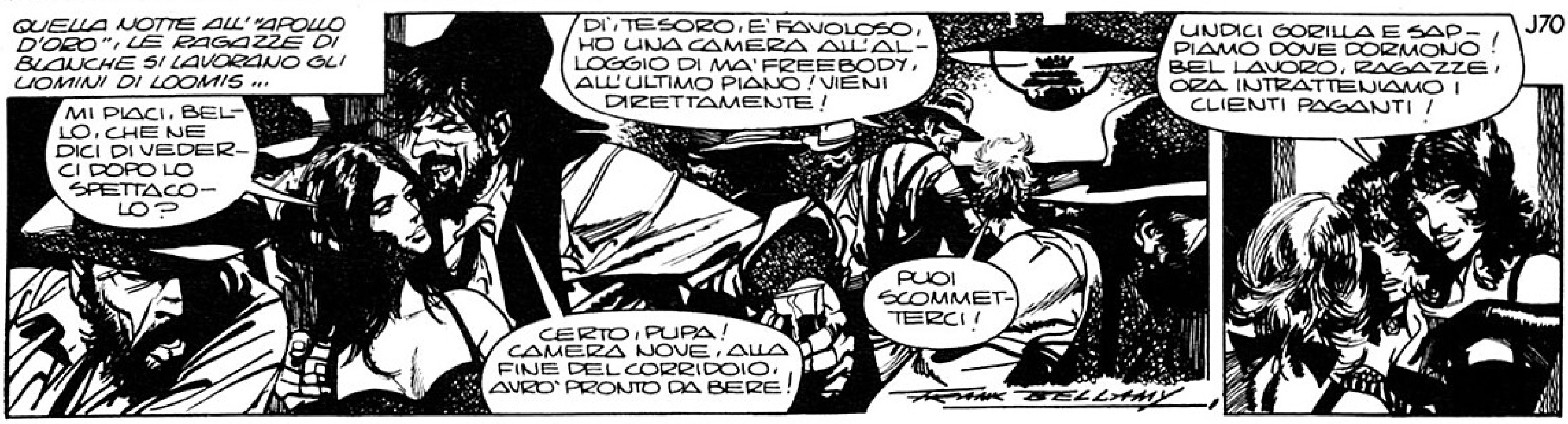
J68


QUANTI GORILLA HA LOOMIS SUL SUO LIBRO PAGA E DOVE DORMONO?
NON LO SO, MA POSSO SCOPRIRLO! PERCHE'?
FORSE LE TUE RAGAZZE POSSONO SCOPRIRLO, MA LO DEVO SAPERE STASERA!
CERTO, CLAY, MA COSA STA SUCCEDENDO?
IO E ALCUNI MINATORI VERREMO PER LORO A MEZZANOTTE E NON VOGLIAMO SPARATORIE! IO MI PRENDERO' CURA DI LOOMIS!

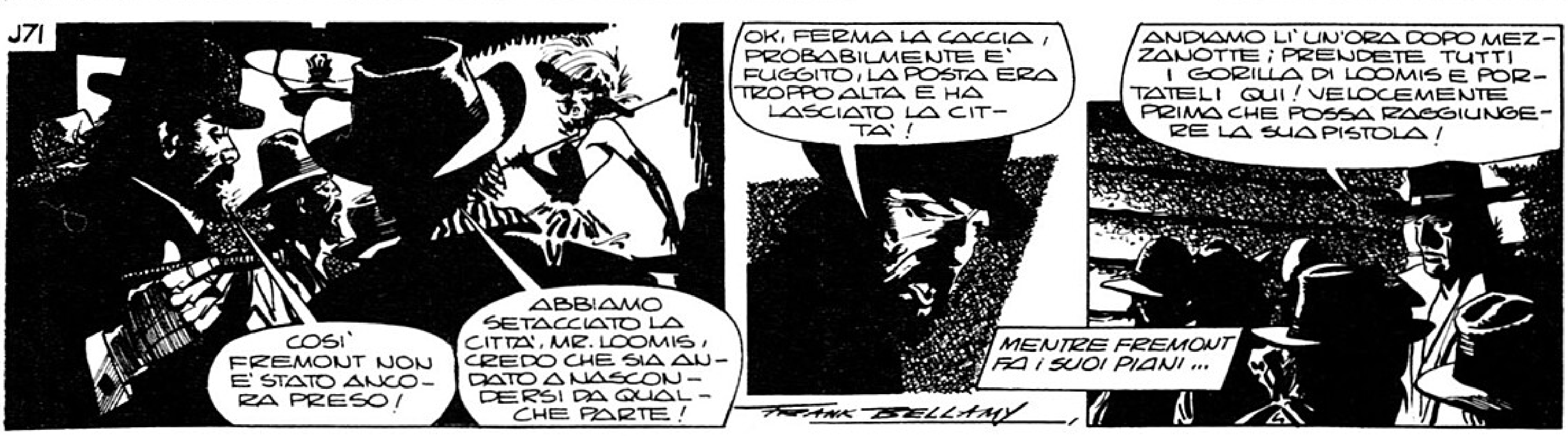
J69

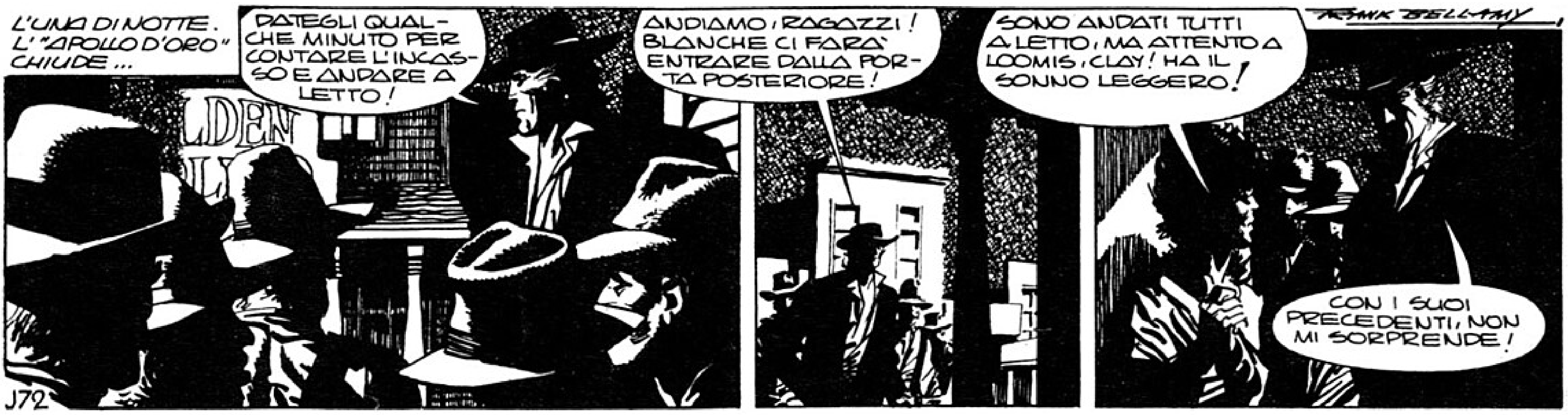

A PROPOSITO, ALCUNI MINATORI SONO INNAMORATI DELLE TUE RAGAZZE, E PARE LO SIANO ANCHE LORO!
NON MI SORPRENDE, CLAY!
NON SI PUO' LEGARE LA NATURA UMANA, E DIO SA CHE NON SONO PRESUNTUOSA! SE SONO DEI BRAVI RAGAZZI...
FRUTTI DELLA TERRA, BLANCHE!
STAI ATTENTO, CLAY CARO! SE TI SUCCEDESSE QUALCOSA PENSO CHE NE MORREI!
NON SUCCEDERA' BLANCHE! ADDIO!

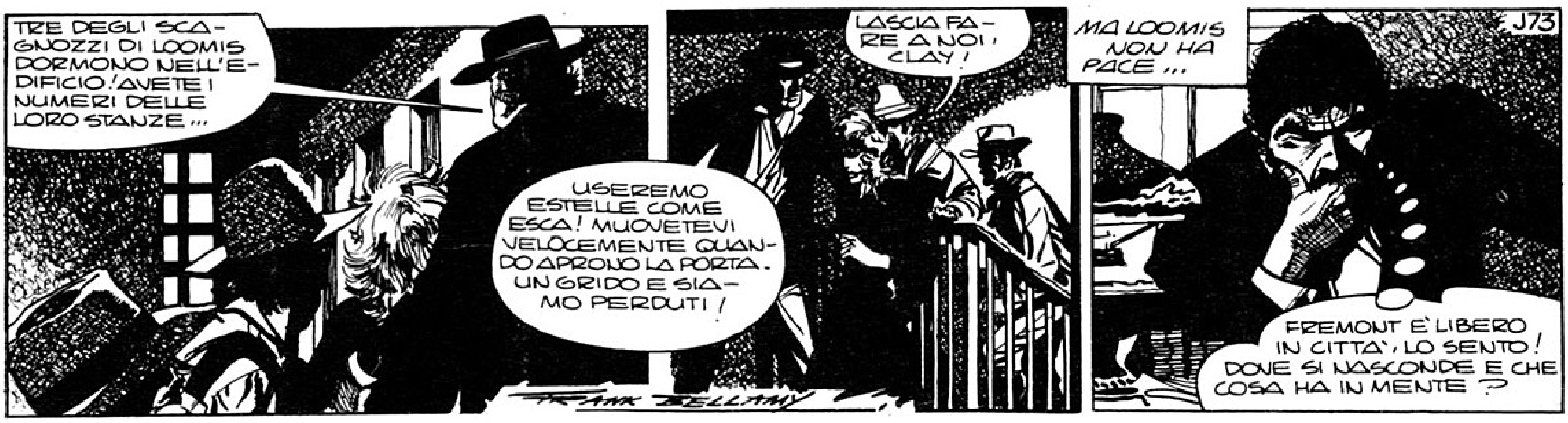
J70

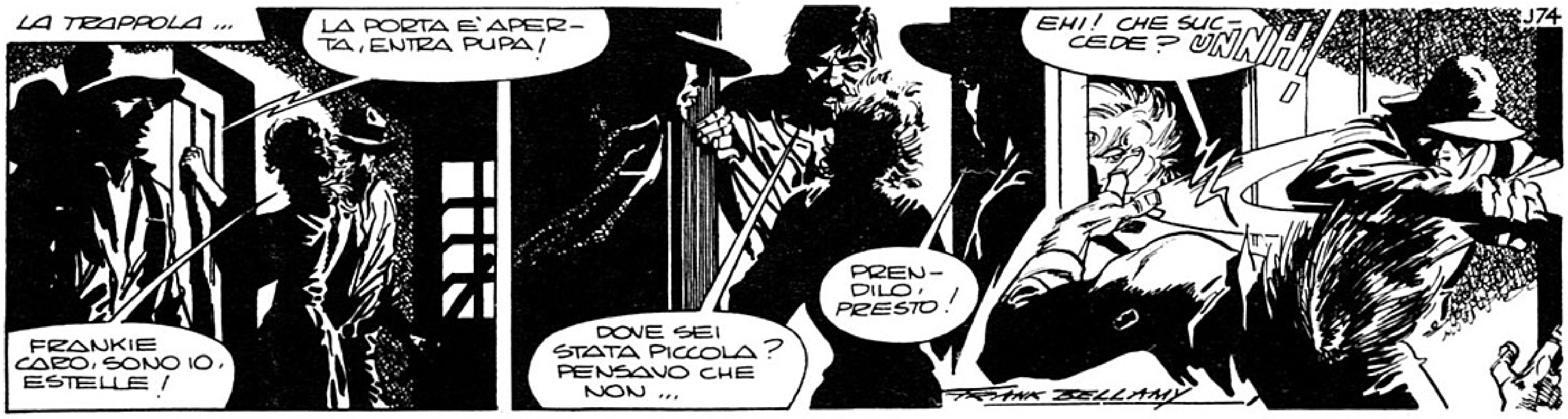

QUELLA NOTTE ALL' "APOLLO D'ORO", LE RAGAZZE DI BLANCHE SI LAVORANO GLI UOMINI DI LOOMIS...
MI PIACI, BELLO, CHE NE DICI DI VEDERCI DOPO LO SPETTACOLO?
CERTO, PUPA! CAMERA NOVE, ALLA FINE DEL CORRIDOIO, AVRO' PRONTO DA BERE!
DI', TESORO, E' FAVOLOSO, HO UNA CAMERA ALL'ALLOGGIO DI MA' FREEBODY, ALL'ULTIMO PIANO! VIENI DIRETTAMENTE!
PUOI SCOMMETTERCI!
UNDICI GORILLA E SAPPIAMO DOVE DORMONO! BEL LAVORO, RAGAZZE, ORA INTRATTENIAMO I CLIENTI PAGANTI!

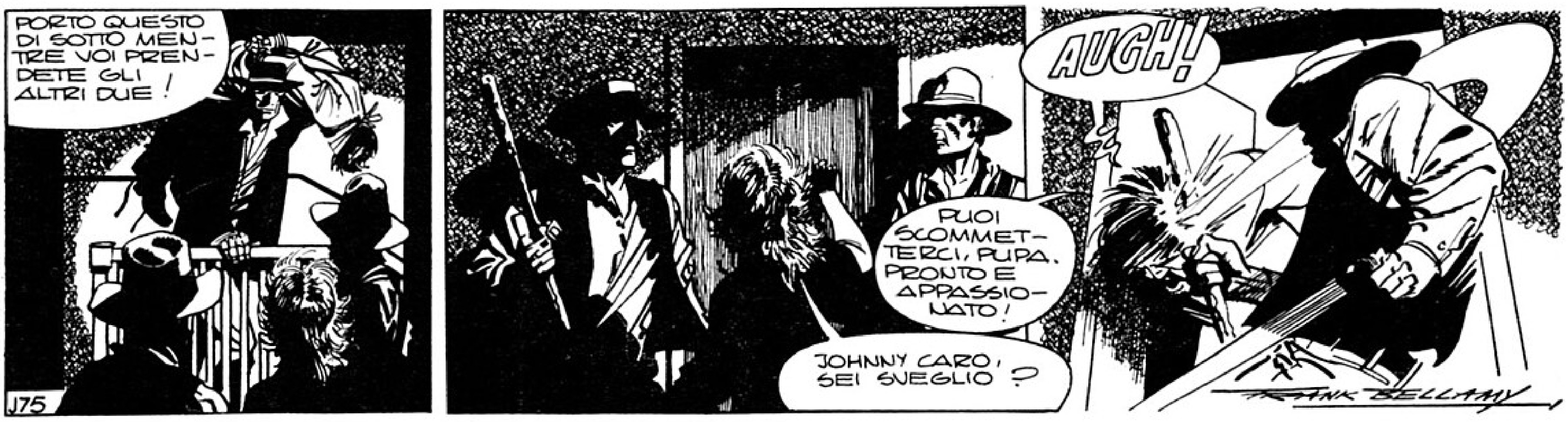
J71

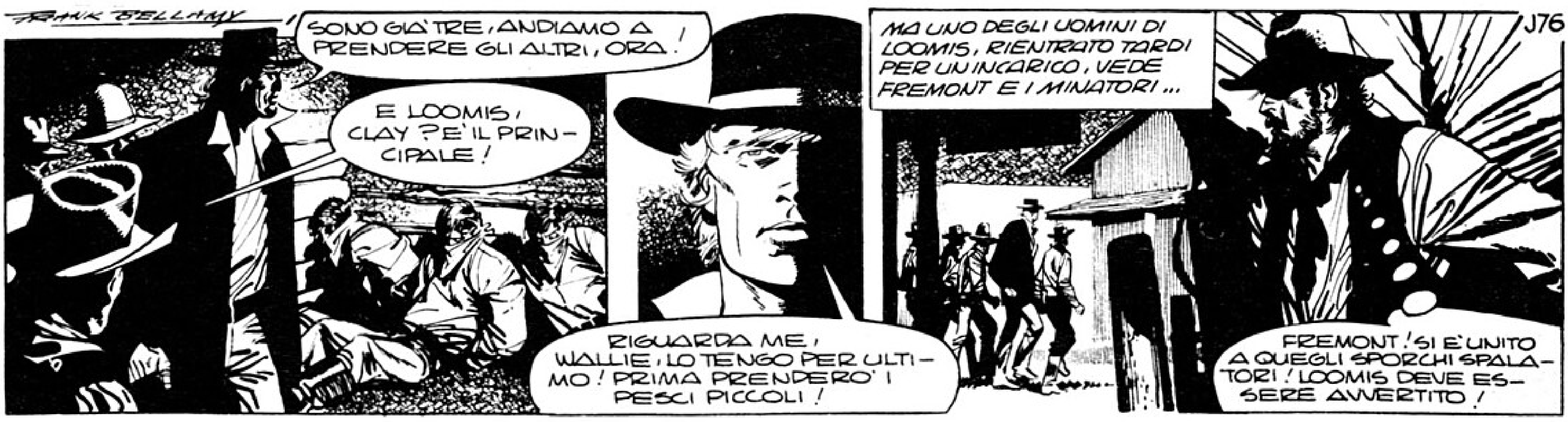

COSI' FREMONT NON E' STATO ANCORA PRESO?
ABBIAMO SETACCIATO LA CITTA', MR. LOOMIS, CREDO CHE SIA ANDATO A NASCONDERSI DA QUALCHE PARTE!
OK, FERMA LA CACCIA, PROBABILMENTE E' FUGGITO, LA POSTA ERA TROPPO ALTA E HA LASCIATO LA CITTA'!
MENTRE FREMONT FA I SUOI PIANI...
ANDIAMO LI' UN'ORA DOPO MEZZANOTTE; PRENDETE TUTTI I GORILLA DI LOOMIS E PORTATELI QUI! VELOCEMENTE PRIMA CHE POSSA RAGGIUNGERE LA SUA PISTOLA!

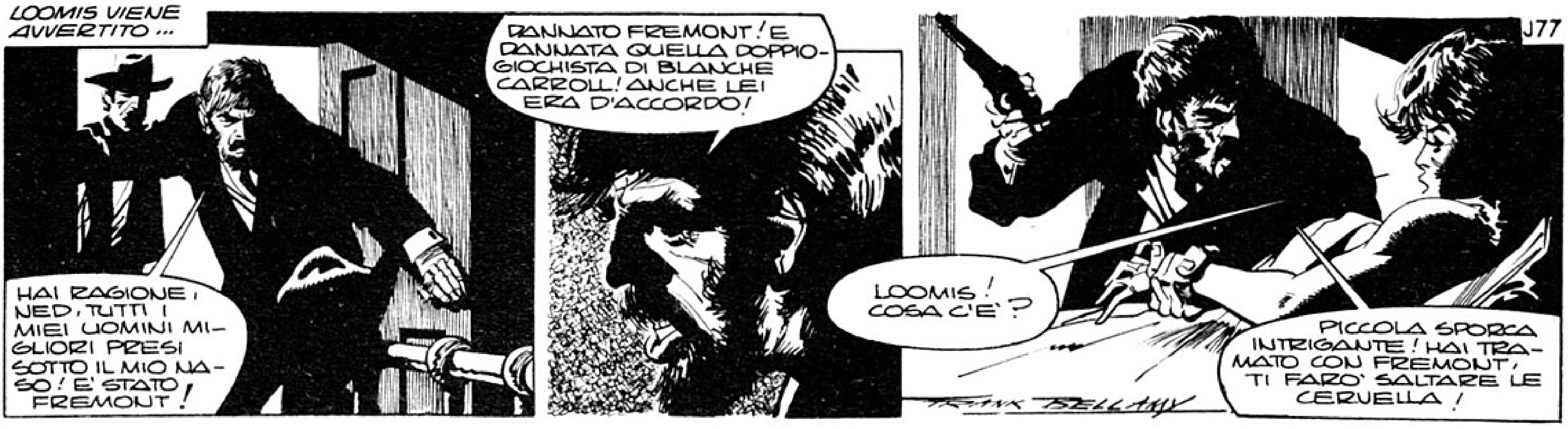

L'UNA DI NOTTE. L'"APOLLO D'ORO" CHIUDE...
DATEGLI QUALCHE MINUTO PER CONTARE L'INCASSO E ANDARE A LETTO!
LDEN
ANDIAMO, RAGAZZI! BLANCHE CI FARA' ENTRARE DALLA PORTA POSTERIORE!
SONO ANDATI TUTTI A LETTO, MA ATTENTO A LOOMIS, CLAY! HA IL SONNO LEGGERO!
FRANK BELLAMY
CON I SUOI PRECEDENTI, NON MI SORPRENDE!
J72

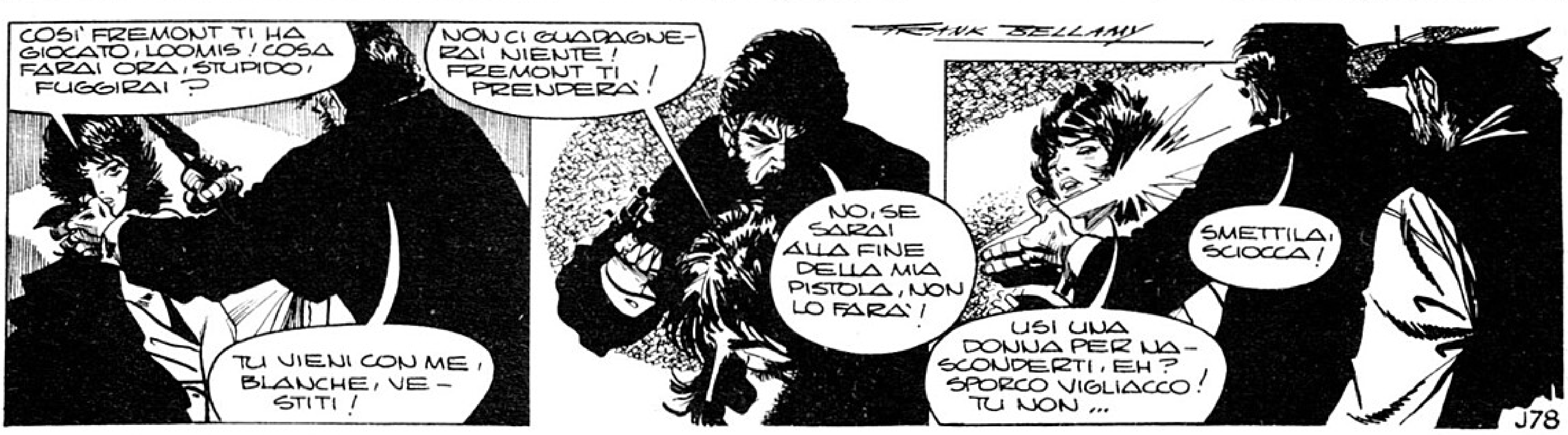

TRE DEGLI SCAGNOZZI DI LOOMIS DORMONO NELL'EDIFICIO! AVETE I NUMERI DELLE LORO STANZE...
USEREMO ESTELLE COME ESCA! MUOVETEVI VELOCEMENTE QUANDO APRONO LA PORTA. UN GRIDO E SIAMO PERDUTI!
FRANK BELLAMY
LASCIA FARE A NOI, CLAY!
MA LOOMIS NON HA PACE...
J73
FREMONT E' LIBERO IN CITTA', LO SENTO! DOVE SI NASCONDE E CHE COSA HA IN MENTE?

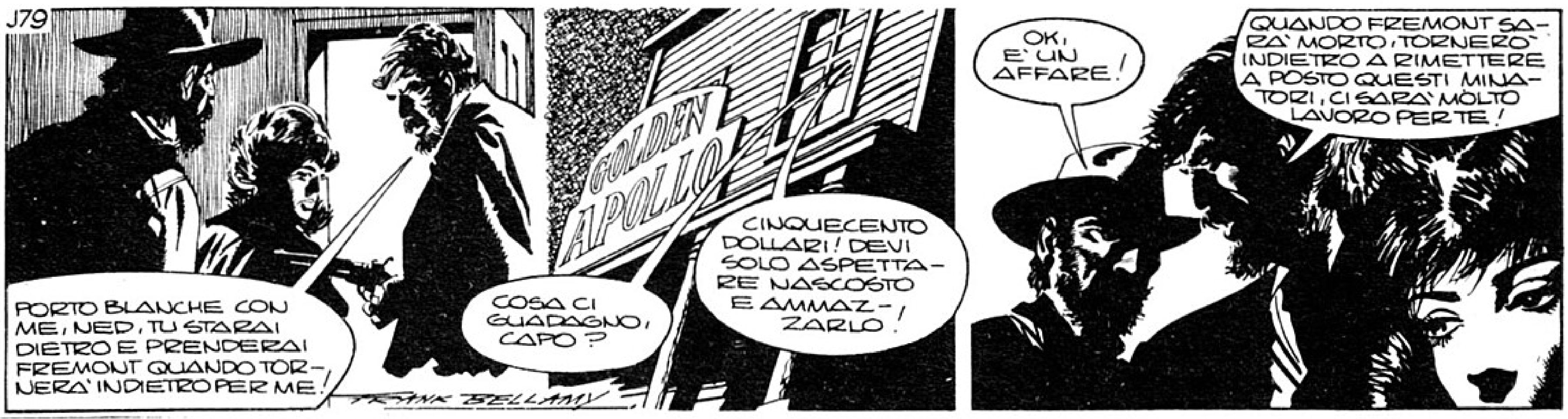

LA TRAPPOLA...
LA PORTA E' APERTA, ENTRA PUPA!
FRANKIE CARO, SONO IO, ESTELLE!
DOVE SEI STATA PICCOLA? PENSAVO CHE NON...
EHI! CHE SUCCEDE? UNNH!
PRENDILO, PRESTO!
FRANK BELLAMY
J74

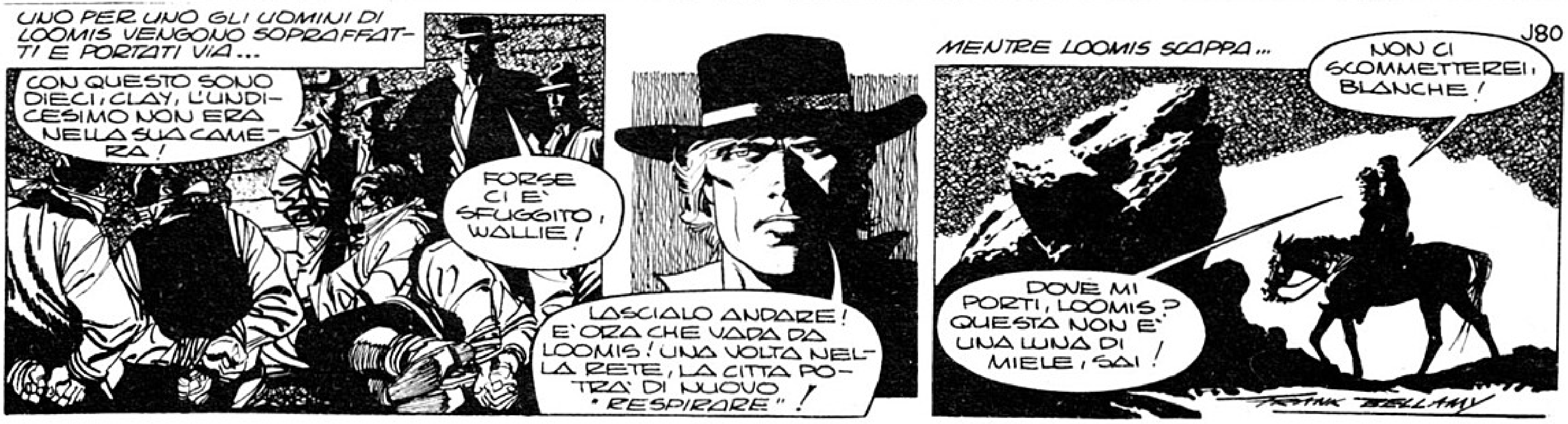

PORTO QUESTO DI SOTTO MENTRE VOI PRENDETE GLI ALTRI DUE!
J75
JOHNNY CARO, SEI SVEGLIO?
PUOI SCOMMETTERCI, PUPA. PRONTO E APPASSIONATO!
AUGH!
FRANK BELLAMY

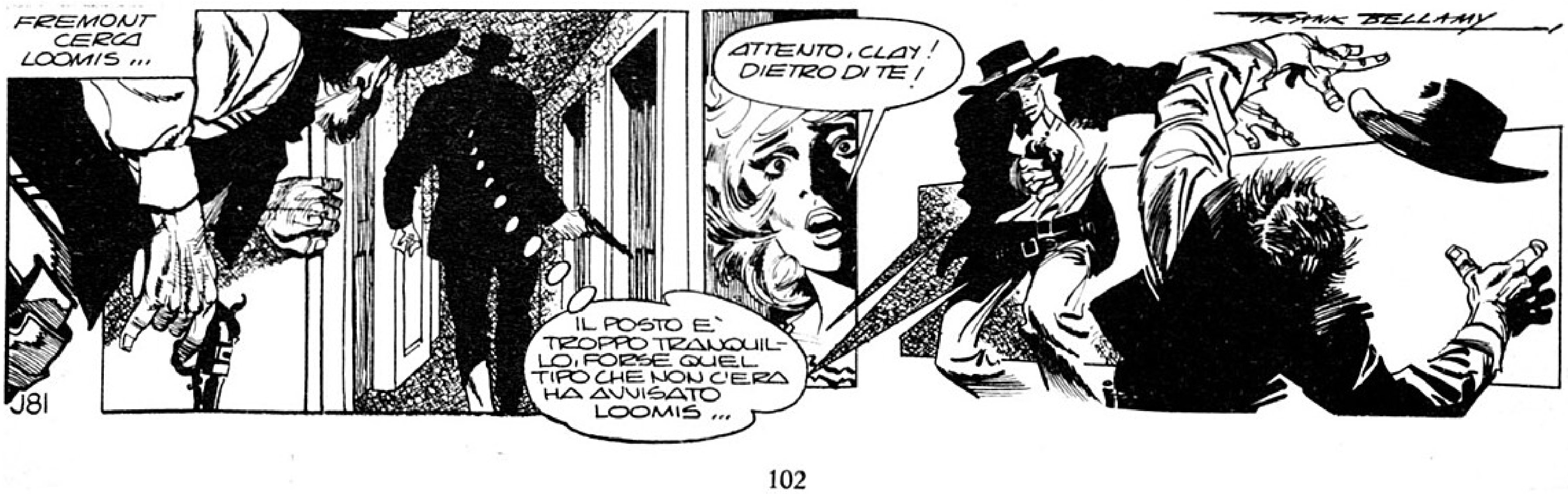

FRANK BELLAMY
SONO GIA' TRE, ANDIAMO A PRENDERE GLI ALTRI, ORA!
E LOOMIS, CLAY? E' IL PRINCIPALE!
RIGUARDA ME, WALLIE, LO TENGO PER ULTIMO! PRIMA PRENDERO' I PESCI PICCOLI!
MA UNO DEGLI UOMINI DI LOOMIS, RIENTRATO TARDI PER UN INCARICO, VEDE FREMONT E I MINATORI...
J76
FREMONT! SI E' UNITO A QUEGLI SPORCHI SPALATORI! LOOMIS DEVE ESSERE AVVERTITO!

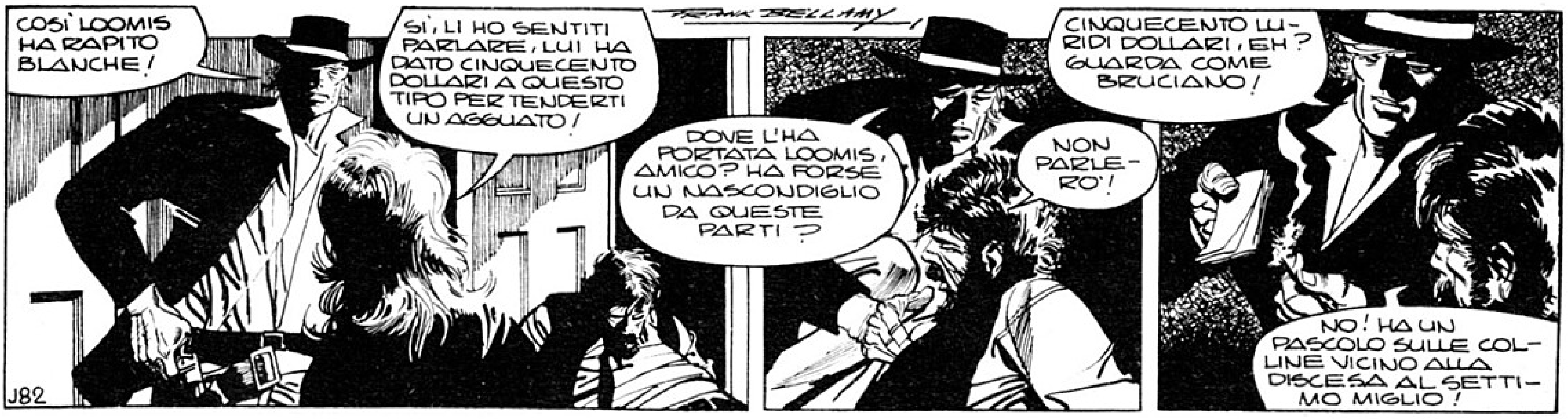

LOOMIS VIENE AVVERTITO ...
HAI RAGIONE, NED, TUTTI I MIEI UOMINI MIGLIORI PRESI SOTTO IL MIO NASO! E' STATO FREMONT!
DANNATO FREMONT! E DANNATA QUELLA DOPPIOGIOCHISTA DI BLANCHE CARROLL! ANCHE LEI ERA D'ACCORDO!
J77
LOOMIS! COSA C'E'?
PICCOLA SPORCA INTRIGANTE! HAI TRAMATO CON FREMONT, TI FARO' SALTARE LE CERVELLA!

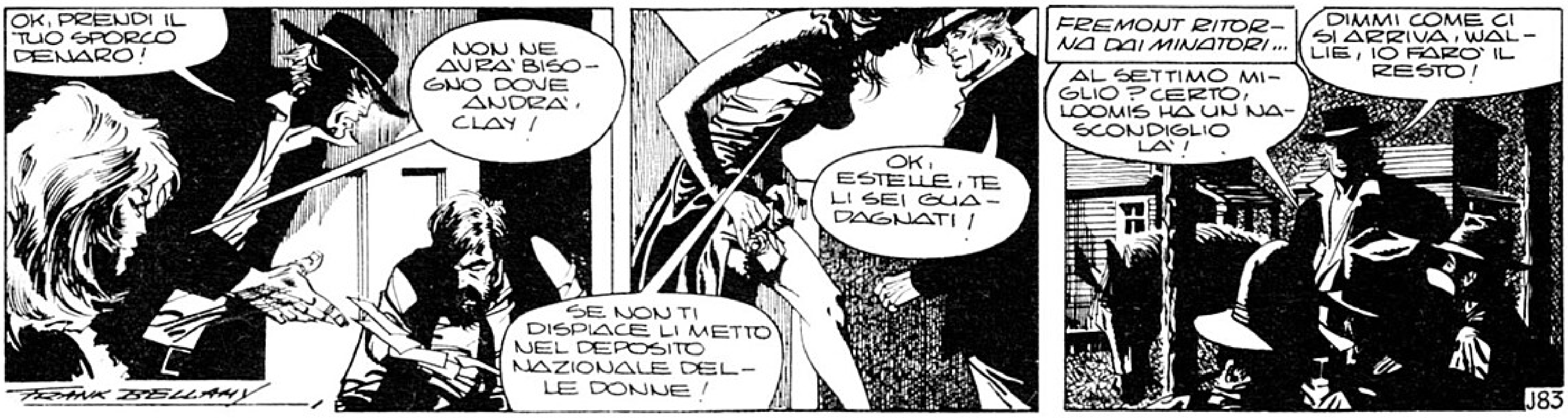

COSI' FREMONT TI HA GIOCATO, LOOMIS! COSA FARAI ORA, STUPIDO, FUGGIRAI?
TU VIENI CON ME, BLANCHE, VESTITI!
NON CI GUADAGNERAI NIENTE! FREMONT TI PRENDERA'!
NO, SE SARAI ALLA FINE DELLA MIA PISTOLA, NON LO FARA'!
USI UNA DONNA PER NASCONDERTI, EH? SPORCO VIGLIACCO! TU NON ...
SMETTILA, SCIOCCA!
J78

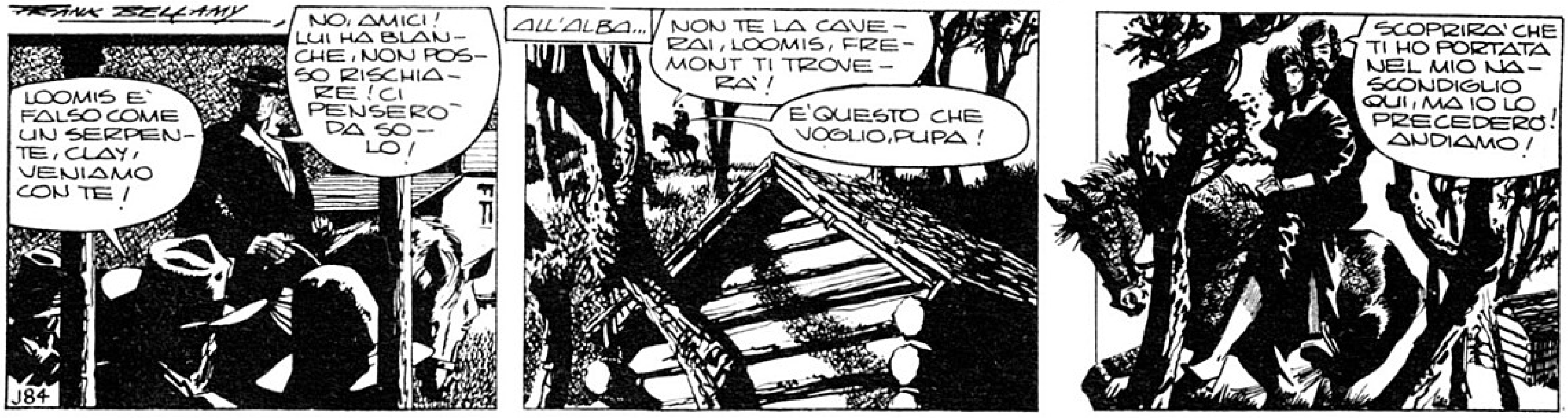

J79
PORTO BLANCHE CON ME, NED, TU STARAI DIETRO E PRENDERAI FREMONT QUANDO TORNERA' INDIETRO PER ME!
GOLDEN APOLLO
COSA CI GUADAGNO, CAPO?
CINQUECENTO DOLLARI! DEVI SOLO ASPETTARE NASCOSTO E AMMAZZARLO!
OK, E' UN AFFARE!
QUANDO FREMONT SARA' MORTO, TORNERO' INDIETRO A RIMETTERE A POSTO QUESTI MINATORI, CI SARA' MOLTO LAVORO PER TE!

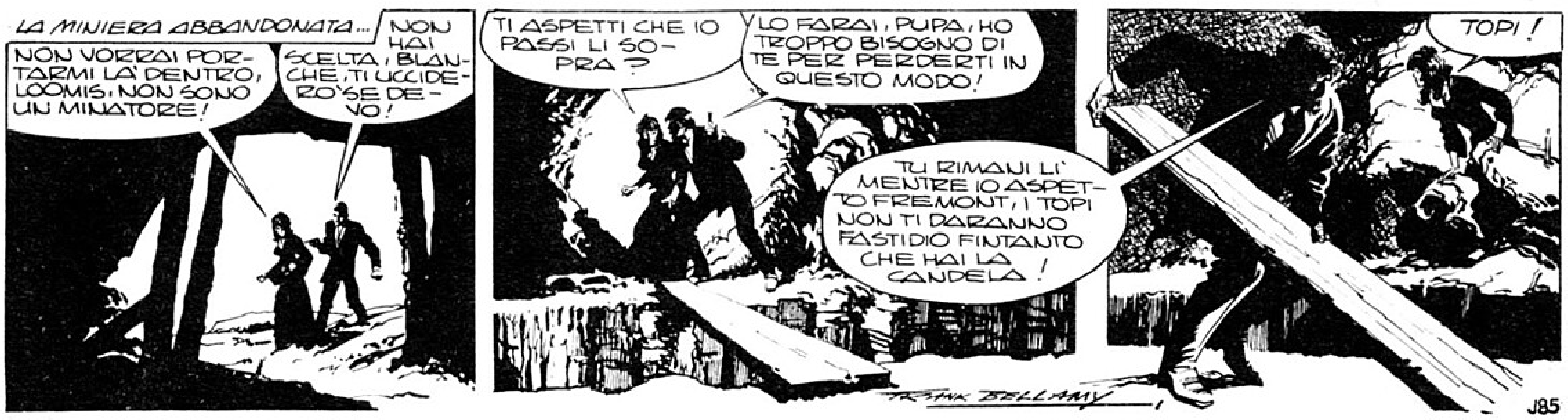

UNO PER UNO GLI UOMINI DI LOOMIS VENGONO SOPRAFFATTI E PORTATI VIA...
CON QUESTO SONO DIECI, CLAY, L'UNDICESIMO NON ERA NELLA SUA CAMERA!
FORSE CI E' SFUGGITO, WALLIE!
LASCIALO ANDARE! E' ORA CHE VADA DA LOOMIS! UNA VOLTA NELLA RETE, LA CITTA POTRA' DI NUOVO "RESPIRARE"!
MENTRE LOOMIS SCAPPA...
J80
NON CI SCOMMETTEREI, BLANCHE!
DOVE MI PORTI, LOOMIS? QUESTA NON E' UNA LUNA DI MIELE, SAI!

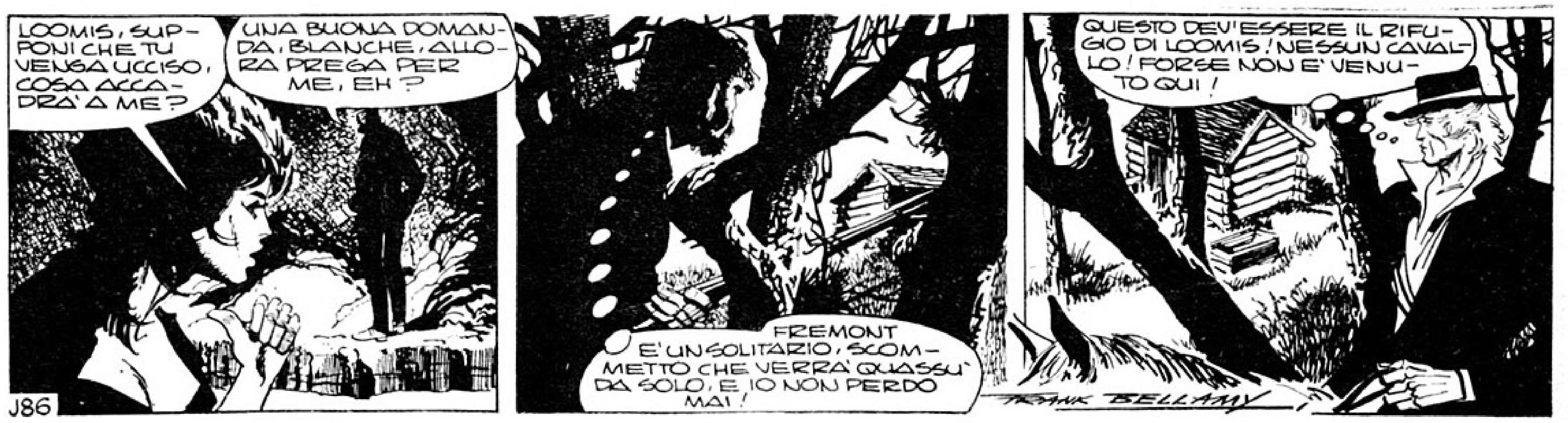

FREMONT CERCA LOOMIS ...
J81
IL POSTO E' TROPPO TRANQUILLO, FORSE QUEL TIPO CHE NON C'ERA HA AVVISATO LOOMIS ...
ATTENTO, CLAY! DIETRO DI TE!

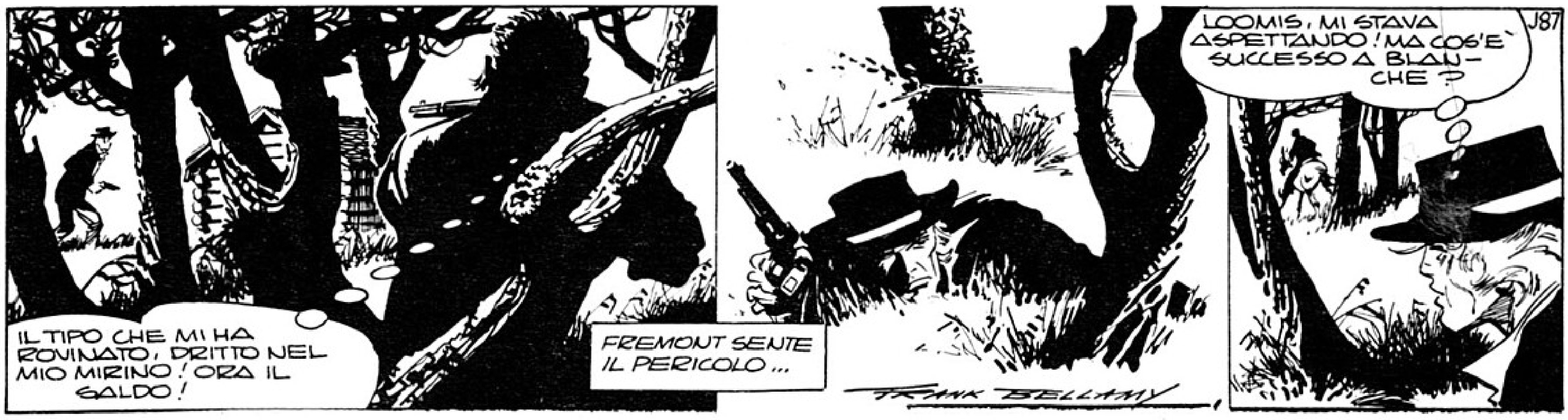

COSÌ LOOMIS HA RAPITO BLANCHE!
SÌ, LI HO SENTITI PARLARE, LUI HA DATO CINQUECENTO DOLLARI A QUESTO TIPO PER TENDERTI UN AGGUATO!
FRANK BELLAMY
DOVE L'HA PORTATA LOOMIS, AMICO? HA FORSE UN NASCONDIGLIO DA QUESTE PARTI?
NON PARLERÒ!
CINQUECENTO LURIDI DOLLARI, EH? GUARDA COME BRUCIANO!
NO! HA UN PASCOLO SULLE COLLINE VICINO ALLA DISCESA AL SETTIMO MIGLIO!
J82

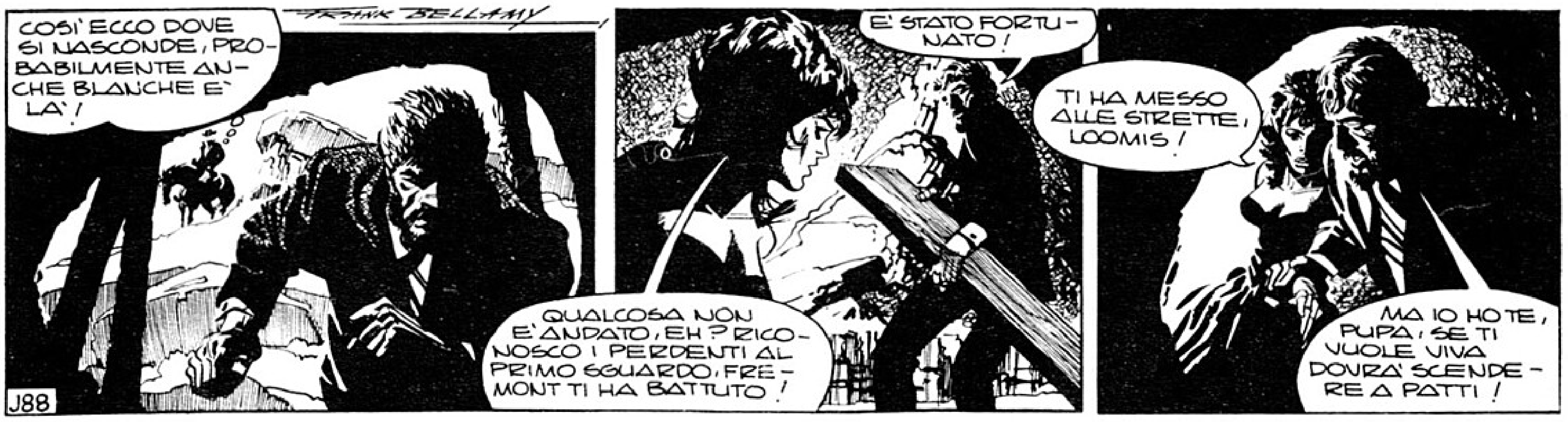

OK, PRENDI IL TUO SPORCO DENARO!
NON NE AVRÀ BISOGNO DOVE ANDRÀ, CLAY!
FRANK BELLAMY
OK, ESTELLE, TE LI SEI GUADAGNATI!
SE NON TI DISPIACE LI METTO NEL DEPOSITO NAZIONALE DELLE DONNE!
FREMONT RITORNA DAI MINATORI...
AL SETTIMO MIGLIO? CERTO, LOOMIS HA UN NASCONDIGLIO LÀ!
DIMMI COME CI SI ARRIVA, WALLIE, IO FARÒ IL RESTO!
J83

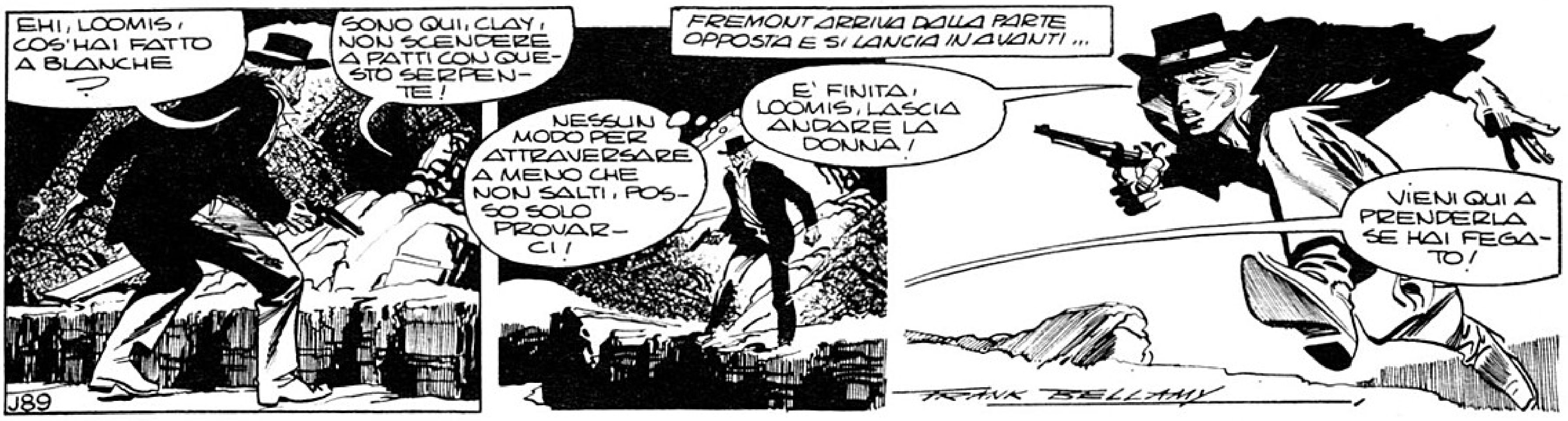

FRANK BELLAMY
LOOMIS È FALSO COME UN SERPENTE, CLAY, VENIAMO CON TE!
NO, AMICI! LUI HA BLANCHE, NON POSSO RISCHIARE! CI PENSERÒ DA SOLO!
J84
ALL'ALBA...
NON TE LA CAVERAI, LOOMIS, FREMONT TI TROVERÀ!
È QUESTO CHE VOGLIO, PUPA!
SCOPRIRÀ CHE TI HO PORTATA NEL MIO NASCONDIGLIO QUI, MA IO LO PRECEDERÒ! ANDIAMO!

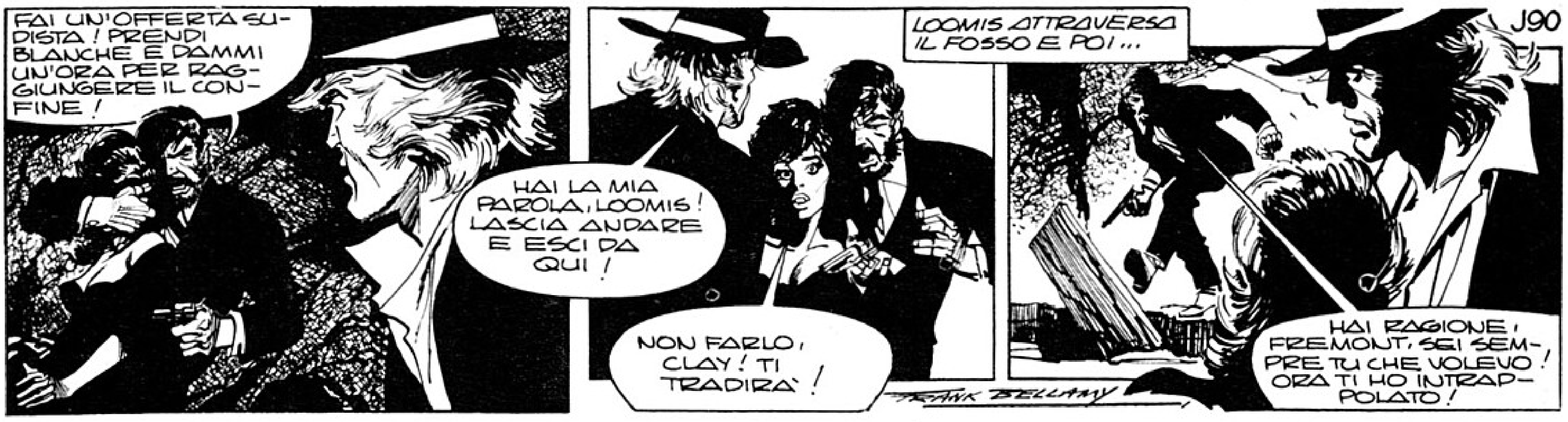

LA MINIERA ABBANDONATA...
NON VORRAI PORTARMI LÀ DENTRO, LOOMIS, NON SONO UN MINATORE!
NON HAI SCELTA, BLANCHE, TI UCCIDERÒ SE DEVO!
TI ASPETTI CHE IO PASSI LÌ SOPRA?
LO FARAI, PUPA, HO TROPPO BISOGNO DI TE PER PERDERTI IN QUESTO MODO!
TU RIMANI LÌ MENTRE IO ASPETTO FREMONT, I TOPI NON TI DARANNO FASTIDIO FINTANTO CHE HAI LA CANDELA!
TOPI!
FRANK BELLAMY
J85

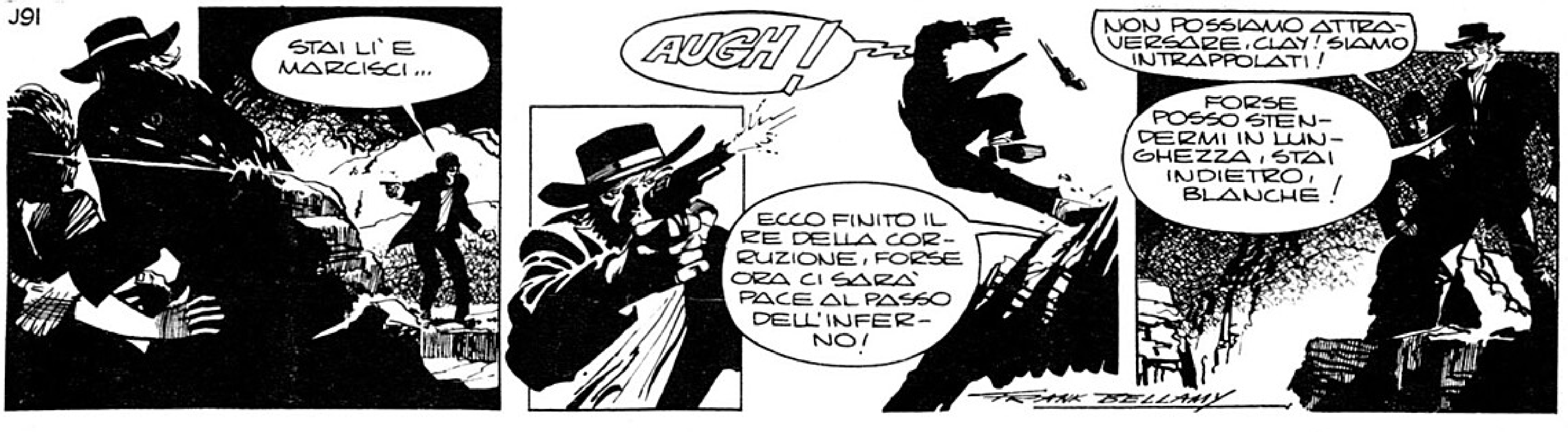

LOOMIS, SUPPONI CHE TU VENGA UCCISO, COSA ACCADRÀ A ME?
UNA BUONA DOMANDA, BLANCHE, ALLORA PREGA PER ME, EH?
FREMONT È UN SOLITARIO, SCOMMETTO CHE VERRÀ QUASSÙ DA SOLO, E IO NON PERDO MAI!
QUESTO DEV'ESSERE IL RIFUGIO DI LOOMIS! NESSUN CAVALLO! FORSE NON È VENUTO QUI!
FRANK BELLAMY
J86

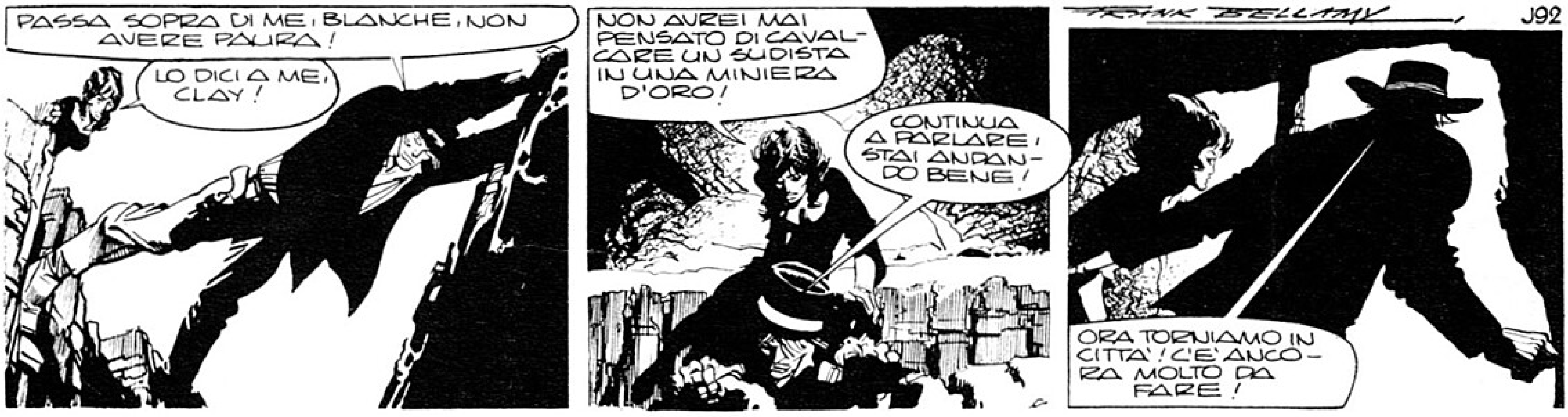

J87
IL TIPO CHE MI HA ROVINATO, DRITTO NEL MIO MIRINO! ORA IL SALDO!
FREMONT SENTE IL PERICOLO...
FRANK BELLAMY
LOOMIS, MI STAVA ASPETTANDO! MA COS'È SUCCESSO A BLANCHE?

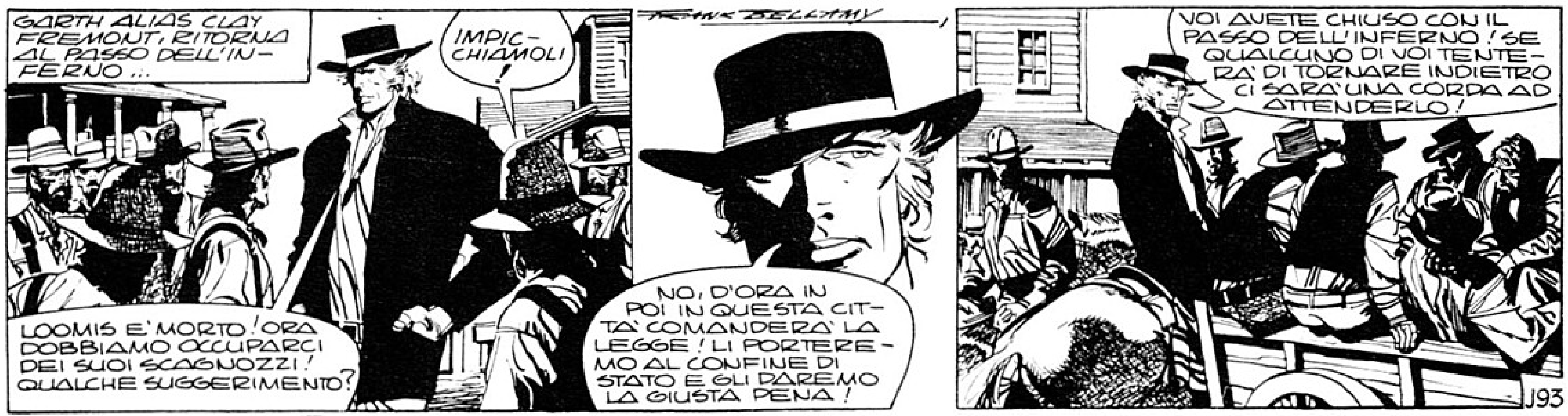

J88
FRANK BELLAMY
COSÌ ECCO DOVE SI NASCONDE, PROBABILMENTE ANCHE BLANCHE È LÀ!
È STATO FORTUNATO!
QUALCOSA NON È ANDATO, EH? RICONOSCO I PERDENTI AL PRIMO SGUARDO, FREMONT TI HA BATTUTO!
TI HA MESSO ALLE STRETTE, LOOMIS!
MA IO HO TE, PUPA, SE TI VUOLE VIVA DOVRÀ SCENDERE A PATTI!

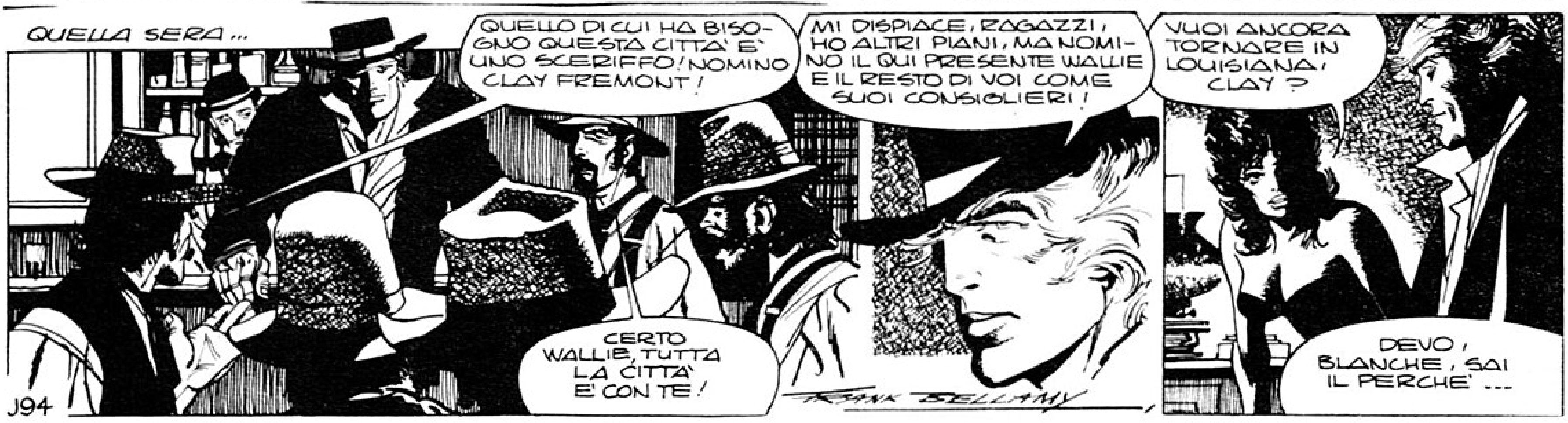

J89
EHI, LOOMIS, COS'HAI FATTO A BLANCHE?
SONO QUI, CLAY, NON SCENDERE A PATTI CON QUESTO SERPENTE!
NESSUN MODO PER ATTRAVERSARE A MENO CHE NON SALTI, POSSO SOLO PROVARCI!
FREMONT ARRIVA DALLA PARTE OPPOSTA E SI LANCIA IN AVANTI...
È FINITA, LOOMIS, LASCIA ANDARE LA DONNA!
VIENI QUI A PRENDERLA SE HAI FEGATO!
FRANK BELLAMY

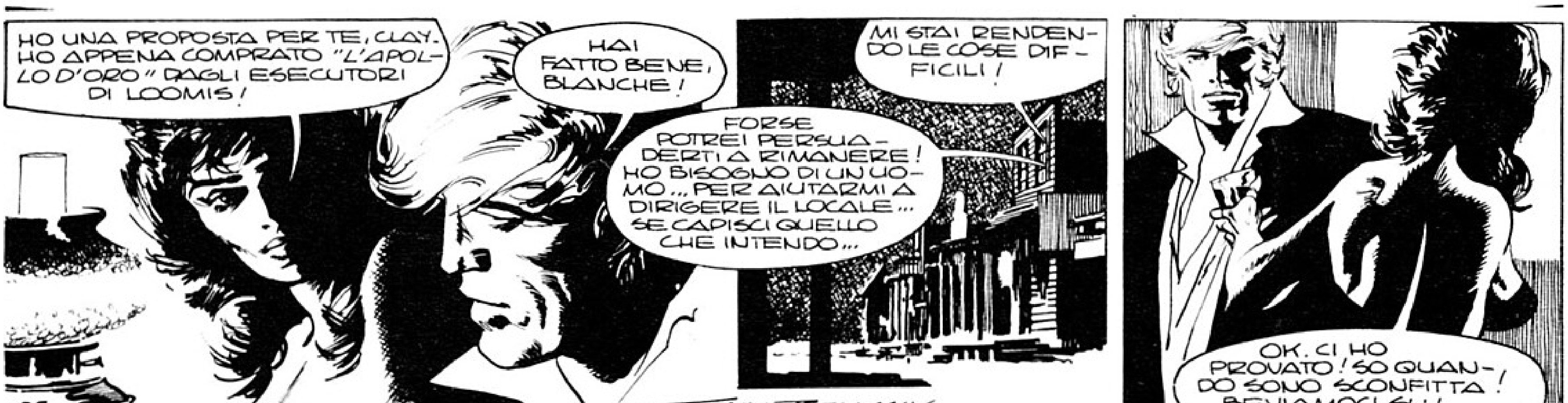

J90
FAI UN'OFFERTA SUDISTA! PRENDI BLANCHE E DAMMI UN'ORA PER RAGGIUNGERE IL CONFINE!
HAI LA MIA PAROLA, LOOMIS! LASCIA ANDARE E ESCI DA QUI!
NON FARLO, CLAY! TI TRADIRÀ!
FRANK BELLAMY
LOOMIS ATTRAVERSA IL FOSSO E POI...
HAI RAGIONE, FREMONT, SEI SEMPRE TU CHE VOLEVO! ORA TI HO INTRAPPOLATO!

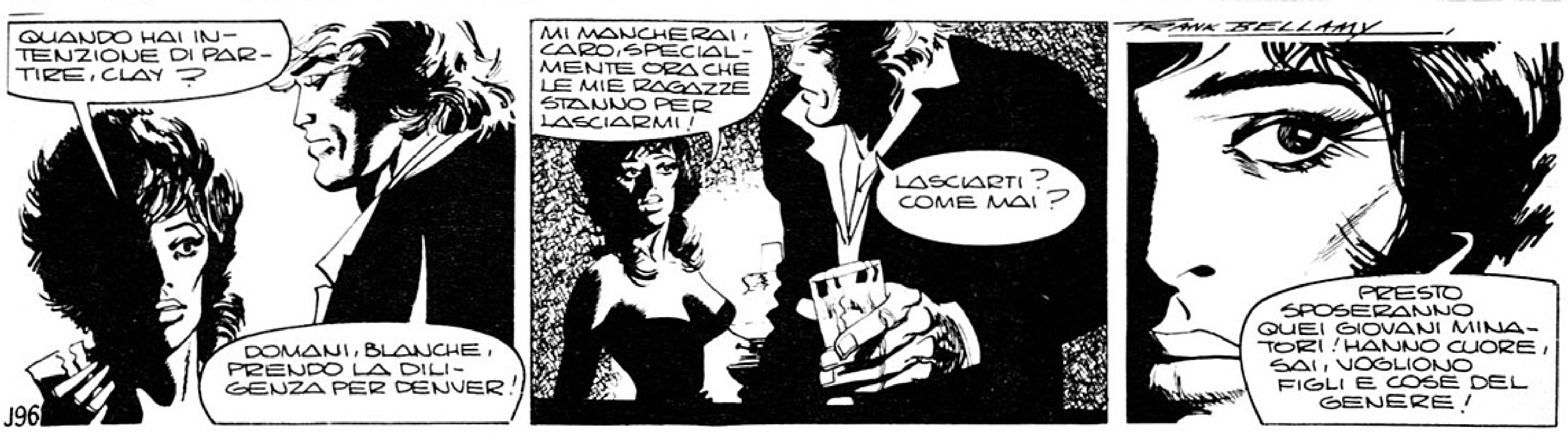

J91
STAI LÌ E MARCISCI...
AUGH!
ECCO FINITO IL RE DELLA CORRUZIONE, FORSE ORA CI SARÀ PACE AL PASSO DELL'INFERNO!
NON POSSIAMO ATTRAVERSARE, CLAY! SIAMO INTRAPPOLATI!
FORSE POSSO STENDERMI IN LUNGHEZZA, STAI INDIETRO, BLANCHE!
FRANK BELLAMY

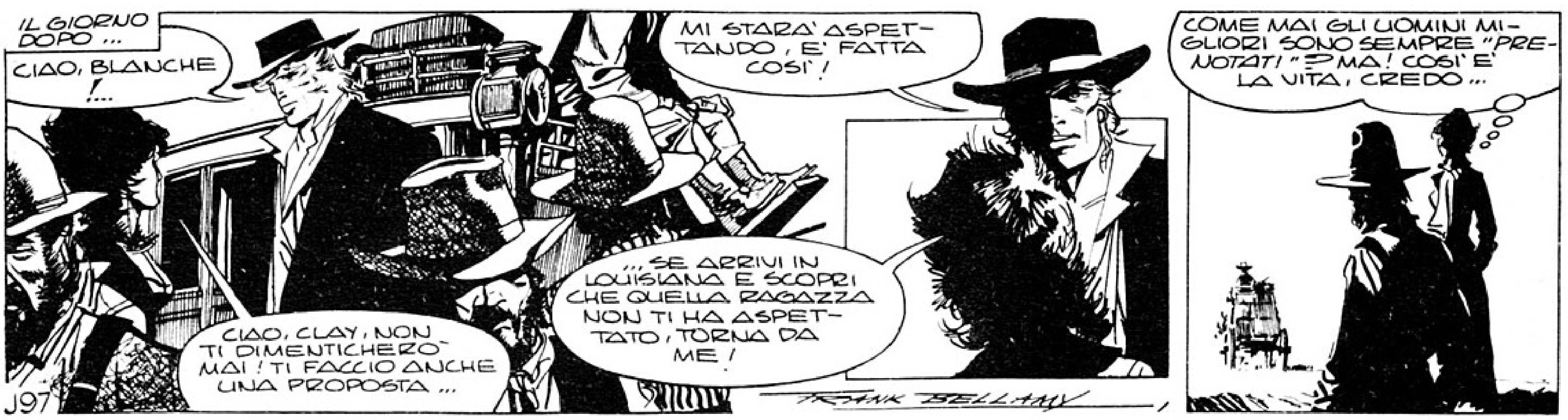

PASSA SOPRA DI ME, BLANCHE, NON AVERE PAURA!
LO DICI A ME, CLAY!
NON AVREI MAI PENSATO DI CAVALCARE UN SUDISTA IN UNA MINIERA D'ORO!
CONTINUA A PARLARE! STAI ANDANDO BENE!
FRANK BELLAMY
J92
ORA TORNIAMO IN CITTA'! C'E' ANCORA MOLTO DA FARE!

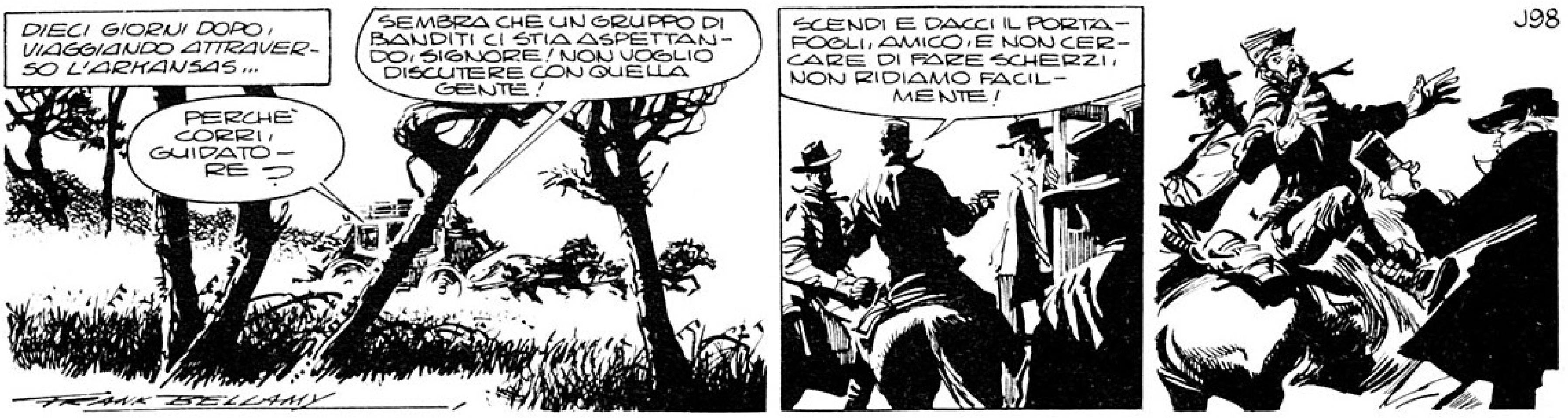

GARTH ALIAS CLAY FREMONT, RITORNA AL PASSO DELL'INFERNO...
IMPICCHIAMOLI!
LOOMIS E' MORTO! ORA DOBBIAMO OCCUPARCI DEI SUOI SCAGNOZZI! QUALCHE SUGGERIMENTO?
FRANK BELLAMY
NO, D'ORA IN POI IN QUESTA CITTA' COMANDERA' LA LEGGE! LI PORTEREMO AL CONFINE DI STATO E GLI DAREMO LA GIUSTA PENA!
VOI AVETE CHIUSO CON IL PASSO DELL'INFERNO! SE QUALCUNO DI VOI TENTERA' DI TORNARE INDIETRO CI SARA' UNA CORDA AD ATTENDERLO!
J93

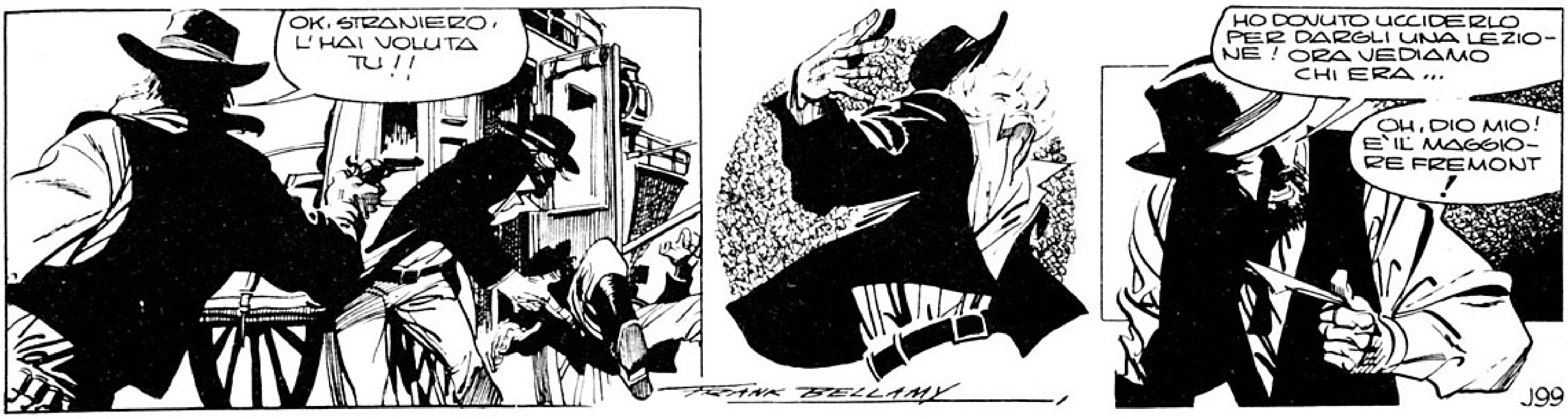

QUELLA SERA...
QUELLO DI CUI HA BISOGNO QUESTA CITTA' E' UNO SCERIFFO! NOMINO CLAY FREMONT!
CERTO WALLIE, TUTTA LA CITTA' E' CON TE!
J94
MI DISPIACE, RAGAZZI, HO ALTRI PIANI, MA NOMINO IL QUI PRESENTE WALLIE E IL RESTO DI VOI COME SUOI CONSIGLIERI!
FRANK BELLAMY
VUOI ANCORA TORNARE IN LOUISIANA, CLAY?
DEVO, BLANCHE, SAI IL PERCHE'...

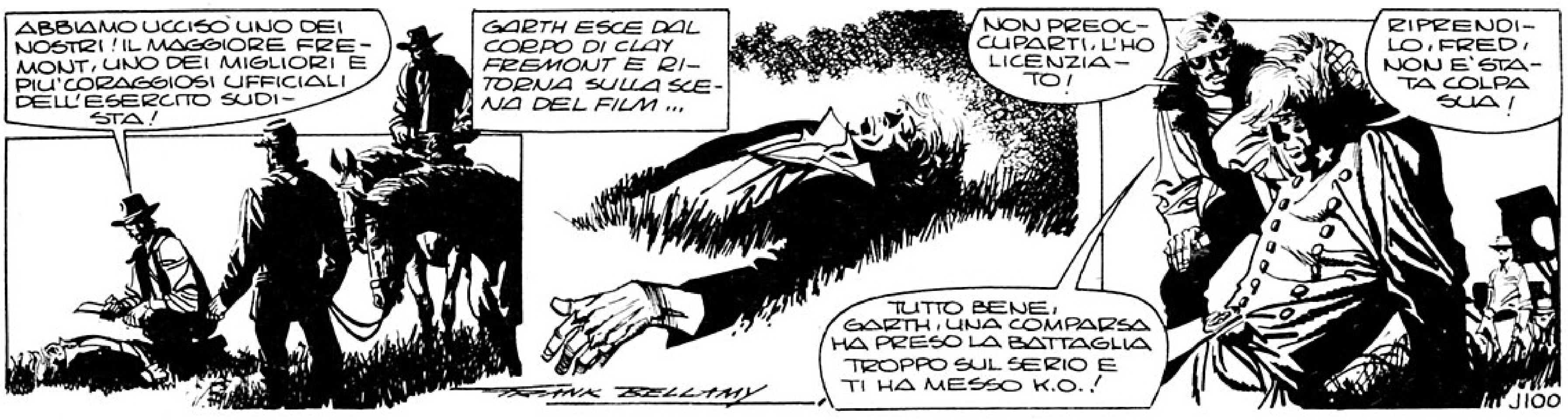

HO UNA PROPOSTA PER TE, CLAY. HO APPENA COMPRATO "L'APOLLO D'ORO" DAGLI ESECUTORI DI LOOMIS!
HAI FATTO BENE, BLANCHE!
J95
MI STAI RENDENDO LE COSE DIFFICILI!
FORSE POTREI PERSUADERTI A RIMANERE! HO BISOGNO DI UN UOMO... PER AIUTARMI A DIRIGERE IL LOCALE... SE CAPISCI QUELLO CHE INTENDO...
FRANK BELLAMY
OK. CI HO PROVATO! SO QUANDO SONO SCONFITTA! BEVIAMOCI SU!

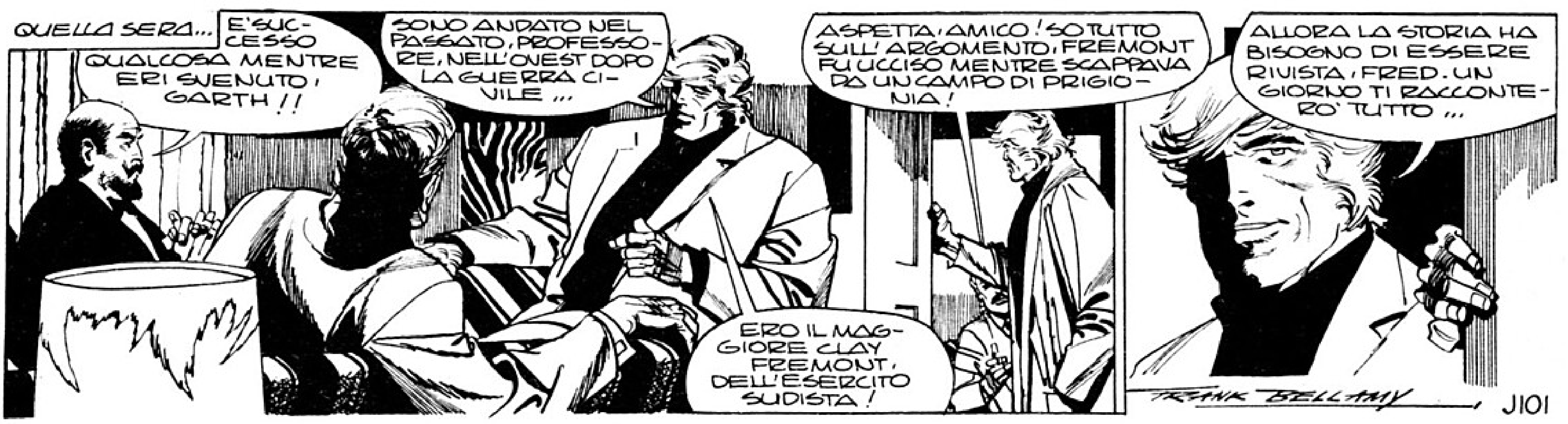

QUANDO HAI INTENZIONE DI PARTIRE, CLAY?
DOMANI, BLANCHE, PRENDO LA DILIGENZA PER DENVER!
J96
MI MANCHERAI, CARO, SPECIALMENTE ORA CHE LE MIE RAGAZZE STANNO PER LASCIARMI!
LASCIARTI? COME MAI?
FRANK BELLAMY
PRESTO SPOSERANNO QUEI GIOVANI MINATORI! HANNO CUORE, SAI, VOGLIONO FIGLI E COSE DEL GENERE!


IL GIORNO DOPO ...
CIAO, BLANCHE !...
CIAO, CLAY, NON TI DIMENTICHERO' MAI! TI FACCIO ANCHE UNA PROPOSTA ...
MI STARA' ASPETTANDO, E' FATTA COSI'!
... SE ARRIVI IN LOUISIANA E SCOPRI CHE QUELLA RAGAZZA NON TI HA ASPETTATO, TORNA DA ME!
COME MAI GLI UOMINI MIGLIORI SONO SEMPRE "PRENOTATI!"? MA! COSI' E' LA VITA, CREDO ...
FRANK BELLAMY
J97


DIECI GIORNI DOPO, VIAGGIANDO ATTRAVERSO L'ARKANSAS...
PERCHE' CORRI, GUIDATORE?
SEMBRA CHE UN GRUPPO DI BANDITI CI STIA ASPETTANDO, SIGNORE! NON VOGLIO DISCUTERE CON QUELLA GENTE!
FRANK BELLAMY
SCENDI E DACCI IL PORTAFOGLI, AMICO, E NON CERCARE DI FARE SCHERZI, NON RIDIAMO FACILMENTE!
J98


OK, STRANIERO, L'HAI VOLUTA TU!!
FRANK BELLAMY
HO DOVUTO UCCIDERLO PER DARGLI UNA LEZIONE! ORA VEDIAMO CHI ERA...
OH, DIO MIO! E' IL MAGGIORE FREMONT!
J99


ABBIAMO UCCISO UNO DEI NOSTRI! IL MAGGIORE FREMONT, UNO DEI MIGLIORI E PIU' CORAGGIOSI UFFICIALI DELL'ESERCITO SUDISTA!
GARTH ESCE DAL CORPO DI CLAY FREMONT E RITORNA SULLA SCENA DEL FILM...
TUTTO BENE, GARTH, UNA COMPARSA HA PRESO LA BATTAGLIA TROPPO SUL SERIO E TI HA MESSO K.O.!
FRANK BELLAMY
NON PREOCCUPARTI, L'HO LICENZIATO!
RIPRENDILO, FRED, NON E' STATA COLPA SUA!
J100


QUELLA SERA...
E' SUCCESSO QUALCOSA MENTRE ERI SVENUTO, GARTH!!
SONO ANDATO NEL PASSATO, PROFESSORE, NELL'OVEST DOPO LA GUERRA CIVILE...
ERO IL MAGGIORE CLAY FREMONT, DELL'ESERCITO SUDISTA!
ASPETTA, AMICO! SO TUTTO SULL'ARGOMENTO. FREMONT FU UCCISO MENTRE SCAPPAVA DA UN CAMPO DI PRIGIONIA!
ALLORA LA STORIA HA BISOGNO DI ESSERE RIVISTA, FRED. UN GIORNO TI RACCONTERO' TUTTO...
FRANK BELLAMY
J101

almanacco 1982

linus®

13

L'INTRECCIO SI INFITTISCE!

© 1981 United Feature Syndicate, Inc.
Al rights reserved

supplemento

L.2.500

CEDOLA DI COMMISSIONE LIBRARIA

NON FRANCARE

Francatura a carico del destinatario da addeb. sul conto di credito speciale N. 398 presso l'Ufficio Postale di Milano A.D. (Aut. N. 80454/707/1 del 12-11-1946 della Direz. Postale di Milano).

RIZZOLI ★ EDITORE
Servizio Abbonamenti Periodici
Via A. Rizzoli, 2

20132 MILANO

la tentazione è troppo grande...

...è inutile resistere...

Vogliate mettere in corso un nuovo abbonamento a **alter**

☐ Annuo (13 numeri) con dono: L. 24.000
☐ Annuo (12 numeri) senza dono: L. 17.600
☐ Semestrale (6 numeri): L. 10.200

(Per gli abbonamenti da rinnovare, attendere apposito avviso di scadenza)

Scrivere in stampatello

950 0 011 8 8 2 132

COGNOME E NOME
PRESSO
INDIRIZZO
C.A.P. LOCALITÀ

Per il pagamento dell'importo dovuto:
☐ attendo vostro avviso ☐ allego assegno
pago fin d'ora con la mia carta di credito: ☐ Conto d'identità ☐ Bank Americard

n. scad.

Data Firma

La presente offerta à valida solo per l'Italia fino al 28/2/82. Programma abbonamenti 81/82